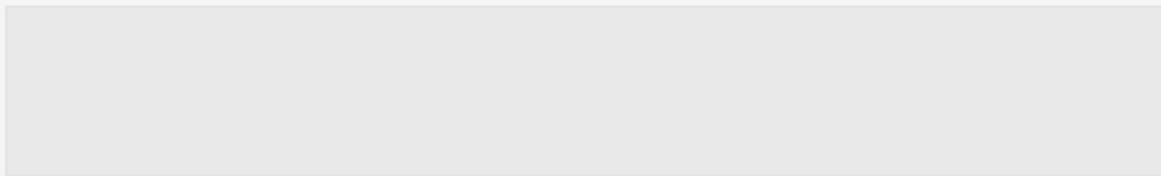




Nicoleta Braniște



EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

23/02/2022 – ÎN CURS Cluj Napoca, România

LECTOR UNIVERSITAR DR. UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI, FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Activități de predare (curs și seminar) în domeniul managementului cultural, al politicilor culturale, a managementul companiei independente etc. Coordonatoarea masterului de Management și Antreprenoriat Cultural
Activități de îndrumare a proiectelor practice de finalizare și a lucrărilor de licență și disertații, îndrumare și tutoriat a masteranzilor.

Activități de evaluare, consultații cu studenții, activități extracurriculare etc.

Activități de cercetare științifică: participare la conferințe și publicații relevante în aria de cercetare.

Membră în Consiliul Departamentului de Teatru începând din februarie 2024.

10/03/2010 – 30/12/2020 Cluj Napoca

MANAGER CULTURAL ȘI CURATOR (PREȘEDINTE DE ASOCIAȚIE) ASOCIAȚIA COLECTIV A

Dezvoltarea strategică a organizației și a principalului proiect, Festivalul Internațional TEMPS D'IMAGES care s-a derulat între anii 2008 și 2017.

Curatorierea celor 10 ediții de festival prin crearea programului artistic.

Reprezentarea organizației în relație cu partenerii, presa, autorități etc.

Redactarea și pregătirea cererilor de finanțare.

Management organizațional și management de proiect.

Producție de spectacole (23) și organizarea de turnee naționale și internaționale.

Diverse activități de advocacy, organizare de evenimente etc.

<https://tempsdimages.ro/>

Colectiv A este un ONG cultural din Cluj. Echipa Colectiv A a organizat timp de zece ediții festivalul internațional de arte spectacolului și imagine video, TEMPS D'IMAGES iar din anul 2012 până în anul 2018 a organizat proiectul comunitar de LaTerenuri Spațiu Comun în Mănăstur. Prin activitatea sa, Colectiv A participă la dezvoltarea scenei culturale locale prin laboratoare de cercetare, workshopuri de dans contemporan, producții de spectacole interdisciplinare, rezidențe artistice, proiecte culturale participative etc. În prezent este interesată de crearea unor condiții de cercetare interdisciplinară pentru artiști independenți, aflați la diferite vârste, condiții care să faciliteze dezvoltarea profesională prin îmbinarea diferitelor metodologii – din diferite domenii științifice – cu practica procesului creativ.

<https://colectiva.ro/>

01/10/2009 – 15/09/2019 Cluj Napoca

MEMBRĂ ÎN BOARDUL DE CONDUCERE, ÎN BOARDUL ARTISTIC ȘI PREȘEDINTE FABRICA DE PENSULE

Participare la dezvoltarea strategică a organizației (2009-2019).

Reprezentarea organizației în relație cu partenerii, presa, autorități etc.

Realizarea strategiei pentru arte performative și curatorierea programului de spectacole și evenimente de teatru și dans contemporan.

Redactarea și pregătirea cererilor de finanțare.

Management de proiect și organizare de eveniment.

<http://fabricadepensule.ro/>

Fabrica de Pensule a fost o organizație neguvernamentală și non-profit din Cluj-Napoca, activă în zona artei contemporane, cu un program constant în domenii precum artele vizuale, artele spectacolului, mediere și educație artistică, formare culturală. Fabrica de Pensule a fost constituită ca federație în 2009, o organizație umbrelă incluzând peste 60 de artiști, galeriști, manageri culturali, care au pus bazele spațiului independent de artă contemporană

Fabrica de Pensule, devenit unul dintre cele mai relevante exemple de conversie a unei clădiri industriale într-un spațiu cultural independent din România.

