

CURRICULUM VITAE



INFORMAȚII PERSONALE

Nume

Adresă(e)

Telefon(oane)

E-mail(uri)

Naționalitate(-ități)

Data nașterii

Rarița Maria ZBRANCA

Română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Perioada (de la – până la)

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

Funcția sau postul ocupat

Principalele activități și responsabilități

2017-prezent

Asociația Centrul Cultural Clujean
Bd 21 Decembrie 1989 nr. 58, Camera 42, Cluj

Artă-cultură, politici culturale, ONG

Director programe

Programare culturală, dezvoltare și coordonare proiecte, dezvoltare strategii și politici culturale, cercetare, relații internaționale
Teme focus: artă și well-being, cultură și dezvoltare durabilă, evaluarea impactului culturii, regândirea modelelor de muncă în cultură

Perioada (de la – până la)

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

Funcția sau postul ocupat

Principalele activități și responsabilități

1998-2021

Fundația AltArt pentru Artă Alternativă
Str Henri Barbusse nr 59-61, etaj 1, Cluj

Artă-cultură, politici culturale, ONG

Director/co-fondator

management organizațional, dezvoltare de programe și proiecte, dezvoltare și implementare de strategii, trainer și expert, coordonare proiecte (peste 40 de proiecte dezvoltate și coordonate), scriere de cereri de finanțare și fundraising, PR, organizare evenimente, cercetare și studii, formulare de materiale de politici, editare și publicare de articole, albume, rapoarte de cercetare, materiale de promovare etc

Perioada (de la – până la)

2009-2016

Numele și adresa angajatorului	Fderăția Fabrica de Pensule (spațiu independent de artă contemporană) Str Henri Barbusse nr 59-61, Cluj
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artă-cultură, politici culturale, ONG
Funcția sau postul ocupat	Președinte/Co-fondator (2009-2014), membru in Consiliul Director (2009-prezent)
Principalele activități și responsabilități	management organizațional, dezvoltare de programe și proiecte, dezvoltare și implementare de strategii, reprezentare/purtător de cuvânt, PR, organizare evenimente
Perioada (de la – până la)	2012- 2016
Numele și adresa angajatorului	Asociația Cluj Napoca 2021 Capitală Culturală Europeană Bdl 21 Decembrie 1989 nr. 58, Camera 20, Cluj
Tipul activității sau sectorul de activitate	Artă-cultură, politici culturale, ONG
Funcția sau postul ocupat	Expert cultural
Principalele activități și responsabilități	Dezvoltare strategii, coordonare pregătire candidatură și dezvoltare concept
Perioada (de la – până la)	2008-prezent
Numele și adresa angajatorului	A Soul for Europe e.e.i.g./Stiftung Zukunft Berlin Klingelhöferstraße 7, D-10785 Berlin
Tipul activității sau sectorul de activitate	Inițiativă civilă europeană (European Economic Interest Group) – politici europene, politici culturale, advocacy
Funcția sau postul ocupat	Membru al Grupului Strategic al inițiativei (2008-prezent), management proiect (Berlin Conference 2008, 2010)
Principalele activități și responsabilități	dezvoltare strategii, programe și propuneri de politici, reprezentare/purtător de cuvânt, dezvoltare proiecte și management de proiect, consultanță și expertiză pentru organizații neguvernamentale și instituții publice, organizarea conferinței A Soul for Europe – Berlin Conference 2008, 2010 si 2012, managementul proiectelor: <i>Mobilising Culture for Regional Development</i> și <i>European Capitals of Culture</i> etc. Participarea la sedintele semestriale ale grupului informal de lucru A Soul for Europe din Parlamentul European (2010-2015).
Perioada (de la – până la)	2001-2005
Numele și adresa angajatorului	Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală, Cluj, Str Țebei nr 21
Tipul activității sau sectorul de activitate	Acomodarea diversității, relații interetnice, ONG
Funcția sau postul ocupat	coordonator proiecte, coordonator PR și fundraising
Principalele activități și responsabilități	Dezvoltare și coordonare proiecte (cca 10 proiecte), inițiere și coordonare a Centrului de Informare Europa Cluj, coordonare activități PR și fundraising, editare și publicare de cărți, articole de cercetare, albume, broșuri etc, moderator, trainer, organizare evenimente, cercetare, coordonare rețele ONG locale și naționale
Perioada (de la – până la)	august-decembrie 1999
Numele și adresa angajatorului	Fundația pentru o Societate Deschisă, Cluj, Str Țebei nr 21

