

## ANDREEA MIHALCEA



- **critic de film**
- **lector univ. dr. în cinematografie și media**
- **manager cultural**
- **cercetătoare**
- **traducătoare**

### I. EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

#### ACTIVITATE DIDACTICĂ

- **Lector univ. dr. asociat** : depart. Scenaristică-Filmologie, Facultatea de Film  
Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică  
„I. L. Caragiale”, București (2017 – prezent)

#### Cursuri susținute:

2024/2025

- *Practici în filmul de non-ficțiune* (MA Filmologie, II)
- *Istoria filmului documentar* (MA Documentary Film, I)
- *Elaborarea lucrării de disertație* (MA Filmologie, II)
- *Analiza formală a cinematografului* (MA Filmologie, II)

2023/2024

- *Practici în filmul de non-ficțiune* (MA Filmologie, II)
- *Istoria filmului documentar* (MA Documentary Film, I)

#### Seminare susținute:

2024/2025

- *Social și politic în filmul documentar* (MA Documentary Film, II)

2023/2024

- *Social și politic în filmul documentar* (MA Documentary Film, II)

2022/2023

- *Social și politic în filmul documentar* (MA Documentary Film, II)
- *Practici în filmul de non-ficțiune* (MA Filmologie, II)
- *Istoria filmului documentar* (MA Documentary Film, I)
- *Practică* (MA Filmologie, II)

2021/2022

- *Social și politic în filmul documentar* (MA Documentary Film, II)
- *Istoria filmului universal* (BA Regie de film și TV, Imagine de film, Multimedia: Sunet-Montaj, Comunicare audiovizuală, II)
- *Practică* (MA Filmologie, II)

2019/2020

- *Practici în filmul de non-ficțiune* (MA Filmologie, II)
- *Istoria filmului documentar* (MA Documentary Film, I)
- *Analiză de film* (BA Comunicare audiovizuală, III)
- *Jurnalismul de film în circuitul festivalier* (BA Comunicare audiovizuală, II)

2018/2019

- *Istoria filmului documentar* (MA Documentary Film, I)
- *Atelier de publicistică* (MA Filmologie, I)

2017/2018

- *Atelier de publicistică* (MA Filmologie, I)
- *Istoria filmului documentar* (MA Documentary Film, I)
- *Analiză de film* (BA Comunicare audiovizuală, III)

▪ **Trainer în educație cinematografică non-formală**

pentru elevi și profesori în cadrul proiectelor:

2016-2019

- *CinEd* (Societatea Culturală NexT, Asociația Culturală Macondo)
- *Education à l'image* (Societatea Culturală NexT)

2018

- *Documentarul de peste drum* (Asociația Cinefocus)

2016

- *Filme pentru liceeni* (Asociația Culturală Macondo, Lanterna magică)

## **ACTIVITATE DE CERCETARE**

Prelegeri susținute în cadrul conferințelor:

- *Ion Grigorescu. Film-based Actions*  
Transitions: Moving Images and Bodies  
(NECS – European Network for Cinema and Media Studies, Palermo, 2021)
- *Performing the Self: Plurivocality Politics vs. Commodification*  
Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times  
(NECS – European Network for Cinema and Media Studies, Gdańsk, 2019)
- *The People Formerly Known as Documentary Spectators.*  
*Impact & Engagement in Interactive Documentaries Today*  
Intermediality Now: Remapping In-Betweenness  
(Universitatea Sapientia, Cluj-Napoca, 2018)

Conferințe organizate și afiliere instituțională:

- **Evaluator (conference committee member):** NECS Conference - European Network for Cinema and Media Studies 2025, Lisabona
- **Evaluator (conference committee member):** NECS Conference - European Network for Cinema and Media Studies 2024, Izmir
- **Evaluator (conference committee member):** NECS Conference - European Network for Cinema and Media Studies 2023, Oslo
- **Co-organizator local:** NECS Conference - European Network for Cinema and Media Studies 2022, București
- **Coordonator** NECS Graduate Workshop, ediția a 19-a, 2022, București
- **Membră** NECS – European Network for Cinema and Media Studies (2019 – prezent)

Texte academice:

- *The Politics of Transgression in De Humani Corporis Fabrica*, în *Concept*, 2(27)/2023, 166-183.
- *The 'New' Documentary Nexus. Networked / Networking in Interactive Assemblages* by Anna Wiehl, în *Close Up: Film and Media Studies*, vol. 4, 2/2020, 69-77.
- *Introducere în filmul de non-ficțiune. Programă analitică pentru cls. a XI-a*, în *Managementul grupului în pedagogia teatrală și cinematografică* (ed. Camelia Popa, UNATC Press, București, 2019).
- *Forme de participare și co-creație în documentarul interactiv. O introducere*, în *antologia Realitatea ficțiunii. Ficțiunea realului. Abordări teoretice ale documentarului* (editori Andra Petrescu, Irina Trocan, ed. Hecate, București, 2018).