02/04/2017 – 15/11/2020 București, România

CURATOR GOETHE INSTITUT

Concepția programului de formare profesională Cultural Management Academy (CMA) de la București organizat de Institutul Goethe în parteneriat cu Eunic. Coordonarea activităților de formare, menținerea relației cu invitații din program, cu centrele culturale implicate din partea Eunic, cu participanții etc.

<https://www.goethe.de/prj/cma/en/abu.html>

Cultural Management Academy este un program postuniversitar de management cultural care a avut ca scop consolidarea capacităților și stimularea schimburilor și colaborării în Balcani și în Europa de Sud-Est. Acesta a fost organizat de Goethe-Institut din Sofia, București, Salonic și Sarajevo.

15/03/2006 – 30/03/2008 București, România

ASISTENT CULTURAL INSTITUTUL FRANCEZ DIN BUCUREȘTI

Management de proiect în domeniile teatru, dans contemporan, arte vizuale și proiecte de cooperare franco-germane.

<https://institutfrancais.ro/bucuresti/>

Aflat sub tutela Ministerului pentru afaceri europene și externe (Ministère de l'Europe et des affaires étrangères), Institutul Francez din România (IFR) aparține rețelei culturale franceze în străinătate. Misiunea IFR este promovarea cooperării culturale, lingvistice și universitare, cooperarea cu instituții și cu reprezentanți ai societății civile. Reorganizat în 2012, Institutul are, pe lângă sediul de la București, trei filiale la Cluj-Napoca, Iași și Timisoara și îndeplinește, de asemenea, misiunile Serviciului de Cooperare și Acțiune Culturală (Service de Coopération et d'Action Culturelle) ale Ambasadei Franței.

15/02/2005 – 15/11/2009 București, România

MANAGER CULTURAL ȘI CURATOR ASOCIAȚIA ARTLINK

Co-curatorierea a două ediții ale Festivalului *Explore dance festival*.

Dezvoltarea strategică a organizației.

Management de proiect.

Organizarea de cursuri de formare informală pentru tineri dansatori și coregrafi.

Creată în februarie 2005, asociația ArtLink a funcționat ca o platforma de producție și difuzare multidisciplinară propunându-și să contribuie la stimularea și dezvoltarea mijloacelor alternative de expresie artistică în dans, arte vizuale, teatru, film, literatura, muzică.

● **EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ**

01/10/2018 – 12/07/2021 Cluj Napoca, România

DOCTOR ÎN DOMENIUL TEATRULUI ȘI ARTELOR SPECTACOLULUI Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Film

Adresă Str. Kogălniceanu, nr. 4, , 400084, Cluj Napoca, România | **Site de internet** <https://www.ubbcluj.ro/>

01/10/2003 – 15/09/2004 Lyon, Franța

DIPLOMĂ DE MASTER ÎN DEZVOLTARE CULTURALĂ ȘI MANAGEMENT DE PROIECT Universitatea Lumière Lyon 2

Adresă 8, rue du Griffon, 69001, Lyon, Franța | **Site de internet** <https://www.univ-lyon2.fr/>

01/10/2002 – 15/09/2003 Lyon, Franța

DIPLOMĂ DE MASTER ÎN MUZEOLOGIE ȘI NOILE MEDIA Universitatea Jean Moulin Lyon 3

Adresă Palais de l'Université | 15 quai Claude Bernard, 69372, Lyon, Franța | **Site de internet** <https://www.univ-lyon3.fr/>

01/10/1998 – 30/06/2002 Cluj Napoca, România

DIPLOMĂ DE LICENȚĂ ÎN FILOSOFIE Universitatea Babeș Bolyai, Facultatea de Istorie și Filosofie

Adresă Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 1, 400084, Cluj Napoca, România | **Site de internet** <https://www.ubbcluj.ro/>

09/04/2014 – 08/05/2014 București, România

BURSĂ ÎN MANAGEMENT CULTURAL Fundația Gabriela Tudor, New York University și Trust for Mutual Understanding

Adresă Str. Jules Michelet, Nr. 3-5, 10461, București, România | **Site de internet** gabrielatudor.ro