Tipul activității sau sectorul de activitate

Funcția sau postul ocupat

Principalele activități și responsabilități

Perioada (de la – până la)

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

Funcția sau postul ocupat

Principalele activități și responsabilități

Perioada (de la – până la)

Numele și adresa angajatorului

Tipul activității sau sectorul de activitate

Funcția sau postul ocupat

Principalele activități și responsabilități

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada (de la – până la)

Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională

Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale

Tipul calificării / diploma obținută

Nivelul de clasificarea formei de instruire/ învățământ în sistemul național sau internațional

Perioada (de la – până la)

Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională

Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale

Tipul calificării / diploma obținută

Dezvoltarea societății civile, democrație, ONG

Coordonator proiect

Coordonator regional al programului InfoCulture – portal web, coordonare relații cu ONGuri și instituții de cultură, editare și publicare online de texte

februarie 1997- noiembrie 1997

Fundația Soros pentru o Societate Deschisă, Cluj, Str Țebea nr 21

Dezvoltarea societății civile, democrație, ONG

Coordonator programe

Coordonator regional al programelor Media și Publishing, management programe de finanțare, organizare evenimente

mai 1996 - ianuarie 1997

British Council România, Cluj, Str Arany Janos 20

Organizație internațională, cultură

Asistent bibliotecă

Activități bibliotecă – relații cu publicul, gestionare baze de date

2016 – 2024

Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Școala Doctorală Administrație și Politici Publice

Towards a paradigm of cultural welfare. Culture in strategic approaches to well-being

Doctor în științe administrative

Studii doctorale, în sistemul național

1997-2003

Universitatea de Artă și Design Cluj, Facultatea de Arte Plastice, Secția Foto-Video-Procesare Computerizată a Imaginii

fotografie, artă video, film, producție audio-video, animație, design și grafică computerizată, istoria și filosofia artei, new media

Licență (BA) in Arte plastice, specializarea Fotografie, Video, Procesare Computerizată a Imaginii

Nivelul de clasificarea formei de instruire/ învățământ în sistemul național sau internațional	învățământ universitar, în sistemul național
Perioada (de la – până la)	1994-1998
Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj, Facultatea de Științe Politice și Administrație publică, Facultatea de Jurnalism
Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale	media, comunicare publică, relații publice, istorie, științe politice, relații internaționale, publicitate
Tipul calificării / diploma obținută	Licență (BA) in Jurnalism, Specializarea Comunicare și Mass Media
Nivelul de clasificarea formei de instruire/ învățământ în sistemul național sau internațional	învățământ universitar, în sistemul național
Perioada (de la – până la)	3-7 iulie 2017
Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională	Central European University Budapest
Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale	Creative Cognition. Creative Cognition: Evolutions, Processes, Applications - A research-intensive course
Tipul calificării / diploma obținută	diplomă participare
Nivelul de clasificarea formei de instruire/ învățământ în sistemul național sau internațional	Research intensive course, international
Perioada (de la – până la)	16-20 august 2005
Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională	Felix Meritis Foundation Amsterdam, Amsterdam Maastricht Summer University Curs: Development and Mangement of Autonomus Creative Spaces in Europe
Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale	management cultural, dezvoltarea și managementul spațiilor de creație culturală în Europa
Tipul calificării / diploma obținută	diplomă – management cultural
Nivelul de clasificarea formei de instruire/ învățământ în sistemul național sau internațional	Formare profesională continuă, internațional
Perioada (de la – până la)	Iulie 2004
Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională	Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală, Asociația pentru Relații Comunitare Curs: FORMARE DE FORMATORI
Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale	formare de formatori
Tipul calificării / diploma obținută	diplomă – formare de formatori

Nivelul de clasificarea formei de instruire/ învățământ în sistemul național sau internațional

Formare profesională continuă, național

Perioada (de la – până la)

21-27 mai 2003

Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională

Rețeaua THEOREM și Fundația Red House, Sofia, Bulgaria
Curs: Managing Performing Arts Across Europe
Internship: 4 săptămâni (aprilie-mai 2004), în cadrul organizației Blast Theory, Londra/Manchester, Marea Britanie

Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale

management cultural, managementul proiectelor culturale, relații culturale internaționale, managementul spațiilor creative, programare culturală, advocacy, organizare producție, planificare și management turneu

Tipul calificării / diploma obținută

diplomă – management cultural

Nivelul de clasificarea formei de instruire/ învățământ în sistemul național sau internațional

Formare profesională continuă, internațional

Perioada (de la – până la)

22 iulie-3 august 2002

Numele și tipul instituției de învățământ și al organizației profesionale prin care s-a realizat formarea profesională

International Center for Culture and Management, Salzburg, Austria
Curs/universitate de vară: The 11th International Salzburg Summer Academy for Arts Management

Domeniul studiat / aptitudini ocupaționale

management cultural, management de proiect, managementul proiectelor internaționale, marketing, managementul financiar al proiectelor, fundraising&sponsorizare

Tipul calificării / diploma obținută

diplomă – management cultural

Nivelul de clasificarea formei de instruire/ învățământ în sistemul național sau internațional

Formare profesională continuă, internațional

APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE

Limba(ile) maternă(e)

Română

Limba(ile) străină(e) cunoscută(e)

(Enumerați limbile cunoscute și indicați nivelul: excelent, bine, satisfăcător)

Limba străină1	Limba străină2	Limba străină3	Etc.
Engleză	Franceză	Maghiară	

abilitatea de a citi

excelent	bine	începător	
----------	------	-----------	--

abilitatea de a scrie

excelent	satisfăcător	începător	
----------	--------------	-----------	--

abilitatea de a vorbi

excelent	bine	începător	
----------	------	-----------	--

Aptitudini și competențe artistice
Muzică, desen, literatură etc.

Artă new media – foto, video, instalații interactive, curator
Arte performative – contact improvisation (dans contemporan/mișcare),
producție și asistență regie, scenografie, light design

Selecție:

- Co-curator proiecte Fundația AltArt: Orașul Vizibil, ACT Democ(k)racy, Robots and Avatars, Estetica muncii, E-Tribal Art, aniMOTION, Terra Incognita, etc
- Expoziții personale de fotografie: ORIENT – expoziție foto personală, Universitatea de Artă și Design, Cluj (2001), INDIARNA – expoziție foto/multimedia (2001)
- contact improvisation: participant la TransContact – Festival Internațional de Contact Improvisation, GroundFloor Group, Cluj (2007, 2008, 2009), Goa Contact Festival, India (2011), CI intensive workshop with Tal Avni, Cluj (2009), jam sessions 2008-2010 Cluj și Berlin
- bursier Theorem la Festival TransAmériques - Festival de théâtre des amériques (teatru, dans), Montreal, 2005
- producție video, "Ingerul Electric", de Radu Macrinici, regia Radu Afrim, Teatrul Act, București, februarie 2002 – Premiul Special al Juriului, Festivalul de teatru experimental Atelier, Sfântu Gheorghe, iunie 2002
- Asistent regie și producție multimedia "Tom Paine", de Paul Foster, regia Victor Ioan Frunză, Teatrul Național Cluj, stagiunea 1999

Aptitudini și competențe și sociale

- mediu de viață și mediu profesional multicultural (români, maghiari, romi), mediu internațional
- mobilitate internațională – comunicare și cunoaștere interculturală, orientare, adaptivitate, familiarizare cu medii diferite,
- lucru în echipă – specific producțiilor artistice
- utilizarea noilor tehnologii pentru comunicare internațională

Aptitudini și competențe organizatorice

- producție/organizare evenimente – dezvoltare conceptuală programe/evenimente, planificare, coordonare producție, management financiar și resurse umane – peste 150 de evenimente organizate în diferitele locuri de muncă și activități voluntare: festivaluri, expoziții, ateliere, mese rotunde, conferințe, etc
- leadership – coordonare echipe de proiect
- lucru în rețea – activitate în diferite rețele naționale și internaționale: A Soul for Europe, ArtisNe(s)t, IETM, Balkan Express, Team Europe România, RepeRe, Rețeaua multiplicatorilor de informație europeană, Forumul Donatorilor din România, RuralNet, Soros Open Network Romania

Aptitudini și competențe tehnice

Utilizare calculator: Windows: Word, Excel, Access; Corel Draw; Adobe: Premiere, PhotoShop;
Echipamente de producție artistică: cameră foto, cameră video, videoproiectoare, sistem de sunet, lumini