## MANAGEMENT CULTURAL

- **Co-președinte** Asociația Cinefocus (2017 – prezent)
- **Director executiv** – *Teritoriu, bani, dependență – Fenomenul jocurilor de noroc în România*, proiect de artă digitală și noile media, Asociația Cinefocus, 2024
- **Director executiv** – *Cine-varietăți (Arhiva Activă)*, proiect de patrimoniu cultural material, Asociația Cinefocus, București/Cluj-Napoca, 2022
- **Co-organizatoare** – *Workshop Labour in a Single Shot*, Harun Farocki Filmproduktion, Goethe-Institut, Asociația Ephemair, București, 2021
- **Co-manager de proiect** - *Documentarul de peste drum*, Asociația Cinefocus, București, 2018

## ACTIVITATE EDITORIALĂ, CRITICĂ DE FILM, CURATORIAȚ ȘI PROIECTE CINEMATOGRAFICE

Traduceri publicate:

- **Co-traducătoare (EN-RO)**, *Istoria filmului. O introducere*, vol. I-II, de Kristin Thompson, David Bordwell, Jeff Smith, Vellant: București, 2024.
- **Co-traducătoare și editor traduceri (RO-EN)**, *Film Menu* nr. 16, 2012.

Critică de film

- **Redactor coordonator nr. 26** (împreună cu Andra Petrescu): *Film Menu* (2017)
- **Redactor, corector, moderator cineclub:**  
revista *Film Menu* – revistă de cultură cinematografică (2010 – 2017)
- **Redactor colaborator** (2011-2017):
  - Revista *FILM*;
  - *Acoperișul de Sticlă*;
  - *Dilema veche*;
  - *Festivalists* (EN)

Curatoriat

- **Seleționeră secțiune festival & autoare texte curatoriale** – *New Voices in Documentary Cinema*, Astra Film Festival, 2023 – 2024 (ediția 30, ediția 31)
- **Seleționeră** – *Retrospectiva Filmului Românesc VIII*, Asociația CineZenit, 2018
- **Preselecționeră, editor catalog & website (EN+RO)** – *One World Romania Film Festival*, 2018
- **Programming assistant** (redactor texte curatoriale, realizatoare interviuri, moderator Q&A, traducător și translator EN) – *Astra Film Festival*, 2017

- **Co-selecționeră** a retrospectivei *East-West Cinema* și **redactor texte curatoriale** (Film Menu & Goethe-Institut Bukarest), 2016
- **Redactor texte curatoriale** (RO+EN) – Les Films de Cannes à Bucarest, 2014–2017
- **Programming assistant** (preselecție, redactor texte curatoriale, interviuri, moderator Q&A & panel-uri, traducător și translator EN), **PR&Press Assistant** – BIEFF Bucharest International Experimental Film Festival, 2012 – 2014

#### Festivaluri de film

- **Membră a juriului studențesc** - San Sebastián International Film Festival, 2012
- **Membră a juriului Émile Cantillon** - Festival International de Film Francophone de Namur, 2011

#### Filmografie

- **Asistentă de producție:**
  - *Eu sunt Hercule* (r. Marius Iacob, 2016)
  - *Câmpineanu 12* (r. Răzvan Marchiș, 2013)
  - *Nadir* (r. Mihai Ghiță, 2013)
- **Unit production manager:**
  - *Home Robot for Lonely People* (r. Biser Dzhonev, 2015)
  - *Flux reflux* (r. Bianca Rotaru, 2015)
  - *Ofițerul de poliție* (r. Răzvan Dutchevici, 2015)
  - *Bunuri comune* (r. Andrei Epure, 2015)
- **3<sup>rd</sup> AD:**
  - *Ausgang* (r. Andrei Epure, 2014)

#### **VOLUNTARIAT**

- Membră a grupului de lucru responsabil de restructurarea și revitalizarea Arhivei Naționale de Film și a Cinematecii Române, în calitate de expertă în catalogare și baze de date – numită prin Ordin de ministru nr. 2491/13.06.2016
- Reprezentantă a studenților Facultății de Film în Consiliul facultății și în Senatul universității – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I. L. Caragiale, București, 2015-2017
- Internship PR & Press – NexT International Film Festival, 2012
- Internship New Media – Bucharest International Experimental Film Festival, 2010

## **II. EDUCAȚIE**

### **STUDII**

#### Studii doctorale

UNATC „I. L. Caragiale”, Cinematografie și media  
Teză de doctorat: *Documentarul interactiv participativ*  
București, 2024

#### Bursieră DAAD

Cercetătoare asociată - Goethe Universität  
Konfigurationen des Films  
Frankfurt, 2020