08/05/2011 – 20/05/2011 Brussels , Belgia

BURSĂ PENTRU PARTICIPAREA LA PROGRAMUL INTERNAȚIONAL "ATELIER FOR YOUNG FESTIVAL DIRECTORS", SINGAPORE European Festival Fundation prin proiectul The Festival Academy

Adresă Sainctelettesquare 17, 1000, Brussels , Belgia

01/05/2008 – 30/05/2008 Paris, Franța

BURSĂ PENTRU DEZVOLTARE PROFESIONALĂ ÎN MANAGEMENT CULTURAL Institutul Cultural Român din Paris

Adresă 5, rue de l'Exposition, 75343, Paris, Franța | **Site de internet** <https://www.icr.ro>

28/05/2007 – 08/06/2007 Paris, Franța

PARTICIPARE LA PROGRAMUL COURRANTS "DIRECTION ET GESTION DES PROJETS CULTURELS" Maison des Cultures du Monde și Ministerul Culturii și Comunicației din Franța

Adresă 101 boulevard Raspail , 75006, Paris, Franța

● PROIECTE

10/02/2021 – 22/12/2022

Modele Alternative de Infrastructură Culturală (MAIC)

Calitate în proiect: membră.

MAIC reprezintă un demers de **cercetare și practică exploratorie**, care analizează felul în care triada **cultură – educație – mediu** (CEM) poate funcționa ca motor de inovare în direcția conceptului de reziliență și regenerare comunitară pe termen lung. Pe baza intervențiilor comunitare prin cultură, realizate alături de o rețea de parteneri formată din mediul ONG, mediul academic, experți în domeniul urbanismului, biodiversitate, economie, social și cultural alături de autorități și comunități locale, într-o abordare integrată, am testat felul în care infrastructura culturală locală poate contribui la coeziune socială și dezvoltare care să țină cont de nevoile locuitorilor în zone periurbane precum comuna Dumbrăvița, jud. Timiș.

Principalul rezultat al proiectului constă în volumul colectiv **Infrastructuri cultural-comunitare. Laboratoare ale unui viitor durabil** co-editat de Mihaela Michailov și Miki (Nicoleta) Braniște, publicat la Presa Universitară Clujeană & UNATC Press în anul 2022.

Surse de finanțare:

Administrația Fondului Cultural Național: 62 000 Ron

Centrul de proiecte Timișoara: 75 000 Ron

Co-finanțare:

Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografie „I.L. Caragiale” București: 100 000 Ron

Universitatea Babeș-Bolyai prin Facultatea de Teatru și Film: 20 000 Ron

Valoarea totală: 257 000 Ron

01/03/2023 – 29/11/2024

Castel viu: Artă și Comunitate la Posmuș

Calitate în proiect: membră.

Reabilitarea Castelului Teleki din Posmuș, prin fonduri europene (Programul Operațional Regional 2014 – 2020), a creat ocazia de a începe un teren de **cercetare-acțiune** având scopul de a găsi un model instituțional sustenabil pentru o infrastructură culturală nouă în mediul rural, aflată în proprietate publică și gestionat de către Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud. Proiectul s-a înscris în tendința mondială de revitalizare a castelelor proaspăt reabilite din mediul rural transilvan, prin acțiuni de intervenție la nivelul comunității locale, iar **direcția cercetării-acțiune a fost ghidată**

de triada cultură-educație-mediul. Proiectul a utilizat paradigmele de abordare interdisciplinară a patrimoniului care insistă pe dimensiunea co-productivă și colaborativă a cunoașterii și a practicilor de revitalizare comunitară. Rezultatele cercetării au fost publicate în volumul colectiv *Infrastructuri culturale comunitare. Castele vii în Transilvania rurală*, co-editat de către Miki (Nicoleta) Braniște și Ivona Tătar-Vîstraș, tipărit la Presa Universitară Clujeană în anul 2024.

Surse de finanțare:

Planul Național de Redresare și Reziliență, Componenta 11 – Turism și Cultură, Investiția 5, Creșterea accesului la cultură în zonele defavorizate din punct de vedere cultural, valoare finanțare: 200 000 Ron.