Permis(e) de conducere

Categoria B, 2006

Alte aptitudini și competențe
Competențe care nu au mai fost menționate anterior

- **editor** al mai multor broșuri, cataloage, studii, rapoarte, coordonator de campanii PR etc

- experiență ca **formator** în domeniile: *Management cultural, Politici culturale, Programare artistică, Comunicare, Relațiile publice și comunicarea cu mass-media, Relația dintre administrația publică și mediul asociativ, Diversitate etnoculturală, Competențe interculturale, Planificare strategică, Scrierea propunerilor de finanțare, Atragerea de fonduri, Management de proiect, Teambuilding etc,*

- experiență ca **lector/moderator** în domeniile: *Cultură și sănătate, Rolul și relevanța culturii pentru dezvoltare, Cultura și dezvoltarea urbană/regională, Arta în spațiul public, Politici și practici culturale, Advocacy&Culture, Acomodarea diversității etnoculturale, Valori europene, Modele comunicaționale în arta new media etc,* în cadrul unor proiecte/evenimente

- experiență ca membră a unor **comisii de evaluare/selecție**: evaluator AFCN și Centrul de Proiecte Timișoara, membră în juriul Premiilor AFCN 2016, expert evaluator Administrația Fondului Cultural Național, aria Intervenție Culturală 2-13, Comisia Consultativă (Advisory Board) a festivalului FLOW – Festival of Conversation for Culture and Science, proiect al Ministerului Afacerilor Externe al Austriei, 2008-2012, Coach și membră a comisiei de selecție a proiectelor, United Experts/Pro Helvetia – program de granturi și coaching pentru dezvoltare organizațională, 2007-2008, Membră a Juriului concursului „Cel mai bun raport anual al unei organizații neguvernamentale”, Forumul Donatorilor din România, edițiile 2003, 2004, 2005, 2006 etc, selecția unor proiecte și participanți pentru proiecte ale Fundației AltArt și ale Federației Fabrica de Pensule (2000-2013), membră în juriul ”10 pentru Cluj”, Primăria Cluj-Napoca, selecție proiecte și coaching dezvoltare organizațională (Dezvoltare comunitară în comunități multietnice), Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală

- experiență în **implementarea de proiecte co-finanțate de Uniunea Europeană** – Creative Europe, Horizon Europe, EEA Grants, Cultura 2000, Cultura 2007, Phare – Dezvoltarea Societății Civile, Fondul Europa, Erasmus etc

- experiență în **grant management, coaching organizațional și evaluare implementare proiecte** în cadrul Centrului Cultural Clujean, Fundației Soros, United Experts, Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală

Informații suplimentare

Politici culturale și advocacy:

- coordonatoare a Strategiei pentru Cultură, Sport, Turism din cadrul Strategiei Integrate de Dezvoltare Urbană a Zonei Metropolitane Cluj, 2021-2030
- coordonatoare a elaborării strategiei Culturale a Municipiului Cluj-Napoca pentru perioada 2014-2020 contributor la realizarea strategiilor în domeniul democrației participative, asociativitate și filantropie, multiculturalism, turism
- coordonatoare a elaborării Strategiei Culturale a Municipiului Cluj-Napoca pentru perioada 2007-2013
- inițiative de advocacy la nivel european – autor principal al raportului CultureForHealth
- membră fondatoare a Coaliției Sectorului Cultural Independent - participare la inițiative de modificări legislative în domeniul culturii, resurse pe www.sectorulcultural.info, 2004-2010

Membră în Consilii:

- Co-directoare, Centrul pentru Cultură, Sănătate și Bunăstare Socială România, co-fondat de Centrul Cultural Clujean și Universitatea Babeș-Bolyai - FSPAC

- Consiliul Economic și Social al României, Membră în Comisia Educație, Cultură, Formare profesională, Cercetare, Sport, 2021-2024, 2025-prezent
- Membră a Comitetului Executiv al rețelei Culture Action Europe, 2025-prezent
- Policy Expert, rețeaua Culture Next
- Membră a European Expert Network on Culture (EENC), 2025-prezent
- Membră a Consiliului Director al Fundației AltArt, 2009-prezent
- Membră a Consiliului Director al Federației Fabrica de Pensule (2009-2016)
- Membă a Consiliului de Conducere a Coaliției Sectorului Cultural Independent
- Membră a Consiliului Director al Rețelei Balkan Express
- Membră a Grupului Strategic al Inițiativei A Soul for Europe
- Membră a Consiliului Consultativ al Festivalului Flow, Austria/SEE

