

Domeniul ocupațional

educație, cercetare, editare în domeniul Arte Vizuale

Locul de muncă

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Facultatea de Arte Vizuale și Design

Departamentul de Istoria și teoria artei

Funcția

Lector universitar**Educație și formare**

Perioada

2012 - 2016

Calificarea

Doctorat în Estetica

Specializarea

Estetica și teoria artelor vizuale

Numele instituției de învățământ

Facultatea de Filosofie și Științe Sociale
Universitatea „Al. I. Cuza” Iași

Perioada

2010 - 2012

Calificarea

Master în Arte Vizuale

Specializarea

Arte Vizuale - cercetare interdisciplinară

Numele instituției de învățământ

Facultatea de Arte Vizuale și Design
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

Perioada

2006 - 2010

Calificarea

Licență în Arte Vizuale

Specializarea

Design

Numele instituției de învățământ

Facultatea de Arte Vizuale și Design
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

Perioada

2006 - 2009

Calificarea

Licență în Filologie

Specializarea

Literatură universală și comparată – Limba și literatura spaniolă

Numele instituției de învățământ

Facultatea de Litere
Universitatea „Al. I. Cuza” Iași

ȘCOLI DE FORMARE PROFESIONALĂ/ SEMINARII/ REZIDENȚE DE CERCETARE

Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2026 Seminar: <i>Blank spaces in the perception and epistemology of mapping</i> Käte Hamburger Research Centre global dis:connect, Ludwig-Maximilians-Universität München, Germania
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2025 Seminar: <i>Navigating Multiplicity</i> documenta Institut, Museum Fridericianum și documenta gGmbH
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2024 Scoală de vară: <i>Our Many Easts</i> Moderna galerija in partnership with ZRC SAZU (the Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts) as part of L'Internationale project Museum of the Commons, Ljubljana
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2023-2024 Serie de seminarii: <i>Non-Western Technologies For The Good Life</i> , within the <i>Museum of the Commons</i> project of the confederation L'Internationale Tranzit RO, Bucharest
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2022 Seminar: <i>Signs with Symbolic Character Collections as a Mirror of Social Values Non-Western Technologies for the Good Life</i> Ludwig-Maximilians Universität, München
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2022 Serie de seminarii: <i>De-/Anti-/Post-colonial Feminisms Research Seminars</i> Middlesex University, London
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2019 – 2022 Serie de seminarii: <i>Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe</i> New Europe College, Institutul pentru Studii Avansate, București
Perioada	2021

Forma de studiu / Tema Instituția	Seminar: <i>Mirror in Theory and Practice. New Perspectives on Old Questions</i> The Institut für philosophische und ästhetische Bildung of the Alanus University, Alfter / The Department of Art History of the University of Vienna
Perioada Forma de studiu/ Tema Instituția Perioada Forma de studiu/ Tema Instituția	2020 Curs de vară: <i>Introduction to Contemporary Arts and Politics (VFSPOL VT2020)</i> HDK – Valand, Academy of Art and Design, University of Gothenburg, Suedia 2020 Rezidență de cercetare curatorială - Centrul pentru sculptură și spațiu Fundația Interart TRIADE, Timișoara
Perioada Forma de studiu/ Tema Instituția	2020 Școala curatorială de iarnă. Program de formare internațională: <i>Curatorship Outside the Institutional Context</i> Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Facultatea de Arte Plastice Aplicate și Design, Chișinău, Republica Moldova
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2019 Școala curatorială de toamnă. Program de formare internațională: <i>Making Conversation Pieces</i> Centrul European de Artă Contemporană Cluj (ECCA) / Centrul Cultural Clujean și Bienala Art Encounters 2019, Cluj și Timișoara
Perioada Forma de studiu/Tema Instituția	2019 Seminar: <i>The Post-photographic Apparatus - Fotografieforschung</i> Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Elveția
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2019 Școală de vară: <i>Communicating Difficult Pasts</i> LCCA Summer School, ediția a VI-a Latvian Centre for Contemporary Art, în colaborare cu Kuldīga Artist Residency, Latvia Art Academy și Estonian Academy of Arts, Kuldīga, Letonia
Perioada Forma de studiu / Tema	2019 Seminar: <i>Symbolic Materiality and Atmospheres of Space in Southeastern Europe</i>

Instituția	Universität Hamburg, Germania
Perioada	2018
Forma de studiu / Tema	Școală de vară: <i>Summer School as School</i>
Instituția	Stacion – Center for Contemporary Art, Prishtina, Kosovo
Perioada	2018
Forma de studiu / Tema	Rezidență în cadrul programului <i>Residenze Insensate- Senseless Residency</i>
Instituția	Cose Cosmiche, Milano, Italia
Perioada	2018
Forma de studiu / Tema	Școală de primăvară: <i>The Power of Immersion Performance – Affect – Politics</i>
Instituția	Collaborative Research Centre “Affective Societies”, Freie Universität Berlin, Germania
Perioada	2017
Forma de studiu / Tema	Seminar pentru artiști, curatori și teoreticieni
Instituția	East European Art Platform, Lublin, Polonia
Perioada	2017
Forma de studiu / Tema	Școală de vară: <i>Eikones NFS Bildkritik</i>
Instituția	The National Center of Competence in Research (NCCR) Iconic Criticism, University of Basel, Elveția
Perioada	2017
Forma de studiu / Tema	Școală de vară: program de formare curatorială
Instituția	Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg, Austria
Perioada	2017
Forma de studiu / Tema	Seminarul internațional de formare curatorială: <i>Art in context, București/Cetate Art Danube</i>
Instituția	Fundația Joanna Grevers în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte din București

Experiența profesională

ACTIVITATEA EDITORIALĂ

membru al redacției jurnalului academic „Studies in Visual Arts and Communication – an international journal”, publicat de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, ISSN 2393 – 1221, jurnal indexat în ERIH PLUS, CEEOL, DOAJ.

membru al redacției jurnalului academic „D:text. Studies in Design Theory, History and Criticism”, Edited by ICMA - Institute for Multidisciplinary Research in Art, UNAGE Iasi, Published by ARTES Iași

peer-reviewer pentru jurnalul „tba: Journal of Art, Media, and Visual Culture”, Visual Arts Department at Western University in London, Ontario, Canada, ISSN: 2563-6243