Co-finanțare:

Consiliul Județean Bistrița-Năsăud, valoare finanțare: 42 000 Ron

UBB prin FTF: 18 000 Ron

Valoarea totală: 260 000 Ron

● **DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII**

12/11/2015

Cavaler al Artelor și Literelor – Ministerul Culturii din Franța

Medalia de Cavaler al Artelor și Literelor pentru sprijinul acordat tinerilor artiști prin platforma oferită acestora în cadrul Festivalului TEMPS D'IMAGES.

Link <https://bit.ly/3Jb7riw>

15/01/2016

Premiul pentru activare interdisciplinară – Administrația Fondului Național Cultural

10/12/2016

Premiu pentru contribuția la dezvoltarea dansului contemporan din România – Centrul Național al Dansului București

15/11/2018

Nominalizare la Secțiunea Teatru pentru Premiile Radio România Cultural – Radio România Cultural

● **PROIECTE ARTISTICE ȘI CULTURALE INTERNAȚIONALE**

01/09/2018 – 29/12/2020

Open Access - Experimenting with performance and transmedia creation, proiect european (FR, PT, ROU, UK)

Printr-un parcurs de 4 laboratoare de experimentare și prototipare a proiectelor artistice prin mijloace transmedia, proiectul Open Access a oferit un context de învățare experimentală colectivă pentru o multitudine de actori: artiști și instituții din sectorul cultural în domeniul artelor spectacolului, mentori, publicuri, actori din industriile culturale și creative precum și din lumea cercetării sub formă de ecosisteme de parteneri asociați. Această abordare a rezultat în 3 showcase-uri prototip și experimentale cu scopul testării și utilizării împreună cu publicul a proiectelor dezvoltate prin mijloace de tip live performance și transmedia.

15/09/2018 – 24/12/2019

Imaginary school for the future of the (art) institutions, proiect internațional GE, PL, ROU, HR, SLO, MKD

Imaginary school for the future of the (art) institutions a fost un proiect internațional derulat pe perioada unui an unde artiști, lucrători culturali, teoreticieni, profesori și studenți evaluează noi tipuri de instituționalizare, practici și moduri de producție, în special legate de munca tinerilor artiști, care lucrează din ce în ce mai mult la nivel internațional, nivel care a devenit din ce în ce mai precar, și, în același timp, luptă pentru dreptul de a munci și de a rămâne în mediul lor local, încercând să facă față presiunii naționalismului și populismului. Participanții au făcut schimb și au împărtășit modele și practici, actuale și istorice, care insistă pe crearea de experimente, practici feministe, progresiste, care insistă pe egalitate, solidaritate și lucrează împotriva imaginației politice populiste.

● **PUBLICAȚII**

2021

[Creativitatea-Marfă O perspectivă din interiorul scenei culturale independente clujene 2009-2019](#)

În lipsa susținerii din partea statelor slăbite, sectorul cultural se vede în fața unei alegeri dificile: să accepte condițiile de austeritate și să se redefinească prin forțe proprii, mult reduse, păstrându-și caracterul specific, nesupus comercializării, sau să se adapteze noilor mecanisme economice, bazate pe avantajul competitiv, sperând la o distincție prin care să negocieze un statut aparte, dar conformat pieței globale?

Autor unic

2024

Infrastructuri cultural-comunitare. Castele vii în Transilvania rurală

Infrastructuri cultural-comunitare. Castele vii în Transilvania rurală analizează și arhivează un demers interdisciplinar construit în jurul întrebării: avem un castel reabilitat aflat în proprietate publică, cum poate acesta să devină parte a vieții comunităților rurale care îl înconjoară? Toate articolele prezente în volum explorează răspunsuri posibile din domenii de activitate diferite. Textele prezente, deși corespund unor zone de cercetare distincte, de la antropologie, istorie, etnografie, management cultural, la economie sau artă, au un punct de legătură: conexiunea dintre castel, sat și locuitorii săi.

coord. Miki Braniște și Ivona Vîstraș-Tătar, Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-606-37-2205-9

2024

Instituția culturală ca spațiu-rețea. Oameni, locuri, biodiversitate

articol științific în volumul Infrastructuri cultural-comunitare. Castele vii în Transilvania rurală, Presa Universitară Clujeană

