



Nume: BRATFANOF
Prenume: FLORENTINA

IMDB:

<https://www.imdb.com/name/nm7597067/>

Membru al ICDA: <https://the-icda.com/member/florentina-bratfanof/>

EDUCAȚIE:

2007 - 2008 master în *Cultural Policies and Management in the Balkans*, Universitatea de Arte, Belgrad si Universite Lumiere 2 Lyon;

2005 - 2007 master în *Studii Culturale Slave* din cadrul Universității București;

2000 - 2004 studentă a Universității București, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, secția Sârbă - Română. Lucrarea de licență a fost redactată în limba sârbă.

Alte cursuri relevante și stagii:

Din **2016 - 2020** - observator la masterclass-ul pentru actorii profesioniști condus de Susan Batson (acting coach) denumit **Creating Characters**, organizat de Interkunst Berlin

2013 / -participant la Forumul Național pentru Industriile Culturale și Creative organizat de Asociația ORICUM, București, Romania si participant la trainingul Finance your ideas!, București, Romania

26 august - 1 septembrie 2013 / participant la cea de-a 10 editie a **CICAE training: Art Cinema = Action + Management**, Venetia, Italia. Acest program oferă resurse de management cultural ținut către crearea și dezvoltarea unor spații pentru distribuția de cinema de autor, dar și pentru crearea și coordonarea unor proiecte culturale și educaționale care implică subiecte din cinema-ul de autor.

1-4 mai 2013 / participant la **UNPACK THE ARTS "European residency for cultural journalists"** pentru specializarea jurnalistilor culturali pe artele circuitului contemporan, Rotterdam, Olanda;

15 -16 martie 2013 / participant la workshopul Filmmaker's Development Toolkit condus de Andy Glyne, Bucuresti, Romania, în cadrul One World Romania 2013

25-27 ianuarie 2013/ participant la **GENERATOR - Youth Audiovisual Forum**, organizat de NISI MASA, finanțat de Youth in Action. Acest program ne-a oferit prilejul să realizăm un scurtmetraj, de la cap la coadă, atingând paliere fundamentale: poveste, casting, filmare, decupaj, editare, sound design.

4-10 Decembrie 2010 / participant la **Performance Analysis Workshop** condus de Patrice Pavis, workshop organizat de Interferences International Theatre Festival in Cluj

6-10 Iulie 2009 / participant la cursul de vară „Beyond the rumor mill: cultural affairs journalism and its grasp of cultural policy as a systemic context”, organizat de Central European University, Budapesta.

21.06-04.07.2008 / participant la Summer University: "Global Economy and Creative Industries", organizat de EuroBalkan și finanțat de Central European Initiative, Ohrid, Macedonia.

14-17.04.2008 / participant la Conferința “Performance Art Training Today”, Bovec, Slovenia. Conferința și atelierele au fost organizate de Global Theatre Experience din UK.

Nov-Decembrie 2007 / perioadă de stagiu la DAH Theatre Research Center, unul din cele mai puternice teatre independente și alternative din Serbia. Responsabilități: consultant PR, marketing și dezvoltarea programului curent.

ACTIVITATE PROFESIONALĂ:

Activități full-time

Freelance Casting Director

Perioada: **august 2013 - până în prezent**

Responsabilități: inițierea și coordonarea de activități de casting (filmare și regizare probe, planuri de scouting, negociere etc) legate de găsirea celor mai bune opțiuni (actori profesioniști, amatori, copii și elevi) pentru diverse proiecte de teatru și film. Website dedicat acestei activități: www.florentinabratfanof.com

Distincții: În 2018 ‘Touch Me Not’ scris și regizat de Adina Pintilie a câștigat Ursul de Aur, unul dintre proiectele cinematografice care au presupus aproximativ o perioadă de un an de lucru (național și internațional). În plus, referitor la acest proiect, Florentina Bratfanof a fost nominalizată pentru European Casting Director Award, creat de ICDA (International Casting Directors Association). Un an mai târziu, Florentina Bratfanof a fost invitată să devină membru în această asociație profesională prestigioasă.

În 2025 două dintre filmele la care a lucrat în ultimii ani au fost premiate tot la Berlin International Film Festival: Atlasul Universului, regizat de Paul Negoescu (Mențiune Specială) și De capul nostru, regizat de Tudor Cristian Jurgiu, Premiul CICAIE. Ambele premii au argumentat importanța și calitatea distribuției.

Companie: Media Pro Pictures

Numele postului: Talent Scouter & Casting Director

Perioada: **Aprilie 2011 - august 2013**

Responsabilități: inițierea și coordonarea de activități legate de găsirea unor noi talente: actori, regizori de teatru și de film, scenaristi și scriitori, realizarea de activități specifice de director de casting (regizare și filmare probe pe scene date sau improvizații). Cel mai importat proiect inițiat și coordonat: Caravana de Scouting 2011.

