

Oana Bălan-Budoiu



2019 – prezent	Conf.univ.dr.habil. Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Cursuri de licență și postuniversitare: Introducere în Management Artistic, Mediere muzicală, Fundraising, Marketing artistic, Managementul Resurselor Umane). Îndrumător de doctorat cf. deciziei de abilitare CNADCU F-Abil-464/06.10.2021
2016 - prezent	Director Relații Internaționale Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
2020 -prezent	Evaluator ARACIS Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior https://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/lista_c_d/7/33/ (comisia 8, Muzică, poz.3)
2019 -prezent	Expert evaluator AFCN Administrația Fondului Cultural Național Proiecte culturale (Artele Spectacolului Muzical, Proiecte multianuale) – 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026 Proiecte editoriale (Reviste și Publicații culturale) - 2020
2020 - prezent	Membru permanent în Ministerul Educației și Cercetării (Comisia Națională de Specialitate „Muzică, Coregrafie, Arta Actorului”) https://www.edu.ro/sites/default/files/40%20COMISIA%20NATIONALA%20DE%20SPECIALITATE%20Muzica_Coregrafie_Arta%20actorului.pdf (poz 5)
2022 -prezent	Membru în Societatea Academică de Management din România
2022 -2024	Membru ENCATC European network in cultural management and policy
2025 - prezent	Membru ISME International Society for Music Education
2017- prezent	Membru executiv AEC (Asociația Europeană a Conservatoarelor) în calitate de: 1. Cercetător în Comisia pentru „Management și Antreprenoriat Muzical în învățământul superior” (2017-2021) 2. Membru expert în Comisia de execuție pentru coordonarea proiectelor internaționale din universitățile de muzică (2022-2024) 3. Membru expert în Comisia pentru „Education and Profession în Conservatoare” (2025-prezent)
2022 -prezent	Membru în Școala Doctorală „Sigismund Toduță” ANMGD, Cluj-Napoca (îndrumător de doctorat – Management artistic)
2024 – 2026	Secretar artistic Filarmonica de Stat Transilvania Cluj

PARCURS PROFESIONAL

2021 – 2024	Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (Lect.univ.dr.) (Cursuri de licență: Citire de partituri, Management Muzical, Fundraising, Marketing, Managementul Resurselor Umane, TSD)
2012 – 2019	Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca (Asist. univ. drd) (Cursuri de licență: Citire de partituri, Management Muzical, Fundraising, Marketing, Managementul Resurselor Umane, TSD)
2008– 2012	Liceu de Muzică „Tudor Jarda” Bistrița (Profesor de Pian)

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2017 - 2021	Doctorat 1 – Management <i>Titlul tezei: „Antreprenoriatul ca dimensiune a managementului academic în instituțiile de învățământ superior cultural-muzicale”</i> Susținere publică: 2021 Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor, Cluj-Napoca	EQF level 8
2008 - 2012	Doctorat 2 – Muzicologie <i>Titlul tezei: „Repere stilistice în lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță”</i> Susținere publică: 2012 Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca	EQF level 8
2013 - 2015	Masterat 1 UNESCO – Politici Culturale și Managemet University of Arts, Belgrade-Lyon	EQF level 7
2009 - 2010	Masterat 2 - Managementul Administrației Publice Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Științe Politice și ale Comunicării, Cluj-Napoca	EQF level 7
2004 - 2006	Masterat 3 - Muzicologie Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca	EQF level 7
2007 - 2012	Licență 1 - Administrarea Afacerilor și Management Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Business, Cluj-Napoca	EQF level 6
2001 -2004	Licență 2 - Pedagogie Muzicală	EQF level 6

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca

1997–2001

Liceul de Muzică Bistrița

EQF level 5

2006–2021

Alte cursuri de scurtă durată (management și relații internaționale)

London School of Business and Communication (Management, Leadership, Human Relations Management)

Specializări de scurtă durată în internaționalizarea învățământului superior:

Lund (2008), Graz (2008), Istanbul (2009), Roma (2010, 2011), Porto (2011), Napoli (2012), Budapesta (2013), Paris (2013), București (2014), Viena (2015, 2018), Pecs (2017), Bruxelles (2018, 2019, 2022), Birmingham (2019), Londra (2019), Haga (2019), Riga (2019), Madrid (2020), Oslo (2020), Istanbul (2021), Vigo (2022), Bruxelles (2023), Leuven (2023), Dublin (2024), Milano (2024), Padova (2025), Split (2026), Trento (2026), Budapesta (2025, 2026).