Cărți/cataloge editate:

editarea catalogului *The Multiple Nature of Time*, artiști: Matei Bejenaru, Lucian Bran, Ciprian Ciuclea, Roxana Savin, design: Catalin Soreanu, publicat de Centrul de Fotografie Contemporană, 2023, ISBN 978-973-0-39061-2

Volume colective editate:

Poziții estetice și manifestări ale culturii vizuale, D.N Zaharia (ed. coord.), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISBN 978-606-547-067-5

Teorii estetice, criterii, reprezentări, D.N Zaharia (ed. coord.), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISBN 978-973-0-13458-2

Cercetare curatorială în noile media / Curatorial research in new media, Cristina Moraru (ed.), Ed Artes, Iași, ISSN 2247- 5990

Regimuri ale esteticii, D.N Zaharia (ed. coord.), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISBN 978-606-547-006-4

ACTIVITATEA EDUCAȚIONALĂ

Funcția / postul ocupat

Lector universitar doctor

2024 – prezent lector universitar (titular)

Perioada

2019 – 2024 asistent universitar (titular)

2014 – 2019 (contract pe perioada determinată)

Activități și responsabilități

activitate didactică, cercetare științifică, curatoriat

* susținere seminarii pentru cursurile: Estetica artelor vizuale, Teorii critice în artele vizuale, Semiotica artelor vizuale, Analiza operei de artă, Introducere în studii vizuale, Studii expoziționale și curatoriale.

* cercetare științifică și curatoriat în domeniul Arte Vizuale

Numele și adresa
angajatorului

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
str. Cuza Vodă 29, Iași 700040

Funcția / postul ocupat

Perioada

Activități și responsabilități

Numele și adresa
angajatorului

Profesor invitat de educație vizuală

2017 - 2018

activitate didactică

Colegiul Richard Wurmbrand, Iași

ACTIVITATEA CURATORIALĂ

Perioada

Expoziția

2025

Arhive ale unui viitor imposibil. Artiști: Claudia Nicola Ungureanu, Mălina Moncea, Andrei Timofte

Instituția

Galeria Aparte, Iași.

Perioada

Expoziția

2025

The Weight of Tenderness. Artiste: Mălina Moncea și Claudia Nicola Ungureanu

Instituția

Galeria Atelier 4, Cluj, Strada Cometei nr. 17a

Perioada

Expoziția

2024

Cultivând în comun abundența / On the Commoning Practice of Cultivating Abundance Artist: Åsa Sonjasdotter

Instituția

Galeria Artep, Iași, Șoseaua Sărărie 15, Iași 700083

Perioada

Expoziția

2024

Prezentare curatorială: ***Bucium Post-agro-industrial Open-Air Museum a docu-fictional curatorial emanation by Cristina Moraru & Catalin Gheorghe***

Instituția

Tranzit GreenHouse, Str. Sf. Atanasie nr. 25, Iași

Perioada

Expoziția

2023

The Multiple Nature of Time Artiști: Matei Bejenaru, Lucian Bran, Ciprian Ciuclea, Roxana Savin

Instituția	The Central European House of Photography Profil Gallery, Bratislava, Prepoštská 2087/4, 811 01 Staré Mesto, Slovakia
Perioada	2023
Expoziția	<i>Turbulence on a Channel.</i> Artist: Gregor Eldarab
Instituția	Borderline Art Space, Bulevardul Carol I 4, Iași
Perioada	2022
Expoziția	<i>Intertemporalitate.</i> Artist: Diana Draghici
Instituția	Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași
Perioada	2022
Expoziția	<i>MegaImages.</i> Artist: Juliane Eirich
Instituția	Borderline Art Space, Bulevardul Carol I 4, Iași
Perioada	2021
Expoziția	<i>Green Skin/Crevace.</i> Artist: Lera Kelemen (RO/UK)
Instituția	Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași
Perioada	2020
Activitatea	Prezentare curatorială/Curator talk <i>Deveniri ale sculpturii – de la manufacturalitate la post-medialitate</i>
Instituția	Kunsthalle Bega, Timișoara
Perioada	2019
Expoziția	<i>Forme eterice de scriere materială / Ethereal Forms of Material Writing.</i> Artist: Silvia Hell (IT)
Instituția	Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași
Perioada	2018
Expoziția	<i>Revolta freamătului: anticipare, contemplare, stereotipuri destructive/ Uprising Tremor: Anticipation, Contemplation, Destructive Patterns</i> Artiști: Dragoș Alexandrescu (RO) și Patricia Rodas (FIN)
Instituția	Borderline Art Space, Str. Belvedere 18, Iași
Perioada	2017
Expoziția	<i>Mărturisind viața netrăită/ Witnessing the life unlived</i> Artist: Lucian Brumă (RO)
Instituția	Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași

Perioada	2016
Expoziția	<i>În căutarea cauzelor și a realităților/ In search of Causes and Realities</i> Artiști: Silvia Amancei & Bogdan Armanu (RO), Daniel Comendant (MD)
Instituția	Galeria apARTe, Str. Sărărie 189, Iași

ACTIVITATEA DE CERCETARE COMPLEMENTARĂ

Perioada	2025
Activitatea	Cercetător în proiectul: „Curating beyond exhibition”. Director grant: Prof. Cătălin Gheorghe
Instituția	Institutul de Cercetare Multidisciplinară în artă (ICMA), Iași, Romania
Perioada	2024
Activitatea	Cercetător în proiectul: <i>Procese ale învățării în producția curatorială de expoziții</i> . Director grant: Prof. Cătălin Gheorghe
Instituția	Institutul de Cercetare Multidisciplinară în artă (ICMA), Iași, Romania
Perioada	2023
Activitatea	Cercetător în proiectul: <i>Contexte educaționale ale cercetării curatoriale</i>
Instituția	Institutul de Cercetare Multidisciplinară în artă (ICMA), Iași, Romania
Perioada	2022
Activitatea	Cercetător în proiectul: <i>Curatorial Research in the Age of De-Globalization. A Critical Response Towards Risk Politics And Capital Fluidity</i>
Instituția	Institutul de Cercetare Multidisciplinară în artă (ICMA), Iași, Romania
Perioada	2022
Activitatea	Cercetător în cadrul forumului de cercetare <i>Transuniversity Forum on Provenance Research</i>
Instituția	Colaborare între Technische Universität Berlin, Universităt Bonn, Leuphana Universităt Lüneburg și Ludwig-Maximilians Universităt München
Perioada	2021
Activitatea	Cercetător în proiectul CNFIS-FDI-2021-0639: <i>AfterSchool: modalități colaborative de formare continuă în domeniul artelor vizuale adaptate provocărilor societății deschise</i>
Instituția	Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași
Perioada	2018