Instituție: Teatrul Odeon

Numele postului: Consultant artistic

Perioada: **November 2009 - March 2011**

Responsabilități: îndatoriri administrative și de PR, programarea spectacolelor, asistent coordonator pentru expoziții, lansări de carte găzduite de teatru.

Companie: SC MKCO.RO SRL (www.121.ro)

Numele postului: PR și Editor Coordonator

Perioada: **Aprilie 2006 - Septembrie 2007**

Responsabilități: realizarea strategiei de PR și marketing pentru www.121.ro; realizarea unor propuneri de proiecte care s-au desfășurat online pentru companiile interesate de a-și promova produsele în acest mediu; conceperea și realizarea comunicatelor de presă; coordonarea unor evenimente tematice pentru membrii site-ului www.121.ro; programarea editorială și editarea articolelor provenite de la colaboratorii site-ului; scrierea de articole țintite către promovarea teatrului românesc contemporan.

Companie: Teatrul ACT

Numele postului: Secretar literar

Perioada: **noiembrie 2003 - Septembrie 2006**

Responsabilități: îndatoriri administrative și de PR, programarea spectacolelor, coordonarea programului Teatrului ACT ce include și coordonarea turneele realizate de această instituție; asistent coordonator pentru expoziții, lansări de carte găzduite de teatru; introducerea conceputului de Teatrul ACT diferitelor persoane interesate de sponsorizarea acestei instituții

Activități project based/part time

Proiect: Revista de artele spectacolului SCENA.RO

Numele postului : Executive Manager și Fondator ARPAS (Asociația Română pentru Artele Spectacolului)

Tipul postului: part-time

Perioadă: **noiembrie 2008 - 2014**

Chiar dacă activitatea de coordonare pentru revistă Scena.ro s-a terminat în anul 2014, activitatea de scris constant este susținută prin rubrica permanentă, inițiată de acum 15 ani, denumită Casting Toolkit.

Instituție: ARTEXIM

Numele postului : PR Officer

Tipul postului: part-time, pentru ediția din acel an al Festivalului Internațional George Enescu

Perioadă: **Mai 2009 - Septembrie 2009**

Instituție: CASA DE CULTURĂ NOVI SAD, SERBIA

Numele postului : International PR Coordinator

Tipul postului: part-time, pentru proiectul de artele spectacolului (teatru, teatru-dans, dans contemporan) pentru festivalul: 36th International Festival of Alternative and New Theatre (INFANT)

Perioadă: **iunie 2009 - iulie 2009**

Instituție: CASA DE CULTURĂ ARAD, ROMANIA

Numele postului: PR Coordinator

Tipul postului: part-time, pentru proiectul de artele spectacolului Underground Arad Festival

Perioadă: **Aprilie - Mai 2009**

Companie: TEATRUL ACT

Numele postului: PR Coordinator @ "Sala de lectură" Ceainăria Teatrului ACT

Tipul postului: part-time, project based

Perioadă: **Septembrie 2008 - Februarie 2009**

Instituție: UNITER [Uniunea Teatrală din România]

Numele postului: PR Coordinator

Tipul postului: part time pentru proiectul anual Festivalul Național de Teatru edițiile din 2008-2009-2010

Perioada: **August 2008 - noiembrie 2010**

Responsabilități: promovarea Festivalului național de teatru prin realizarea și trimiterea de comunicate de presă înainte, în timpul și la finalul evenimentului, crearea unor noi parteneriate media strategice cu mediul online românesc, parte integrantă în echipa de promovare a festivalului.

Alte abilități

Din 2011: expert evaluator independent pentru Administrația Fondului Cultural Național, analizând toate tipurile de proiecte culturale anuale și multianuale (din arii tematice precum: teatru, dans, educație culturală, intervenție culturală, arte vizuale, noi tehnologii și new media); expert independent evaluând proiecte de artă vizuală, film, dans și festivaluri de muzică contemporană pentru Centrul de Proiecte Timișoara (din 2022): Burse de creație, proiecte de arte performative, Școli Creative, dar și festivaluri culturale, dar și diverse tipuri de proiecte culturale pentru ARCUB, CECART, Primăria sectorului 2, Primăria Sectorului 6, fiind familiarizată cu legislația românească, Strategia Culturală a Municipiului București și Timișoarei etc.

În plus, din 2019 Florentina Bratfanof evaluează și monitorizează constant proiecte multianuale (3 ani) care îmbină tehnologia (AI, blockchain) cu experiența umană.

LIMBI STRĂINE:

Engleză: scris și vorbit foarte bine

Franceză scris și vorbit foarte bine

PUNCTE TARI

// o foarte bună cunoaștere a limbii engleze și franceze;

// abilități excelente de editare pe calculator, [Word, Excel, PowerPoint, programe diverse de editare video etc];

// o persoană creativă, deschisă, curioasă;

// organizată, punctuală și muncitoare;

// interesată în promovarea tuturor expresiilor artei, mai ales de teatru, dans contemporan, circ contemporan și film, cu aplecare specială spre cunoașterea "bucătăriei" din spatele unei forme artistice;