COMPETENȚE LINGVISTICE

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
Engleză	C2	C2	C1	C1	C1
Franceză	C1	C1	B2	B2	B2
Italiană	C1	C1	B2	B2	B2

COMPETENȚE DIGITALE

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communic.	Content creation	Safety	Problem solving
Proficient user	Proficient user	Independent user	Independent user	Independent user

PREOCUPĂRI ȘTIINȚIFICE ȘI DE CERCETARE

Cărți și suporturi de curs : 1. *Introducere în management artistic – suport de curs pt uz intern – 2025, Academia Națională de Muzică „Gh.Dima”*

2. *Mediere muzicală – suport de curs pt uz intern – 2025*, Academia Națională de Muzică „Gh.Dima”
3. *Cum să navighezi în lumea muzicii – ghid antreprenorial*, co-autor Editura Artes, Iași – ISBN 978-606-547-544-1
4. *Elemente de antreprenariat cultural – despre management și marketing în arta muzicală a secolului XXI* – co-autor Cristian Avram, editura MediaMusica 2022, ISBN 978-606-645-214-4.
5. *Inter human resource management in art* –Editura MediaMusica, Cluj-Napoca 2017, ISBN 978-606-645-075-1 autor unic
6. *Management artistic-noțiuni introductive (bilingv)*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2019
7. *Managementul concertelor educative - suport de curs*, Academia de Muzică „Gh.Dima” 2018
8. *Fundraising și marketing muzical*, suport de curs pentru uzul programelor postuniversitare, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2014.
9. *Course book – artistic management*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” – manual linia engleză, 2017
10. *Management artistic – suport de curs pentru anul 1*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2016
11. *Management cultural*, suport de curs pentru uz intern, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2013.
12. *Lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță – repere stilistice*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-53-1028-8, autor unic
13. *Management muzical – de la dezvoltarea propriei cariere la conducerea instituțiilor cultural artistice*, Editura Risoprint, 2013, ISBN 978-973-53-1084-4, autor unic
14. *Sistem de educație auditivă, coautor*, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-645-031-7

Articole și studii de specialitate

1. *Historical Dualities in the Crystalization of Music Management*, în „Studia Musica UBB”, 4/2025, ISSN (print): 1844-4369, ISSN (online): 2065-9628.
2. *Conceptualizarea istorică a „muzicii pentru comunitate” – perspective sociologice în managementul carierei artistice*, în „Education, Research, Creation” – Vol.11, no.1, ISSN 2285-4223, Constanta, 2025
3. *Exploring the impact of classical music festivals on the national tourism – a case study of the „George Enescu” Festival*, Springer Proceedings in Business and Economics, 2024
4. *IncluMusic – new skills for inclusive higher music education* – co-autor (Maria Cinque – LUMSA Roma, Ioana Zăgrean – LUMSA, Roma), în Review of Artistic Education – no.27 - 28, Artes Iași, 2024.
5. *New Concerns in Musical Art Pedagogy Necessary Guidelines for 21st Century Artists*, în „Review of Artistic Education”, 25-26,

- 2023, Iași.
6. *Visual Sound Connections: Analysis from an audience perspective*, co-autor (Amalia Nedelcut, Claire Bressolete), în „ICT in Musical Field”, 2023, Cluj.
 7. *Cybercultura – dimensiunea IT în managementul educațional musical* în „ICT in Musical Field”, Vol XIV, nr.1, 2023, Cluj.
 8. *Enriching the Perspective of Musical Careers in a New Era: Encouraging and Managing the New Successful Skills in Conservatoires*, „Proceeding of the 8th International Symposium of Music Pedagogies”, 2023, Pula, Croatia
 9. *Artistic Management – Increasing the Interest in Symphonic Music by Developing new entrepreneurial skills at young musicians (case studies)*, în „Proceedings of ARSSS International Conferencs”, 2022 Zurich, Elveția
 10. *Artistic Management – Increasing the Interest in Symphonic Music by Developing new entrepreneurial skills at young musicians (case studies)*, în „Proceedings of ARSSS International Conferencs”, Zurich, Switzerland, 3 Aug.2022.
 11. *The entrepreneurship in music – a new approach in specialized higher education*, Proceedeengs of the International conference in Constanta.
 12. *The management of Virtual Stage Method and sychronicity in music performance by the project In Media Stat Virtus*, ICT in musical filed, 2022
 13. *The evolution of the entrepreneurial university in Europe*, în Revista Economica 73,2, 2021, Sibiu
<http://economice.ulbsibiu.ro/revista.economica/archive/73203budoiu.pdf>
 14. *The Evolution of Arts Entrepreneurship-„Two-door”–A New AI Prototype for Project Management/Evoluția antreprenoriatului artistic-„Two-door “-un nou prototip de inteligență artificială pentru managementul de proiect, Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul Muzical*, 2021
 15. *Managing the changes in the 21st century performing art. Methods of Eliminating Social Barriers in the consumption of the classical music performances*, în Review of Artistic Education no.21/2021
 16. *Management and innovation in entrepreneurial universities from the cultural sector*, în Proceeding of the 14th International Management Conference “Managing Sustainable Organizations” 5th – 6th November, 2020, București, România,, co-autor Prof.univ.dr. Liviu Ilies
http://conferinta.management.ase.ro/archives/2020/PDF/2_12.pdf
 17. *Antreprenoriatul muzical și cyberspațiul*, în ICT in Musical Field, vol. XI, nr.2, 2020
 18. *Music and personal development - The psycho-neurologic implications in musical phenomenon*. Special Issue 125-Self