Cercetător asociat în proiectul de cercetare postdoctorală Digital Circulation: Reconfigurations of Labour and Migration

Leuphana University Lüneburg, Center for Digital Cultures, funded by the German Research Foundation (DFG), Lüneburg, Germania

ACTIVITATEA DE EVALUARE

* Expert evaluator în cadrul sesiunilor de evaluare ale Administrației Fondului Cultural Național

- Proiecte Culturale - secțiunea Educație prin cultură I/2025 (conestații)
- Proiecte Culturale - secțiunea Promovarea culturii scrise II/2024
- Proiecte Culturale - secțiunea Intervenție culturală, I/2024
- Proiecte Culturale - secțiunea Educație prin cultură, I/2023 (conestații)
- Proiecte Culturale - secțiunea Arte Vizuale, I/2020, II/2020, II/2021;
- Proiecte Culturale - secțiunea Arte Digitale și Noile Media II/2021 (conestații)
- Proiecte Editoriale - secțiunea Carte II/2021 (conestații)
- Proiecte Culturale - secțiunea Arte Vizuale II/2023 (conestații)

* Expert evaluator în cadrul sesiunii de evaluare *Inside Timișoara* 2023, organizată de Centrul de Proiecte Timișoara

* Expert evaluator în cadrul programului de finanțare *Energie! Burse de creație*, derulat în 2024 de Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara, cu sume din bugetul local al Municipiului Timișoara.

ACTIVITATEA ORGANIZAȚIONALĂ

- Membru al echipei de organizare a școlii internaționale de vară *The Poetics of Crisis: Critical Perspectives in Curatorial Research*, organizate de către Institutul de Cercetare Multidisciplinară în artă (ICMA), Iași, Romania, 2023
- Membru al echipei de coordonare a proiectului *PHOTO.RO*, un proiect finanțat de ICR prin Programul Cantemir, implementat de către Centrul de Fotografie Contemporană Iași, România, 2023

- Membru al echipei de organizare a workshop-ului *Reimagining the Function of Museums Today*, workshop susținut în colaborare cu Carolina Rito [UK] în cadrul UNAGE, Iași, Romania, 2023
- Membru al echipei de organizare a expoziției *The Multiple Nature of Time*, care a expus artiștii: Matei Bejenaru, Lucian Bran, Ciprian Ciuclea și Roxana Savin în cadrul Muzeului de Fotografie: Central European House of Photography, Bratislava, Slovacia, 2023
- Membru al echipei de coordonare a proiectului *Between two wars*, un proiect finanțat de către AFCN și implementat de către Asociația SATELITE, Iași România, 2022
- Membru al echipei de organizare a evenimentului de discurs Radek Przedpelski [PL] și Maximilian Lehner [AT] în cadrul seriei de prezentări publice organizate de către Asociația SATELITE, Iași, 2022
- Membru al echipei de organizare a școlii internaționale de vară *Decolonial Praxis. Critical Perspectives in Curatorial and Artistic Research* organizate de către Institutul de Cercetare Multidisciplinară în artă (ICMA), Iași, Romania, 2021
- Membru al echipei de organizare a workshop-ului *Decolonizing Curatorial Practices*, workshop susținut în colaborare cu Bojana Piskur (curator Moderna Glaerija Ljubljana), în cadrul UNAGE, Iași, 2021
- Membru al echipei de organizare a Bienalei de fotografie contemporană și imagine dinamică, Camera Plus, organizată de către Culturale Centrul de Fotografie Contemporană, Iași
- Membru al echipei de organizare a proiectului Noaptea Albă a Galeriilor, Iași
- Custode al Pavilionul României, Bienala de la Veneția, ediția a 56-a, pentru expoziția Darwin's Room. Artist: Adrian Ghenie
- Custode al Pavilionul României, Bienala de la Veneția, ediția a 54-a, pentru expoziția *Performing History*. Artist: Ion Grigorescu, Anetta Mona Chișa & Lucia Tkáčová
- Membru al echipei de organizare a proiectului de mediere creativă, în cadrul Bienalei Internaționale de Artă Contemporană, Periferic 8, Iași

MEMBRU ÎN ORGANIZAȚII, ASOCIAȚII PROFESIONALE

- Membru fondator al Asociației Culturale Centrul de Fotografie Contemporană, Iași
- Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă, secțiunea: România

- Membru al Forumului de Cercetare Trans-universitară, susținut de Technische Universität Berlin, Universität Bonn, Leuphana Universität Lüneburg și Ludwig-Maximilians Universität München

ESEURI DE CATALOG

Laboratorul viitorului: practici critice în timpuri de incertitudine socială/ The Laboratory of the Future: Critical Practices for Uncertain Social Times în Imperative ale schimbării sociale, Editori: Dan Acostioaei, Andrei Timofte, Ed. Artes, 2025

The Multiple Nature of Time, în catalogul expoziției deschisă spațiul Profil Gallery al Muzeului de Fotografie din Bratislava, artiști: Matei Bejenaru, Ciprian Ciuclea, Lucian Bran, Roxana Savin, design: Catalin Soreanu, publicat de Centrul de Fotografie Contemporană din Iași, Bratislava, Slovacia, 2023, ISBN 978-973-0-39061-2

Unshattered Alterity – Moduri exploratorii de situare identitară, în UN: Unshattered Alterity / Unfinished business / Unraveling Failure”, Editori: Dan Acostioaei, Andrei Timofte, ISBN 978-973-0-39411-5, Ed. Artes, 2023

CĂRȚI ȘI CAPITOLE DE CARTE

CARTE DE AUTOR

Gândirea sensibilului. O incursiune în teoria estetică, Printhouse, Iași, 2025, ISBN 978-973-0-42975-6

Performance și Potlatch – o abordare comparativă din perspectivă antropologică, Ed. ZebraSound, Iași, 2006, ISBN 978-973-0-39061-2

Capitole de carte

Gregor Eldarb – *On The Permeability of Vision And The Intelligence of Matter* în cartea de artist *Notes on Turning*, Gregor Eldarb, Viena, 2025 ISBN 3-85486-228-8 (Triton Vienna)