Publicații și cercetare:

- Pop, C., Zbranca, R., Copil, L. (2025). Munca în cultură 2025. Situația socio-economică și de sănătate a artiștilor și lucrătorilor culturali din România, Centrul Cultural Clujean, <https://cccluj.ro/wp-content/uploads/2025/11/Raportul-Reform-munca-in-sectorul-cultural-2025.pdf>
- Zbranca, R., & Palaga, C. (Eds.). (2024). Explorarea oportunităților pentru dezvoltarea și implementarea unui mecanism de prescripții socioculturale în România. Consiliul Economic și Social. <https://www.ces.ro/newlib/PDF/2025/CES-2024-Explorarea-oportunitatilor-pentru-dezvoltarea-si-implementarea-unui-mecanism-de-prescriptii.pdf>
- Petrovici, N., Pop, C., & Zbranca, R. (2024). Cultural Engagement and Subjective Well-Being in the Cluj Metropolitan Area: An Exploration in Cultural Commoning and Collaborative Development. *Empirical Studies of the Arts*, 43(2), 1214-1239. <https://doi.org/10.1177/02762374241291479>
- Petrovici, N., Pop, C., & Zbranca, R. (2024). Consum și practici culturale la nivelul Zonei Metropolitane Cluj : lucrători culturali, practici culturale ale populației, importanța subiectivă a artei și culturii, bunăstare subiectivă prin cultură, intimitate culturală urbană. *Presa Universitară Clujeană*. <https://doi.org/https://doi.org/10.52257/9786063722264>
- Zbranca, R. (2024). Culture and well-being – A promising area of cross-sectoral action. In ed (Onassis S. Carras, Christos (Ed.), *The Handbook of Cultural Work* (pp. 81–89). Bloomsbury Collections, Bloomsbury Visual Arts. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5040/9781350359499>
- Damaso, M., Damaso, M., & Zbranca, R. (2023). CultureForHealth and Well-being. On culture's potential contribution to the economy of well-being. *Economia Della Cultura*, XXXIII(Speciale/2023), 19–26. <https://doi.org/10.1446/112782>
- Warran, K., Smith, C., Ugron, H., Blaga, O., Ladegaard, N. L., Carstens, L. F., Nicholls, L., Burton, A., Zbranca, R., Ottow, M., Fancourt, D., & Fietje, N. (2023). Implementing a singing-based intervention for postpartum depression in Denmark and Romania: a brief research report. *Frontiers in Medicine*, 10. <https://doi.org/10.3389/FMED.2023.1249503>

- Rarița Zbranca, Mafalda Damaso, Oana Blaga, Kornelia Kiss, Marina Denisa Dascăl, Dana Jakobson, Oana Pop, "CultureForHealth Report. Culture's contribution to health and well-being. A report on evidence and policy recommendations for Europe", Culture Action Europe, 2022, <https://www.cultureforhealth.eu/knowledge/>
- Katey Warran, Calum Smith, Hanna Ugron, Louise Frøkjær Carstens, Rarita Zbranca, Mikkel Ottow, Oana Maria Blaga, Nicolai Lund Ladegaard, Rachel E Davis, Daisy Fancourt, Nils Fietje, "Scalability of a singing-based intervention for postpartum depression in Denmark and Romania: protocol for a single-arm feasibility study", BMJ Open 2022;12:e063420. doi: 10.1136/bmjopen-2022-063420
- Cacovean, C.M., Dascăl, M.D, Zbranca, M.R., "Developing a framework for culture-based interventions for well-being in Cluj-Napoca, Romania", Springer Open - City, Territory and Architecture, 2022, <https://cityterritoryarchitecture.springeropen.com/articles/10.1186/s40410-022-00182-1>
- Coordinator of Cluj Future of Work Research series 2022, Cluj Cultural Centre: (1) Working in culture and the culture of work. Changes in the organization of work: challenges, needs and expectations in the local cultural field (co-author); (2) Culturepreneurs: the cultural and creative sector in the Cluj Metropolitan Area and the Covid-19 pandemic. An analysis of economic developments, remedial policies and the resilience of the creative sector; (3) The Geography of Telework in Cluj Metropolitan Area;
- Co-editor of the book "IN AWE. Experiences of Art as Well-being", author of in volume text "Building our Inner Space"; Cluj Cultural Centre, 2021, ISBN 978-973-0-35634-2;
- Author "Culture as a profession. The challenges of independent cultural labor /Cultura ca profesie. Provocările sectorului cultural independent", Transylvanian Review of Administrative Sciences, 2021
- Rarița Zbranca, Pier Luigi Sacco, Filippo Ascolani, Claudia Cacovean, Alessandra Passaretti, Tommaso Portaluri, Sara Uboldi), Research report "Art consumption and well-being during the Covid-19 pandemic", Cluj Cultural Centre, 2020,
- Claudia Cacovean, Marina Dascăl, Rarița Zbranca, Research report: "Impact of artistic interventions on participants with burnout. Case study", Cluj Cultural Centre, 2020,
- Author "Fabrica de Pensule. Fragmente din realități multiple, trăite împreună", in "Povești despre Cluj – vol 6", Școala Ardeleană, 2020
- Research (coordinator) – "Diagnosis of the Cultural Sector in Cluj-Napoca", "The International Dimension of the Cultural activities in Cluj-Napoca", 2013, 2015, 2019
- 'From cultural vitality to culture as sustainable urban development in Cluj-Napoca', in Hințea, C.M., Moldovan, B.A., Radu, B.V., Suci, R.M., (ed.), Transylvanian International Conference in Public Administration: 2017, Cluj-Napoca Accent, 2018, pp. 547-562.