- Realization-Open Journal of Medical Psychology, June 2019 ISSN Online 2152-7199, Google based IF:1.15, h5-index
19. *Managementul proprietății intelectuale online*, în *ICT in Musical Field / Tehnologii Informatice si de Comunicatie in Domeniul Muzical* . 2018, Vol. 9 Issue 1, p71-76.
 20. *The management of communication and comercial practice in the Viennese Classical Era* DOI: 10.24193/subbmusica.2018.2.02
 21. *The creative industries and the profile of contemporary art music* Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica. Jun2018, Vol. 63 Issue 1, p67-75. 9p. EBSCO, CEEOL, DOI 10.24193/subbmusica.2018.1.04
 22. *A synoptic view of Music Sales Management* Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica. Dec2017, Vol. 62 Issue 2, p17-26. 10p. DOI 10.24193/subbmusica.2017.2.01 EBSCO, CEEOL
 23. *Communicational Entropy in the present crisis – mediation and communy action through Music Management* în *Review of Artistic Education*, 2017, DOI: 10.1515/rae-2017-0010 2069-7554 EBSCO, CEEOL, ProQuest.
 24. *Music performance management and neurobehavioral theories – Music Cognition 2 (1)*, 8 Online ISSN 2601 – 3207, Print ISSN 2601 – 3193, MediaMusica 2018, CEEOL.
 25. *Online intellectual property management – ICT in Musical Field*, 2018, print ISSN 2067-9408/online ISSN 2069-654X, ERIHPLUS, EBSCO, SCPIO
 26. *The Mystification of Adorno's Enlightenment in Music Industries* – *Studia Musica Universitatis UBB*, 2- 2016, ISSN 1844-4369 EBSCO, CEEOL.
 27. *Toduta's testimonial* – *Lucrări de Muzicologie XXXI*, coautor, 2016, ISSN 2068 – 1806 EBSCO, CEEOL, SCPIO
 28. *Cercetarea muzicală și networkingul*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, decembrie 2014. ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL, SCPIO
 29. *Softuri educaționale pentru domeniul muzical*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, decembrie 2013. ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL, SCPIO
 30. *Repere muzicologice ale pianisticii toduțiene*, în *Revart*, 2010, ISSN 2069-0495 EBSCO, CEEOL
 31. *Digitologie Muzicală: Tutoriatul online*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, vol. III, nr. 1, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL
 32. *Toduță's Piano Work in Romanian Musicology*, în „*Musicology Papers*”, vol. XXVI nr. 1, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2068-8601 EBSCO, CEEOL
 33. *Generalități tehnologice în digitologia muzicală*, în „Tehnologii

- informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011. EBSCO, CEEOL
34. *Introducere în digitologie muzicală*, în Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011 EBSCO, CEEOL
35. *Principii cromatice în armonia renașterii*, coautor, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications, WSEAS Press, Iași 2012, ISSN 2227 – 4588