De la istorie la cosmos și înapoi, răscumpărând trecutul și chestionând viitorul planetar, în cartea de artist Johanness Hugo Stoll, *Is History Ok?* Ed. Artes, ISBN 9786065475113 Iași, 2022

Mega Images – Incursiuni în contexte ale locuirii, în cartea de artist Juliane Eirich, Iași, *Mega Images*, Ed. Artes, Iași, 2022

Revoluția estetică. Regimurile înțelegerii artei ca politică revoluționară sensibilă, în Dan Eugen Rațiu (ed.), „Arta și viața cotidiană. Explorări actuale în estetică”, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, ISBN: 978-606-17-1005-8

Discursul public al expozițiilor fostului Bloc Estic în contextul reconfigurării modelelor de istoricizare a artei, în Dan S. Stoica (ed.), „Arta discursului public și discursul public al artei”, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Colecția CICERO, Iași, ISBN 978-606-714-257-0

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE

The Solar Vision Of The Future. A Cosmist Analysis on Anton Vidokle's film 'The Communist Revolution Was caused By the Sun' în Andrea Pastorelli (ed.), “Vesper. Journal of Architecture, Arts & Theory”, Publishing Actions and Research Development Università Iuav di Venezia, Italia, No 12/ 2025, ISBN 978-88-229-2336-3, indexat în Elsevier's Scopus, JSTOR, Torrossa, EBSCO, ANVUR, Class A journals - Area 11/C4 Aesthetics and Philosophy of Languages, Veneția, Italia.

The Cultural Category of Neurodiversity: Art Spaces for Creating Identities and Understanding Neurominorities, în André-Louis Paré (ed.), „ESPACE art actuel Neurodiversité/Neurodiversity”, No 133/2023, ISSN: 0821-9222, indexat Micromedia LTD Periodical Indexes (Toronto) și în Index de périodiques canadiens (CPI), Montréal (Québec) Canada.

Vagabond / Dictionary section, în Sara Marini (ed.) “Vesper. Journal of Architecture, Arts & Theory”, Publishing Actions and Research Development Università Iuav di Venezia, Italia, No 8/ 2023, ISSN 2704-7598, indexat în Elsevier's Scopus, JSTOR, Torrossa, EBSCO, ANVUR, Class A journals - Area 11/C4 Aesthetics and Philosophy of Languages.

Post-Politics and Contemporary Art in the Era of Global Capitalist Crisis, în Florin Grigoraș (ed.) “Studies in Visual Arts and Communication”, Vol 9, No 1/ 2022, ISSN 2393–1221, indexat în DOAJ, ERIH Plus, CEEOL

The Post-Political Urbanity: Art and the Contested Public Sphere, în Tijen Tunali (ed), “Public Art Journal. Contemporary Public Arts and the Contested Urban Public Space”, Vol. 3, N° 2/2021 ISSN 2184-8157, Lisabona, indexat în Directory of Open Access Journals, ANVUR - Area 10, Google Scholar, Sherpa Romeo Scopus (in review), Web of Science (in review), BASE - Bielefeld University Library.

Contemporary Art «At Work» in the Interstices of Post-Democratic Dictatorships, în André-Louis Paré (ed.), „ESPACE art actuel”, no. 125/2020, ISSN: 0821-9222, indexat în Micromedia LTD Periodical Indexes (Toronto) Index de périodiques canadiens (CPI), Montréal (Québec) Canada.

Visual Translation for Art Interpretation. A New Methodology Informed by Critical Theory, în Modesta Di Paola (ed.), „Cultural Translation in Artistic Contexts. Journal of Global Studies and Contemporary”, Vol. 5/2019, University of Barcelona, indexat în DIALNET, CARHUS PLUS+ 2019, ERIH Plus, LATINDEX, Barcelona, Spania.

We Should Live as Particles of the Sun, Traces of Cosmist Philosophy in Space Inspired Art, în André-Louis Paré (ed.), „ESPACE art actuel”, no. 119/2018, ISSN: 0821-9222, indexat Micromedia LTD Periodical Indexes (Toronto) și în Index de périodiques canadiens (CPI), Montréal (Québec) Canada.

The Sensible Nationalism. Art and Nation as Creative Agencies of History, în Cristian Iftode (ed.), „The Annals of the University of Bucharest - Philosophy Series”, vol. 66, no. 1/2018 ISSN 2537-4044, indexat în ERIH Plus, EBSCO, Philosopher's Index with Full Text, CEEOL.

The Post-Critical Turn in Cultural Criticism and its Relevance to the Contemporary Art Discourses, în „Communication, Context, Interdisciplinarity” Vol III, Ed. The Alpha Institute for Multicultural Studies, pp. 697-704, ISSN: 2069 - 3389 – indexat ISI Web of Science, Thomson Reuters.

Nations as Narrations. Postcolonial Narratives and the Hybridization of Identity Politics, în „Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives”, Vol. II, Ed. Arhipeag XXI, pp. 224-252, ISBN 978-606-93691-3-5.

Critical Discourse and its Instrumentalization in the Contemporary Art Sphere, în „Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, Vol. II, Arhipelag XXI, pp. 200-207, ISBN: 978-606-93691-9-7

O interpretare fenomenologică: Duane Michals, Things are Queer, 1973, în „Teorii estetice, criterii, reprezentări”, D.N. Zaharia (ed. coord), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, 2012, p. 71, ISBN 978-973-0-13458-

O abordare post-critică a depolitizării procesului arhitectural, în Cristina Moraru (ed.), „Poziții estetice și manifestări ale culturii vizuale”, Ed. Artes, Iași, 2011, p. 163, ISBN 978-606- 547-067-5

Estetica de gen: un construct de interferență antropologică, psihologică și socială, în Cristina Moraru (ed.), „Regimuri ale esteticii”, Ed. Artes, Iași, 2011, p. 61, ISBN 978-606-547- 006-4

RECENZII DE EXPOZIȚII, INTERVIURI

Unlimited Visuality – Exhibition Review, în *Revista Arta, Print*, nr. 58-59, Ianuarie 2023

CAMERA PLUS – O istorie deschisă, în *Photographyinflux.ro*, https://www.photographyinflux.ro/po_item/camera-plus-an-open-history-cristina-moraru/, 2023

Cercetare. Producție. Dialog – Interviu realizat de Livia Pancu (director Tranzit RO), Transcris și tradus de Marius-Alexandru Dan <http://videostream.ro/interview-with-cristina-moraru/>

CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

“Decolonizing the Room: Performing the End of Art Historical Certainty” în cadrul conferinței *La fine e altri inizi IV: Disordine decoloniale. The End and Other Beginnings IV: Decolonial Disorder*, organizate de Department of History, Archaeology, Geography, Fine and Performing Arts, University of Florence, Italia, iunie 2026

“Curating Under Constraint: Display Ecologies and the Biopolitics of Exhibition Spaces” în cadrul conferinței: *Infrastructures of Memory Exhibitions: Difficult Pasts through Art, Museums, and Curatorial Practices* organizată de Department of Cultural Research, University of Lodz, Polonia, 2026

“Between Care and Capital: The Political Economy of Collaboration in Times of Crisis”, în cadrul conferinței: *Join: Crafting Conversations with Communities*, organizate de The centre for Research in Art, Architecture and Design, Birmingham City University, Regatul Unit, 2026

“Monstrous Intimacies: Ecology, Crisis, and Surrealist Feminist Visualities” în cadrul conferinței: *The Surreal Body as Theatre of the Mind: Women, Surrealism and Contemporary Visual Culture*, organizată de Faculty of Arts and Social Sciences, University Of Sydney, Australia, 2026

Gestational Aesthetics: Beauty, Materiality, and the Phenomenology of Coming into Being în cadrul conferinței *Aesthetics in the Philosophy of Birth and the Phenomenology of Coming into Being*, organizată de SSPRB, an independent academic society based in San Francisco, California, 2026

Fragments of a Shattered Mirror: Toward a Poetics of Uncertainty in Central European Photography, în cadrul celei de-a patra ediții a simpozionului *Work in Context Symposium*, Moholy-Nagy University of Art and Design – MOME, Budapesta, Ungaria, 2026

Queer Multitude: Disident Bodies and the Visual Regimes of Alter-Globalization, în cadrul conferinței *Logiques visuelles et nouvelles esthétiques de la protestation : réverbérations et confluences transnationales entre le zapatisme et l'altermondialisme (1994-2021)* organizată de Université Grenoble Alpes, 2026

Touching Time: The Aesthetic and Affective Presence of Sacred Stones in Contemporary Photography în cadrul conferinței *The Lithic Gathering Symposium*, Manchester Metropolitan University, Manchester, UK, 2025

The Kitchen as Archive: Gendered Materiality of Post-War Memory in Eastern Europe în cadrul conferinței *15th Conference of the 'Genealogies of Memory'*, Berlin-Brandenburg Academy of Sciences, Berlin, 2025

Counter-Memories and Alternative Narratives: Artistic Interventions in Soviet Histories în cadrul conferinței *The Weaponisation of History: Refracting Soviet Memories in Contemporary Russia and Beyond*, The Courtauld Institute of Art, London, 2025

Reimagining Third World Solidarity: Transnational Artistic Networks în cadrul seminarului *Navigating Multiplicity*, organizat de documenta Institut, Museum Fridericianum și documenta gGmbH, Kassel, 2025

Fragments of a Shattered Mirror: Toward a Poetics of Uncertainty in Central European Photography în cadrul conferinței *4th Work In Context International Symposium Of Central European Photography, Peripheral Priorities*, MOME Photography Department, Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapesta 2025

Decolonizing from the Margins: Romanian Art beyond the Post-Socialist Frame în cadrul programului de prezentări a școlii de vară *A Postcolonial Condition? Art, Literature, Film, and the Everyday in Eastern Europe, 1989–today*, Summer school 2025, Warburg-Haus, Hamburg

The Intersection of Materiality and Imagination: Exploring 'Ecstasis' and 'Metamorphosis' in Contemporary Thought în conferința *"Metamorphosis Ecstases Of Matter And Image. Bodies of Splendor: Between Fluidity And Petrification"*, organizată de Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen, 2024

The Empty Museum: Transforming Museum Collections through Digitization în cadrul conferinței *"Museum Storage: Current Situation and New Challenges"*, organizată de International Council Of Museum (ICOM) și International Committee for Museum Architecture and Technology (ICAMT) și Sorbonne Nouvelle University, Paris, 2024

City, Light, De-Coloniality and Artistic Subversivity în cadrul conferinței *"Central and Eastern European Artists in War Metropolises"*, organizată de Museum of Fine Arts, Budapest și Central European Research Institute for Art History (KEMKI), Budapesta, 2024

Psychopolitics and New Surveillances Technologies in a Post-Panoptic Society în cadrul conferinței internaționale “Becoming Machine, Resisting the Artificial. Art in the Present Tense”, organizată de Asociația internațională a criticilor de artă și Muzeul național de artă contemporană, București 2024

Visual Antisemitism: The Intersection of Imagery, Capitalism, and Social Division în cadrul simpozionului “Anti-Semitic Symbols in Art Objects: (Anti-)Capitalist Contexts and Social Effects” organizată de The Forum Kunst und Markt în colaborare cu the Department of Digital Provenance Research at the TU Berlin și the Chair of Art Education at the HFBK Hamburg, Technical University of Berlin, 2024

Liminal Spaces, Radical Stages: Architecture, Power, and Resistance in Public Performances în cadrul conferinței internaționale “Dramatic Architectures Places of Power and Places of Freedom” organizată de CEAA | Centro de Estudos Arnaldo Araújo și ESAP | Escola Superior Artística do Porto, Porto, 2024

Visuality in The Era of Global Capitalist Crisis, în conferința ‘1st International Conference on Visual Culture. Periphery and Interdisciplinarity in Visual Studies’, organizată de Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2023

Are We Just Numbers Under the Blue Light of the Cyber-Sun în conferința ‘Lisbon Street Art&Urban Creativity’ organizată de The Artistic Studies Research Centre (CIEBA) of the Faculty of Fine Arts, University of Lisbon. Lisabona, 2023

Welcome the Vagabonds: Exhibition Practice as a Form of Social Justice în conferința ‘Creative Climates’ organizată de Centre for Arts, Memory and Communities (CAMC) Coventry University, UK, 2023

Museums: From a Disciplinary Model of Knowledge Production to a Sensible Regime of Disseminating Confused Knowledge în conferința: “8th Garage International Conference, Utopias of (Non)Knowledge: The Museum as a Research Hub”, organizată de Garage Museum of Contemporary Art, Moscova, 2021

Aesthetic Pleasure, Desire, Writing and Transsexual Embodiment în conferința: “Art Writing and the Body” organizată de Decadence Research Centre, Goldsmiths University of London, 2021