2024

Pactul pentru Posmuș

coautoare Miki Braniște și Ivona Vîstraș-Tătar

articol științific în volumul Infrastructuri cultural-comunitare. Castele vii în Transilvania rurală, Presa Universitară Clujeană

2022

Infrastructuri cultural-comunitare. Laboratoare ale unui viitor durabil

Volumul, rezultat în urma unei perioade de lucru de un an în Dumbrăvița, reunește texte centrate pe tematici complementare. Volumul este o arhivă consistentă a unui proces amplu de intervenție comunitară, care a presupus un permanent schimb de idei, practici și construcții partajate de posibile arhitecturi locale, cu actori ai comunităților din Dumbrăvița. Arhivarea acestui proces contribuie la dezvoltarea cadrelor de cercetare cu relevanță practică și deschide noi spații de reflecție aplicată.

coord. Miki Braniște și Mihaela Michailov

2022

Centrul cultural comunitar, motor al reimaginării sociale pentru un viitor sustenabil/ Cazul Dumbrăvița

Articol științific în volumul Infrastructuri cultural-comunitare. Laboratoare ale unui viitor durabil

2022

Foreword of the Issue Editors: Reinstalling Culture as Common Good and Public Service

Coautoare Miki Braniște și Zenkő Bogdán

Studia Universitatis Babeș-Bolyai-Dramatica, vol 67, nr. 1

2021

The Offensive of the Creative City. The Case of Cluj-Napoca in Romania

Studies in Visual Arts and Communication, ISSN 2393-1221, Volume 8 – Nr 2, 2021

2021

The Creativity Turn in European Cultural Policies. Structural Changes in the Sector

DOI: 10.2478/subbs-2021-0003

Link <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1378.pdf>

2021

Critica Socială și Artistică a Capitalismului Românesc

Volum coordonat împreună cu Sorin Gog și Claudiu Turcuș,
Co-editor Introducere: cadre sociologice de analiză a criticii capitalismului

Presa Universitară Clujeană, ISBN 978-606-37-1028-5, Editură acreditată CNCS

Link http://www.editura.ubbcluj.ro/www/ro/books/authors_d.php?ida=1942

2019

Transforming Narratives: Reaction, Context and the Emerging (Im)-possibilities of Social Discourse on Art in Cluj-Napoca

DOI: 10.2478/subbs-2019-0010

Studia Universitatis Babeș-Bolyai Sociologia, Volume 64 (LXIV), 2, 2019, December

Link <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1273.pdf>

2019

Cultural Labour and Social Awareness. How Arts Become Political – a Romanian and Moldavian Story

DOI: 10.2478/subbs-2019-0007

coautoare Miki Braniște și Iulia Popovici

Studia Universitatis Babeș-Bolyai Sociologia, Volume 64 (LXIV), 2, 2019, December

Link <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1273.pdf>

2017

Paths to Innovation in Culture

Membră în boardul editorial al publicației care conține 16 articole.

Cultural Management Academy 2017, ISBN 978-954-92828-3-2

● **CONFERINȚE ȘI SEMINARE**

27/11/2024 – 30/11/2024 CY Cergy Paris Universite

Eutopia Research Days on Cultural Heritage

Prezentare cu titlul *Action-research for cultural and community infrastructures in Transylvania. Role of academia in preserving cultural heritage*

26/10/2023 – 28/10/2023 Sibiu

Revisiting Cultural Heritage: Novel Approaches, Innovative Methods, and Transnational Connections

Prezentare cu titlul *Open attachment and living rural heritage*

23/02/2023 – 24/02/2023 Centrul Național al Dansului București

Academia de dans și performance, proiect european

Seminarul cu titlul *International cultural networks and their role in cultural mobility* a fost dedicat tinerilor producători de dans contemporan din Bulgaria, România și Serbia.