Participări la conferințe

1. *Practici manageriale de actualizare pentru revitalizarea publicului în sălile de concerte*, în cadrul Conferinței naționale de Antreprenoriat și Management Artistic, Iași 2025.
2. *Simpozion ICC2025 Facultatea de Arte – Universitatea „Ovidius” Constanța Conceptualizarea istorică a „muzicii pentru comunitate” – perspective sociologice în managementul carierei artistice*
3. *Exploring the impact of classical music festivals on the national tourism – a case study of the „George Enescu” Festival*, 4th International Conference on „Modern Trends in Business, Hospitality and Tourism”, May 16-18, 2024
4. *From the stage to the audience: the management of interactive performances and the new classical concert experience*, Congresul Internațional ENCATC, Lecce, Italia 2024
5. *How do we cope with emerging IA in managing the classical music field? A Romanian nationwide case study*, ENCATC Proceedings, Helsinki, 2023
6. *New Concerns in Musical Art Pedagogy Necessary Guidelines for 21st Century Artists*, în „Review of Artistic Education”, 25-26, 2023, Iași.
7. *Cybercultura – dimensiunea IT în managementul educațional muzical în „ICT in Musical Field”*, Vol XIV, nr.1, 2023, Cluj.
8. *Enriching the Perspective of Musical Varsers in New Era: Encouraging and managing the succesful skills in conservatorires*, Eight International Symposium of Music Pedagogues, Pula, Croația, 4-6 Mai, 2023.
9. *Cybercultura – dimensiunea IT în managementul educațional – ICT in musical field*, Cluj, 6 Aprilie, 2023
10. *The entrepreneurship in music – a new approach in specialized higher education*, International Conference Constanta, 9 iunie 2022.
11. *The management of Virtual Stage Method and synchronicity in music performance by the project In Media Stat Virtus*, în conferința ICT in musical filed, Cluj, 2022
12. *Managing the changes in the 21st century performing Arts*, DPPD/UNAGE Iasi, 2021
13. *The evolution of the entrepreneurial management in european*

- universities”, International Conference on Business Management, Barcelona, 2021*
14. *Two-Door a new Prototype for Project Management, în Artă și Educație, Cluj, 2021*
 15. *Management and Innovation in entrepreneurial universities from the cultural sector - 14th International Management Conference – Managing Sustainable Organization, 2020, Bucharest*
 16. *Managementul schimbării în arta secolului XXI – metode de înlăturare a barierelor sociale în consumul spectacolelor muzicale clasice - Istorie, artă, cultură, 2020, Iași*
 17. *The management of classical music audiences, Vienna Music Business Research Days, 2019, Viena*
 18. *The management of music codes – coping with stress in high-performance activities, Conferința Academiei, 2019, Iași*
 19. *Online intellectual property management în Simpozionul TIC – Artă și educație, Cluj, 2018*
 20. *2018 - Music performance management and neurobehavioral theories, în Simpozionul Music Cognition – Artă și educație, Cluj, 2018*
 21. *The Public – effective communication in music management – în 4th International Conference On New Music Concepts, Treviso, Italia 2017.*
 22. *Entropia comunicatională în criza prezentului, în International Conference „Art, creativity and innovation in education”, Iași, 2016*
 23. *Revitalizarea identităților prin intermediul festivalurilor artistice, în cadrul Festivalului Internațional Sigismund Toduță, Cluj, 2015*
 24. *Evoluția conceptului de „industrie muzicală”, în cadrul Simpozionului „Muzică și Filosofie”, Cluj, 2014*
 25. *Dezvoltarea antreprenoriatului muzical ca suport pentru creația artistică, în cadrul Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi, București, 2014*
 26. *Marketingul identitar brandul Mozart în lumina prezentului, în cadrul Festivalului Mozart, Cluj, 2014*
 27. *Particularități stilistice contemporane – literatura pianistică românească, în cadrul Simpozionului „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XX. Teoria și practica actului artistic contemporan”, Timișoara, 2013*
 28. *20th Century Romanian Chamber Music; Sigismund Toduță - a Representative Composer of the Cluj Composition School, IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa, Musica practica, musica theoretica, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Polonia, 2012*
 29. *Principii cromatice în armonia renașterii, în cadrul 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications, WSEAS Press, Iași, 2012*
 30. *Gestionarea calității în instituțiile de cultură, Simpozionul*

internațional Management și Media din cadrul Festivalului Viva-Vox, 2012

31. *Activitatea de pianist a lui Sigismund Toduță*, comunicare în Simpozionul Internațional de Muzicologie „Sigismund Toduță”, Cluj, 2010