Art Exhibitions as Instruments for Social and Political Change in Central-East Europe in the Late 1990s, în conferința: “Scars: Reflections on art and society”, organizată de Institute of Contemporary Art, Zagreb and Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, 2021

Crossing Borders into the Digital Sphere. Towards a New Hermeneutics of the Art Work, în conferința: “*Limits of the Arts in the Age of Digitization*” organizată de Leuphana University, Lüneburg, Germania, 2021

After the Era of Post-Photography. Designating New Responsibilities towards an Image Ecology, în conferința: “*After Post-Photography. Cultural, historical and visual studies in photography*” organizată de European University at St Petersburg, Rusia, 2021

Created Out of Mind – A case study în conferința: “*Arts education. Enabling Cultural Participation in Museums*”, organizată de Department for Arts and Cultural Sciences și Department for Clinical Neurosciences and Preventive Medicine, Danube University Krems, 2021

The Imaginary Reverberation. From Gaston Bachelard’s Transsubjectivity to Jacques Rancière’s ‘Confused’ Knowledge, în conferința: “*The Lures and the Tears of the Image. Patterns into A Pulsatile Imaginary (Rhythm, Resonance, and Reverie)*”, organizată de Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen, 2021

The Post-Political Urbanity: Art and Protest in Public Sphere, în conferința: “*Art and The City: Urban Space, Art and Social Change*”, organizată de Aarhus Institute of Advanced Studies, Aarhus University, 2021

Empty Spaces, Illuminated Minds. Towards a Time Withdrawn from the Capital, în cadrul conferinței: *Watching, Waiting – Empty Spaces and the Representation of Isolation*, organizată de Institute of Art History Zagreb în parteneriat cu The Cvito Fiskovic Centre in Split, 2020

Welcome the Vagabonds. Art and Labor in The Era of Dirty Capitalism, în conferința: *Let’s Talk ‘Dirty’!* organizată de Loughborough University, 2020

Art, Life and Labor in Post-covidism, în conferința: The 13th CCVA Annual Conference - *The World, Two Metres Away*, organizată de Birmingham City University, 2020

Polish Art Exhibitions as Forms of Counter-narrativity and Self-legitimacy after 1989 în cadrul conferinței “*Exhibiting Polish Art Abroad, 1918-2019: Curators, Festivals, and Institutions*”, organizată de Faculty of Art, Pedagogical University of Krakow, 2020

Narațiuni curatoriale postcoloniale în arta est-europeană după 1989, în cadrul conferinței „Arta anilor ‘90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperări”, organizată de Asociația Internațională a Criticilor de Artă, București, 2020

The Aesthetic Machine. Art and Technology in Post-Humanist Times, în cadrul conferinței: „Creative Collaborations: Art, Design and Human-Robot Interaction”, Ben-Gurion University of the Negev, Beer Șeva, Israel, 2019

Art Exhibitions as Forms of Political Resistance. Creating Artistic Counter-Narratives in Central and Eastern Europe, în cadrul conferinței: „State (Re)Construction and Art in Central and Eastern Europe 1918-2018”, Varșovia, Polonia, 2018

Datele de bază preiau controlul! Estetica teoriei jocurilor, în cadrul conferinței: „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2018

Estetica producției timpului. Înspre o societate non-capitalistă, non-națională, non-planetară, în cadrul conferinței: „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2017

The Critical Inquiry of Contemporary Art - From the Post Critical Theory to the Neo-Left Ontology, în cadrul conferinței anuale: „Aesthetics, Contemporaneity, Art”, organizată de Nordic Society of Aesthetics, Aarhus University, Danemarca, 2015

Turnura post-critică a criticismului cultural în contextul pluralizării modelelor critice de analiză a teoriilor culturale, în cadrul conferinței „Art criticism vs. curatorship: the role and forms of art criticism after the curatorial turn”, organizată de Asociația Internațională a Criticilor de Artă, Galeria UNArte, București, 2015

Termeni critici pentru teoria critică - extinderea unei cercetări, în cadrul conferinței: „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2015

The Post-museum. A Post-Critical Approach towards Museum Studies, în cadrul conferinței „Art History – Adaptation – Knowledge – Society”, organizată de CentrArt: New Art Historians Space, Budapesta, Ungaria, 2014

Post-Memory Processes. The Reproduction of Psychological Past through Photography, în cadrul conferinței „Photographic Histories of Psychology”, De Montfort University, Leicester, Marea Britanie, 2014

Despre post-criticalitate în teoria artei, în cadrul conferinței „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2014

Nations as Narrations. Postcolonial Narratives and the Hybridization of Identity Politics, în cadrul conferinței „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Universitatea „Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014

Critical Discourse and its Instrumentalization in the Contemporary Art Sphere, în cadrul conferinței: „Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, Universitatea „Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014

Înțelegerea esteticii în teoria critică, în cadrul conferinței „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2013

Art Exhibitions as Apparatus of Power in Eastern Europe, în cadrul conferinței „Young at Art”, Maltepe University, Istanbul, Turcia, 2013

PREZENTĂRI ÎN CADRUL UNOR EVENIMENTE CULTURALE

Affective silences: The epistemic force of absence. A sound mapping experiment lecture, în cadrul workshopului Blank spaces in the perception and epistemology of mapping, organizat de către Käte Hamburger Research Centre global dis:connect of the Ludwig-Maximilians-Universität München, Germany, 2026

The Empty Museum: Understanding Cultural Disengagement through Bourdieu's Field Theory în cadrul proiectului The Museum of Real Estate Development Assembly, organizat de Tranzit RO, Iași, 2024

Navigating Gender Dynamics and Advocating Inclusive Curatorial Practices în cadrul discuției publice The Role of Women in Curating: Empowering Perspectives and Redefining Practices, organizat de Artep Gallery, Casa Universitarilor Iași, 2024

The 'Anamorphic Effect' of Museum Collections as 'Funeral Spaces', în cadrul seminarului: Signs with Symbolic Character Collections as a Mirror of Social Values, organizat de Ludwig-Maximilians Universität München, 2022

„Talking back’ – The Black [Thinking]Female Body and The Multiple Articulations of Gender and Ethnicity” în cadrul seriei de seminarii De-/Anti-/Post-colonial Feminisms Research Seminars, organizate de Middlesex University, London, 2022