20/05/2021 – 22/05/2021 online

Thirty Years of Capitalist Transformations in Central and Eastern Europe: Inequalities and Social Resistance – International Conference

Prezentare cu titlul *Creative cities: commodification of art and cultural gentrification at the periphery of European capitalism*

Link <https://socasis.ubbcluj.ro/international-conference-2021/>

13/01/2021 – 13/01/2021 Marsilia, Franța/online

Festival Rencontres à l'échelle

Prezentare sub tematica: *Équité dans les rapports de production à l'international*

10/12/2021 – 12/12/2021 București

Laboratorul de 3 zile din cadrul proiectului "Premiile CNDB – Ediția 2021"

Susținerea seminarului *Mutații ale creativității și scena culturală independentă*

03/09/2019 – 05/09/2019 Cluj-Napoca

Consortiul Universitaria Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Conferința Națională a Școlilor Doctorale

Prezentare cu titlul *Forme ale performativității politicilor culturale clujene în relație cu scena culturală independentă*

17/11/2019 – 24/11/2019 Târgu-Mureș

STUDIO FESTIVAL 2019

Susținerea seminarului *Why and for whom do we create a festival?*

02/12/2019 – 06/12/2019 Gissen, Institut for Applied Theater Studies, Germania

Imaginary school for the future of the (art) institutions - proiect internațional

Susținerea prezentării *Urban regeneration and its effects on the independent cultural scene in Cluj-Napoca*

22/10/2018 – 23/10/2018 Londra, British Council, Marea Britanie

Conferință internațională cu titlul Reinforcing cooperation on cultural heritage in the EU Neighborhood South

Susținerea prezentării *Cultural Management Academy - Engaging with heritage*

27/02/2018 – 27/02/2018 Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Rep. Moldova

Seminar Forme, structuri, nevoi - ce faci când totul e de făcut?

Susținerea seminarului *Rolul festivalurilor pentru susținerea dezvoltării scenelor culturale locale*

27/09/2018 – 30/09/2018 Sofia, Goethe Institut, Bulgaria

Cultural Management Academy - Regional network meeting

Susținerea prezentării *Vibrancy and precarity. The Romanian Independent Cultural Scene*

● **COORDONARE DE PROGRAME ȘI PROIECTE DIDACTICE EXTRACURRICULARE**

19/11/2024 – 20/11/2024

Organizarea atelierului științific Hypha_etc - sustenabilitate pentru cultură și educație, Câmpu Cetății, jud. Mureș

Atelierul a avut ca scop înțelegerea unui demers cultural-educational și științific care abordează subiectul sustenabilității atât ca linie directoare a programului spațiului Hypha_etc, condus de Attila Tordai, cât și ca practică curentă pentru mentenanța locului și impact ecologic cât mai redus, fezabilitatea financiară a proiectelor, practici pentru relații profesionale sustenabile etc.

14/11/2024 – 15/11/2024

Organizarea atelierului științific Reimaginarea Căminului Cultural Fundata, jud. Brașov

Irina Botea-Bucan, artistă, cercetătoare și pedagog alături de Jon Dean, artist și lucrător cultural englez, au prezentat un proiect de cercetare-acțiune ce crează un context de punere în practică a conceptelor de democrație culturală, artă comunitară, participare, învățare experiențială, colaborare interdisciplinară. În cadrul atelierului studenții au lucrat la realizarea unui set de idei concrete pentru planul de sustenabilitate dedicat activității culturale în comuna Fundata.

06/11/2024 – 07/11/2024

Organizarea atelierului științific Arta și intervențiile culturale ca instrument de modelare socială

Cercetătoarele Alina Apostu și Maria Drăghici au susținut un atelier prin care am urmărit familiarizarea studenților cu practici de cercetare-acțiune și intervenție culturală în cartierul Militari din București. Plecând de la nevoia instituțională a Teatrului Masca de a contura o identitate de centru urban alternativ și de prim teatru ecologic în România, cele două cercetătoare, alături de o echipă interdisciplinară, au dezvoltat o serie de practici hibride participative prin care Teatrul Masca se deschide către locuitorii din Militari și includ viziunea acestora despre rolul acestui spațiu cultural în reziliența urbană.

29/07/2024 – 04/08/2024

Școala de vară Castel viu: Oamenii și Munca în Posmuș, jud. Bistrița-Năsăud

A doua ediție a școlii de vară cu profil internațional și interdisciplinar realizată în cadrul proiectului Castel viu: Oamenii și Munca în Posmuș. Rolul meu a constat în realizarea programului școlii de vară, menținerea legăturilor cu localnicii și partenerii.