#### Studii de master

UNATC „I. L. Caragiale”, Filmologie, București, 2015-2017  
Lucrare de disertație: *Vizionare vs. interacțiune.*  
*Wide Wide Awake vs. A Journal of Insomnia* (2017)

#### Studii de master

UNATC „I. L. Caragiale”, Producție de film, București, 2014-2015

Studii de licență

UNATC „I. L. Caragiale”, Facultatea de Film  
secția Comunicare audiovizuală: scenaristică, publicitate, media,  
filmologie  
specializare Filmologie  
Lucrare de licență: *Autoreflexivitate în cinema-ul postmodernist*  
București, 2010-2013

Studii liceale

Colegiul Național „I. L. Caragiale”, Ploiești, profil bilingv-engleză  
(2007-2010)

Colegiul Național „B. P. Hașdeu”, Buzău, profil bilingv-engleză  
(2006-2007)

### **WORKSHOP-URI ȘI FORMARE**

- Modul psihopedagogic, nivel II, UNATC, 2018
- Modul psihopedagogic, nivel I, UNATC, 2017
- Formări – Trainer în educație cinematografică non-formală (CinEd):
  - o A Bao a Qu (Barcelona, 2018)
  - o Os Filhos de Lumière (Lisabona, 2017)
  - o Get cooperativa sociale, (Bari, 2017)
  - o La Cinémathèque française (Paris, 2016)
- Formare – Instructor în educație artistică  
(Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală), București, 2017
- Talents Press Sarajevo alumna – Sarajevo Film Festival, 2016
- A Sunday in the Country – European Film Academy & Nowe Horizonty Film Festival  
Wrocław, 2016
- i\_doc Workshop - A Project Development Programme for Expanded Documentaries,  
Visions du Réel, Nyon, 2014
- Stagiul de practică cinematografică – Cinemadamare, Italia, 2011

### **III. COMPETENȚE LINGVISTICE**

- Engleză:
  - o onSET Zertifikat (C2) - 2020
  - o Atestat de competențe profesionale - 2010
  - o CPE Cambridge Diploma (C2) – 2009
- Franceză: DALF Diplôme d'Études en Langue Française (C1) – 2010
- Spaniolă: B2
- Germană: A1
- Cunoștințe avansate de latină, greacă veche

### **IV. COMPETENȚE DIGITALE**

- suita Microsoft Office
- suita Google Workspace
- suita Adobe
- cunoștințe de foto-video și editare audiovizuală

## **V. COMPETENȚE INTRA ȘI INTERPERSONALE**

- **Gândire critică, abilități analitice și sintetice**, dezvoltate prin cercetare academică, redactare de studii și activitate editorială în domeniul filmului și media.
- **Atenție la detalii și rigoare intelectuală**, aplicate în evaluarea proiectelor, selecția de conținut și redactarea de texte curatoriale, traduceri sau materiale educaționale.
- **Abilități excelente de comunicare cu varii tipuri de public**, formate prin activitatea didactică universitară, traininguri internaționale și proiecte adresate atât specialiștilor, cât și comunităților locale.
- **Capacitate de organizare și coordonare de echipe**, reflectată în rolurile de management cultural, implementare de proiecte și colaborări cu instituții naționale și europene.
- **Capacitate de negociere și construire de parteneriate strategice**, esențiale în managementul de proiect și relaționarea cu finanțatori, colaboratori sau stakeholderi culturali.
- **Autonomie și responsabilitate profesională**, demonstrate în inițierea și conducerea de inițiative interdisciplinare, educaționale și curatoriale.
- **Leadership colaborativ și spirit de echipă**, cultivate în proiecte colective, în mediul universitar și în comitete științifice internaționale.
- **Empatie, ascultare activă și abilități de mediere**, aplicate în contexte educaționale, de mentorat și în activități cu dimensiune socială și comunitară.
- **Networking profesional și deschidere către cooperare internațională**, prin participarea în rețele, conferințe, rezidențe și ateliere europene.
- **Reziliență și adaptabilitate**, dovedite în gestionarea simultană a proiectelor culturale, a activității academice și a cercetării.
- **Etică profesională, imparțialitate și confidențialitate**, respectate constant în activitatea de evaluare, selecție și mentorat.

## **VI. RECOMANDĂRI**

- Antje Ehmman, curatoare & artistă – Harun Farocki Filmproduktion, Berlin (antje.ehmann@freenet.de)
- prof. HFBK Hamburg Adina Pintilie, regizoare, co-fondatoare BIEFF (adinapintilie.ro@gmail.com)
- lect. univ. dr. habil. UNATC Christian Ferencz-Flatz, filosof, teoretician de film (ferencz.flatz@unatc.ro)
- lect. univ. dr. UNATC Irina Trocan, critic de film (irina.trocan@unatc.ro)