„Curatorial practices in times of global capitalist crisis” în cadrul seriei de seminarii: *Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe*, organizat de New Europe College, Institutul pentru Studii Avansate, București, 2022

„The mirror stage. Expanded Art Theory at the Intersection of Psychoanalysis and Postcolonialism” în cadrul seminarului *Mirror in Theory and Practice. New Perspectives on Old Questions*, organizat de The Institut für philosophische und ästhetische Bildung of the Alanus University, Alfter / The Department of Art History of the University of Vienna, 2021

„Deveniri ale sculpturii – de la manufacturalitate la post-medialitate”, în cadrul rezidenței curatoriale *Dinamica Sculpturii*, Kunsthalle Bega, Timișoara, 2020

„The Undecidable Trace of Symbolic Spaces Revealed through Artistic Practices”, în cadrul seminarului *Symbolic Materiality and Atmospheres of Space in Southeastern Europe*, Universität Hamburg, Germania, 2019

„The Photographic Camera as a Disobedient Object in a ‘Parliament Of Things”, în cadrul workshop-ului *The Post-photographic Apparatus*, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Switzerland, 2019

„We Should Live as Particles of the Sun” în cadrul rezidenței *Residenze Insensate- Senseless Residency*, organizat de Cose Cosmiche, Milano, Italia, 2018

WORKSHOP-URI SUSȚINUTE ȘI PARTICIPĂRI ÎN CADRUL UNOR MESE ROTUNDE

Who Cares for the Forgotten? A Participatory Ritual of Attention, workshop susținut pentru studenții participanți în cadrul școlii de vară *DAC Summer School Series ‘Who Cares: Collecting, Preserving, and Curating in Museums, Archives, and Organizations*, organizat de Fakultät für Bildung, Kunst und Architektur, Universität für Weiterbildung Krems, iunie 2026

Curatoriul ca cercetare – workshop organizat pentru tinerii curatori aflați în programul de rezidență în cadrul spațiului MATCA Art Space, Cluj, octombrie 2025

The Role of Women in Curating: Empowering Perspectives and Redefining Practices, moderare și participare în discuție alături de expertele invitate pe plan european: Georgiana Buț (Austria), Maja Ćirić (Serbia), Suzana

Dan (România), Larisa Oancea (Italia), Bojana Piškur (Slovenia), Alice Ongaro Sartori (Italia), Cristina Stoenescu (România) și Eleni Tsopotou (Grecia), organizat de Artep Gallery, Casa Universitarilor Iași, 2024

Instances of Romanian Photography - From Exhibition Practices to Educational Contexts – discuție realizată împreună cu Lavinia German și Andrei Mateescu în cadrul proiectului *The multiple Nature of Time*, în cadrul Central European House of Photography în Bratislava, Slovacia, 2023

Condiția artistului în societatea capitalistă – discuție realizată împreună cu Octavian Jighirgiu și Cătălin Gheorghe în cadrul proiectului ArtISt Parcus Ideal, organizat de Asociația ColectivA Cluj-Napoca, 2023

Reimagining the function of museums today, workshop susținut în colaborare cu Carolina Rito [UK] în cadrul școlii internaționale de vară „The poetics of crisis: critical perspectives in curatorial research”, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2023

Formare și mentorat în practicile curatoriale, ședințe de mentorat susținute în cadrul proiectului Rezidența artistică 110, Galeria Artep, Iași 2023

Between Two Wars, discuție împreună cu Radek Przedpełski [PL] și Maximilian Lehner [AT] în cadrul seriei de prezentări publice organizate de către Asociația SATELITE, Iași, 2022

Arhivele Litoralului, participare în cadrul discuției moderate de Raluca Nestor Oancea, lector UNA, București, în cadrul Festivalului Eforie Colorat, eveniment organizat de către Asociația Forumul Artelor Vizuale, Grădinile de vară Eforie Nord, 2022

Small File Cosmology, participare în discuția moderată de Radek Przedpełski [PL], realizată în cadrul *Second Annual Small File Media Festival*, organizată de Simon Fraser University, Vancouver, Canada, 2021

Decolonizing Curatorial Practices, workshop susținut în colaborare cu Bojana Piskur (curator Moderna Glaerija Ljubljana), în cadrul școlii internaționale de vară „Decolonial Praxis. Critical Perspectives in Curatorial and Artistic Research”, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2021

Art education in the context of political, economic and social transformations, participare în discuția moderată de Jorg Scheller [CH], istoric de artă, alături de cercetătoarea Lilia Dragneva [MD] și profesoara de istoria artelor Tatiana Rășchitor în cadrul proiectului Edu-Art 2020, organizat de asociația Oberliht, Chișinău, Republica Moldova, 2020

Practica curatorială ca formă a auctorialității multiple, în cadrul programului de workshop-uri „Practici critice contemporane. Workshop de teorii și metode în istoria artei”, realizat de UNAGE Iași în colaborare cu UNA București și UAD Cluj-Napoca, în Iași, 2019

Arta critică în vremuri post-politice, în cadrul programului de workshop-uri „Practici critice contemporane. Workshop de teorii și metode în istoria artei”, realizat de UNAGE Iași în colaborare cu UNA București și UAD Cluj-Napoca, în Iași, 2018

Instrumentări ale teoriei critice în analiza fotografiei și imaginii dinamice, workshop organizat în cadrul Bienalei de Fotografie Contemporană și Imagine Dinamică *Camera Plus*, organizată de Centrul de Fotografie Contemporană, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2016

GRANT-URI:

2025 – Coordonator grant oferit Facultății de Arte Vizuale și Design UNAGE Iași de către CL al Primăriei Municipiului Iași pentru derularea proiectului „Spațiu locuit și spațiu expus: fragmente vizuale și practici curatoriale”. Valoare grant: 21 400 RON

2025- membru în cadrul derulării grantului oferit de Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă (Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași) pentru derularea proiectului „Curating beyond exhibition”. Director grant: Prof. Cătălin Gheorghe. Valoare grant: 26.994 RON

2025- Grant oferit de către The Courtauld Institute of Art, pentru participarea în cadrul evenimentului *The Weaponisation of History: Refracting Soviet Memories in Contemporary Russia and Beyond*, Londra 2025

2025 - Grant oferit de către Warburg-Haus, Heilwigstrasse pentru participarea în cadrul evenimentului *vară A Postcolonial Condition? Art, Literature, Film, and the Everyday in Eastern Europe, 1989–today*