[Școala de vară | Petrus Italus Trust](#)

24/07/2023 – 31/07/2023

Școala de vară Castel viu, Posmuș, jud. Bistrița-Năsăud

Școală de vară internațională și interdisciplinară realizată în cadrul proiectului Castel viu: artă și comunitate la Posmuș. Rolul meu a constat în realizarea programului școlii de vară, menținerea legăturilor cu localnicii și partenerii, gestiunea invitațiilor, coordonarea evenimentelor culturale și comunitare.

[Școala de vară | Petrus Italus Trust](#)

20/04/2023 – 23/04/2023

Atelier de dezvoltare profesională în cadrul Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023

Axat pe întâlniri cu profesioniști culturali și artiști din țară și străinătate și pe participarea la evenimente culturale organizate în cadrul programului european Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023, studenții de la masteratul de Management și Antreprenoriat Cultural alături de studenții de la secția de Teatrologie din cadrul Facultății de Teatru și Film au beneficiat de un atelier intensiv care i-a introdus în lumea culturală profesională prezentă cu ocazia celui mai important eveniment din țară.

03/07/2022 – 10/07/2022

Școala de vară MAIC, Dumbrăvița, jud. Timiș

Școală de vară internațională și interdisciplinară realizată în parteneriat prin UNATC, Facultatea de Teatru și Film (FTF) a UBB și Primăria Dumbrăvița la Centrul Cultural Dumbrăvița. Rolul meu a constat în realizarea programului școlii de vară, menținerea legăturilor cu localnicii și partenerii, gestiunea invitațiilor și coordonare studenți FTF.

[Tabăra de Vară MAIC Dumbrăvița - CINETIC](#)

12/03/2021 – 22/03/2021

Organizarea evenimentului Teatrul ca spațiu al comunității

Evenimentul a avut loc în cadrul proiectului cultural-științific *Spațiul comun al teatrului - teatrul spațiului comun (proiect cu dimensiune națională)* și a fost dedicat întâlnirii între reprezentanți ai mediului teatral public și independent român și maghiar cu studenți și tineri absolvenți.

03/06/2021 – 09/06/2021

Festivalul Galactoria, Facultatea de Teatru și Film, UBB

Dedicat absolvenților de teatru, respectiv actorie, regie și teatrologie, Galactoria a rezumat trei ani de muncă în câteva zile de festival, zile în care actorii, regizorii și teatrologii au ieșit la public pentru ultima dată în calitate de studenți.

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

Altă limbă (Alte limbi):

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
FANCEZĂ	C2	C2	C2	C2	C1

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Exprimare scrisă	Conversație	
ENGLEZĂ	C2	C2	C1	C1	C1

Niveluri: A1 și A2 Utilizator de bază B1 și B2 Utilizator independent C1 și C2 Utilizator experimentat

● **COMPETENȚE DIGITALE**

Office

Microsoft PowerPoint | Microsoft office word | O bun cunoatere a instrumentelor Microsoft Office | Microsoft Word
Microsoft Excel Power Point | Microsoft Office | Microsoft Word | Microsoft Excel

Social

facebook page | buna utilizare a rețelelor de socializare | Utilizare buna a programelor de comunicare(mail messenger skype) | Social Media

Platforme digitale pentru cursuri, întâlniri și stocare date

Zoom | Skype | Google Drive

General

google maps | Internet Explorer Edge Mozilla Google Chrome | Buna Utilizare a PC | Navigare Internet

● **PERMIS DE CONDUCERE**

Permis de conducere: B

● **COMPETENȚE DE MANAGEMENT ȘI CONDUCERE**

Leadership și Conexiuni internaționale

Bune competențe de management al resurselor logistice, financiare și umane în urma realizării celor 10 ediții de festival TEMPS D'IMAGES.

O bună cunoaștere a scenei artistice românești și internaționale în domeniul artelor performative, cunoaștere a rețelelor și platformelor culturale internaționale.

● **COMPETENȚE DE COMUNICARE ȘI INTERPERSONALE**

Comunicare publică și inteligență emoțională

Bune competențe de comunicare interpersonală datorită interacțiunii cu persoane din diverse ramuri socio-economice.

Ascultare activă cu interlocutorii.

Bune competențe de comunicare publică dobândite prin experiența de director al festivalului TEMPS D'IMAGES care a necesitat susținerea conferințelor de presă, prezența activă la emisiuni radio și TV etc.