- Coordinator of Cluj Future of Work Research series 2019, Cluj Cultural Centre: (1) The Culture of work and Working in Culture. Transformation trends related to work. Case Studies on Cultural Work and Informal Work, (2) Work 4.0. Impact of automation and digitization on Work in the Cluj Metropolitan Area, (3) Culturepreneurs. The Competitiveness of the Cultural and Creative Industries in Cluj-Napoca in a European Context
 - "If Culture is the Cure, Why Keep it on The Shelf", publicat în volumul "A Soul for Europe Anthology", Europa Verlag 2014
 - "Social Innovation and Creativity in Romania" (with Andreas Bock), MMNieuws, 2013
- "Fabrica de Pensule. Space for Arts, Community of Trust", Institute for Danube Region Magazine, 2013
 - "Democratize our Capitals of Culture", The European, 2012
 - Coordonator – Studiu privind dimensiunea internațională a activităților culturale din Cluj-Napoca, Diagnoza Sectorului Cultural din Cluj-Napoca, 2013, 2015
- Contributor (Romania), "Study on The Contribution of Culture to Local and Regional Economic and Social Development as Part of European Regional Policy", Centre for Strategy & Evaluation Services LLP (CSES) și ERICarts Institute, pentru Comisia Europeană, 2009
 - Contributor (Romania), studiul "Mobility of Cultural Professionals – Mapping of Incentives in Europe", ERICarts, pentru Comisia Europeană, 2008
 - Contributor (Romania), studiul "Virtual Culture And Its Impact On Cultural Tourism: Experiences From South-East Europe", Culturelink - Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development, Institute for International Relations, Croația, 2008
 - Contributor, studiul "Funding opportunities for international cultural cooperation in and with South East Europe", 2005, editat de Asociația Ecumest și Relais Culture Europe la solicitarea European Cultural Foundation
 - Membra a echipei editoriale și co-autor, "Cluj. Ghid Multicultural", Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală, 2009
 - Cercetător, autor al "Raportului privind implementarea Cartei europene a limbilor regionale și minoritare în domeniul Mijloace de comunicare", Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală, 2009
 - editor al albumului „ALTERiMAGE – documentar fotografic despre minoritățile naționale din România”, Editura Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală, 2005
 - co-editor al volumului „Minorități în tranziție”, Editura Centrul de Resurse pentru Diversitate Etnoculturală, 2005

Premii:

2016 – Premiul pentru Management Cultural, AFCN – Administrația Fondului Cultural Național

2016 – Premiul pentru Management Cultural, AFA – Asociația Femeilor de Afaceri, Cluj

2005 – AltArt/"Terra Incognita 4 - Aventura Europeană" - "Cel Mai Creativ Proiect de Informare Europeană", acordat de Delegația Comisiei Europene în România