2024 – Membru în cadrul derulării grantului oferit de Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă (Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași) pentru derularea proiectului „Procese ale învățării în producția curatorială de expoziții”. Valoare grant: 26.994 RON

2024 – Membru în grantul oferit asociației Galeria Artep de către AFCN pentru derularea proiectului *W SPOTLIGHT*, valoare grant: 150.000 RON

2024 – Membru în grantul oferit Facultății de Arte Vizuale și Design UNAGE Iași de către CL al Primăriei Municipiului Iași pentru derularea proiectului *Gust Retrogradat/ Demoted Taste*

2024 – Membru în grantul oferit de The Institute of Multidisciplinary Research in Art (ICMA) Iasi, pentru derularea proiectului de cercetare *Procese ale învățării în producția curatorială de expoziții*, valoare grant: 29.458 RON

2023 – Membru în grantul oferit de The Institute of Multidisciplinary Research in Art (ICMA) Iasi, pentru derularea proiectului de cercetare *Contexte educaționale ale cercetării curatoriale*, valoare grant: 31.857 RON

2023 – Membru în grantul oferit Facultății de Arte Vizuale și Design UNAGE Iași de către CL al Primăriei Municipiului Iași pentru derularea proiectului *Alteritate Nedestrămată/ Unshattered Alterity*

2023 – Membru în grantul oferit asociației Centrul de Fotografie Contemporană de către Institutul Cultural Român în cadrul Programului Cantemir, valoare grant: 84.520 RON

2022 – Director de grant al proiectului *Curatorial Research in the Age of De-Globalization. A Critical Response Towards Risk Politics And Capital Fluidity*, oferit de The Institute of Multidisciplinary Research in Art (ICMA) Iasi, valoare grant: 13.000 RON

2022 – Membru în grantul oferit Asociației Forumul Artelor Vizuale de către AFCN pentru derularea proiectului *Arhivele Litoralului* – proiect multianual, valoare grant: 200.000 RON

2022 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către AFCN pentru derularea proiectului *La graniță*, valoare grant: 85.000 RON

2022 – Membru în grantul oferit Asociației SATELITE de către AFCN pentru derularea proiectului *Between two wars*, valoare grant: 85.000 RON

2021 – Membru în grantul oferit Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași pentru derularea proiectului CNFIS-FDI-2021-0639: *AfterSchool: modalități colaborative de formare continuă în domeniul artelor vizuale adaptate provocărilor societății deschise*.

2021 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către AFCN pentru derularea proiectului *Arhigrafii experimentale*, valoare grant: 85.000 RON

2020 – Membru în grantul oferit de către AFCN Asociației Ephemair, pentru derularea proiectului *Eart35*, valoare grant: 85.000 RON

2020 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către AFCN pentru derularea proiectului *Narațiuni alternative*, valoare grant: 85.000 RON

2019 – Membru în grantul oferit Universității Naționale de Artă din București de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *eARTheory*, valoare grant: 80.000 RON.

2019 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *Borderline Art Space – Peisaje improbabile*, valoare grant: 80.000 RON.

2018 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *Borderline Art Space - Teritorii suprapuse: laborator, galerie, spațiu public*, valoare grant: 75.000 RON.

2017– Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *„Arheologii contextuale ale vieții sociale”*, valoare grant: 75.000 RON

2016 – Membru în grantul oferit Centrului de Fotografie Contemporană de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *CAMERA PLUS. Bienală de fotografie contemporană și imagine dinamică*, valoare grant: 55.880 RON.

2016 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *De la „Noaptea Albă a Galeriilor” la „Luna Plină a Spațiilor Creative”*, valoare grant: 75.000 RON

BURSE DE PARTICIPARE ȘI PREMII

2026 - Bursă de participare în cadrul seminarului: *Blank spaces in the perception and epistemology of mapping*, oferită de Käte Hamburger Research Centre global dis:connect, Ludwig-Maximilians- Universität München, Germania

2025 - Bursă de participare în cadrul seminarului: *Navigating Multiplicity*, oferită de documenta Institut, Museum Fridericianum și documenta gGmbH

2024 – Bursă de participare în cadrul școlii de vară *Our Many Easts* oferită de către Moderna galerija in partnership with ZRC SAZU (the Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts) as part of L’Internationale project Museum of the Commons, Ljubljana

2022 – Bursă de participare în cadrul seminarului *Signs with Symbolic Character Collections as a Mirror of Social Values*, organizat de Ludwig-Maximilians Universität, München

2021 – Premiu în valoare de 3.500 RON, oferit de Garage Museum of Contemporary Art, Moscova, 2021

2021 – Bursă de participare în cadrul evenimentului The 8th Garage International Conference, Utopias of (Non)Knowledge: The Museum as a Research Hub”, organizată de Garage Museum of Contemporary Art, Moscova, 2021

2019 – 2021 Bursă de participare în cadrul seriilor de seminarii *Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe*, New Europe College Institute for Advanced Study, Bucharest, oferită de Getty Foundation, Los Angeles, SUA

2020 – Premiu în valoare de 6.800 RON, oferit de Fundația Triade pentru câștigarea rezidenței curatoriale rezidenței curatoriale *Dinamica Sculpturii*, Timișoara, 2020

2019 – Bursă de participare în cadrul workshop-ului: *Symbolic Materiality and Atmospheres of Space in Southeastern Europe*, oferită de Universităt Hamburg, Germania

2019 – Bursă de participare în cadrul școlii de vară: *Communicating Difficult Pasts*, LCCA Summer School, ediția a VI-a, oferită de Latvian Centre for Contemporary Art, în colaborare cu Kuldīga Artist Residency, Latvia Art Academy și Estonian Academy of Arts, Kuldiga, Letonia

2018 – Bursă de participare în programul rezidențial *Residenze Insensate - Senseless Residency*, oferită de Arthur Cravan Foundation, Milano, Italia

2018 – Bursă de participare în programul *Summer School as School*, oferită de Stacion – Center for Contemporary Art, Prishtina, Kosovo

2017– Bursă de participare în cadrul programului de formare curatorială al Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, Austria

2017 – Bursă de participare în cadrul școlii de vară Eikones NFS Bildkritik oferită de The National Center of Competence in Research (NCCR) Iconic Criticism, Universitatea din Basel, Elveția

2017 – Bursă de participare în cadrul seminarului pentru artiști, curatori și teoreticieni organizat de East European Art Platform, Lublin, Polonia