Coordonarea manifestărilor artistice de nivel internațional

1. Președinte și Fondatoare a Conferinței „MAESTRO” – *Music and Arts Conference on Emerging Strategies in Mediation, Performing Arts & Classical Music Management*, 5-6 Dec. 2025
<https://www.maestro-conference.ro/>
2. Organizarea sesiunii „Prelegeri și discuții cu Japer Parrott” – președintele executiv al mării Agenții de Impreariere „Harrison Parrot”, Cluj, Oct, 2025
3. Organizarea Maestrclassului – „Politici educaționale și bune practici – KitTools în programele intensive” – Budapesta, Septembrie 2025
4. Coordnarea Masterclassului „Programele – BIP în universitățile de Muzică” – Dublin, Septembrie 2024
5. Congresul Internațional de Cercetare Muzicală EPARM – Martie 2019
6. Festivalul Internațional Sigismund Toduță - Director executiv (2013, 2015, 2018)
7. Coordnarea proiectului internațional „In media stat Virtus” – digitizarea învățământului superior muzical – în parteneriat cu Conservatoarele din Italia (Spezia), Belgia (Bruxelles), Slovenia (Ljubljana), Ungaria (Miskolk), Spania (Corugna) – perioadă de implementare 2021-2024
8. Coordnarea proiectului internațional „Increasing skills for building more inclusive conservatoires” – meloterapie în parteneriat cu conservtoarele din Italia (Roma), Irlanda (Dublin), Nicosia (Cipru), AEC (Belgia) – perioadă de implementare 2022-2025

Coordonarea manifestărilor artistice de nivel național

1. Fondator Proiect „Dima Tineret” – spectacole educative organizate de studenți cu stagii semestriale
2. Fondator simpozion studentesc național S-M-ART Management Muzical – 2016-2022 (ediții anuale)
3. Atelier studentesc de Management Muzical în stil antreprenorial (în cadrul conferinței „Artă și educație”) – 2013-2022 (ediții anuale)
4. Fondator al Competiției naționale S-M-ART „Management și Antreprenoriat cultural” dedicată studenților din universitățile de muzică

1. Atelier de Networking și Management Artistic – în colaborare cu Universitatea Babes Bolyai – Facultatea de Teatru și Film (Conf.dr.

Alte activități în organizații profesionale naționale

- Miki Braniște) - 2025
2. Laborator pentru pregătirea spectacolelor educative – „Tehnici de antrenament, memorare și concentrare în procesul de construcție al personajului”, invitat Prof.dr. Dana Moisuc – 8 iunie 2025
 3. Membru în Consiliul Director al Centrului Cultural Clujean 2016-2019.
 4. Membru în Juriul Competiției Naționale de „Management Muzical în Stil Antreprenorial” 2018-2025
 5. Evaluator Centrul de Proiecte Timișoara 2021.
 6. Membru juriu: Concursul național studentesc EduMuz editia I-a, organizat de Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, Concursul Național S-M-ART – Concurs de Management și Antreprenariat
 7. Membru în Colectivul științific al Revistei de teoria și critica artei RevArt.

Director Relații Internaționale Aprilie 2016- prezent
(elaborare strategii internaționale instituționale, organizarea schimburilor educaționale, coordonarea relațiilor externe ale instituției)

Experiență în Management (didactic, artistic, științific și instituțional)

Membru în Consiliul de Administrație a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” 2016-2023

Director de proiect – IncluMusic 2023-2024 - accesul studenților cu nevoi educaționale speciale la instituțiile de învățământ superior musical
Director de proiect – Toamna Muzicală Clujeană – finanțat de AFCN – ediția 2025 Filarmonica de Stat Transilvania (planificarea și coordonarea repertoriului, managementul logistic al concertelor, negocierea contractelor și comunicarea cu artiștii invitați)

Editor șef
Revista „Romanian Journal of Cultural Management and Entrepreneurship”
<https://www.maestro-journal.ro/editorial-board>

Director de proiect – FDI 2026 Moving 7 Internaționalizarea programelor de studii
Director de proiect – FDI 2023 DIMA-HUB 2 Ateliere studențești de microproducție muzicală (ediția a II-a)
Director de proiect – FDI 2021 Moving 5 Internaționalizarea programelor de studii Cod proiect: CNFIS-FDI-2022-0244
Director de proiect – FDI 2021 Moving 4 Internaționalizarea programelor de studii Cod proiect: CNFIS 2021-0111
Director de proiect – FDI 2020 Moving 3 Programe de licență cu predare în lb engleză Cod proiect: CNFIS 0021-2020
Director de proiect – FDI 2019 Moving 2 Internaționalizarea programelor de studii Cod proiect: CNFIS 2019 – 0114

Director de proiect – FDI 2018 Internaționalizarea programelor de studii
Cod proiect: CNFIS 2018-0161

**Distincții sau premii
acordate de organizații
profesionale, media
(internaționale sau
naționale)**

Premiul I - StartUp Creativ în cadrul, Proiectului cofinanțat din Fondul Social European prin Programul operațional Sectorial „Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 Investește în oameni! Axa prioritară 3 „Cresterea adaptabilitatii lucratorilor si a întreprinderilor” - Domeniul major de interventie 3.1.”Promovarea culturii antreprenoriale”.