

Magda Radu
Istoric de artă, curatoare

Studii

2014 Doctor în istoria artei cu teza „Neoavangardă și autonomie artistică în arta românească a anilor 1960-70”, Universitatea Națională de Arte București, coordonator Prof. dr. Anca Oroveanu

2003-2004 Master (DEA) în estetică și istoria artei, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, cu o dizertație despre strategii ale apropiării în arta contemporană și film

1999-2003 Licență, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, UNARTE București

1997-2001 Facultatea de Management, Academia de Studii Economice București

Activitate curatorială

Ion Grigorescu: Cinema, KIOSK Ghent, în cadrul Festivalului Europalia, noiembrie 2019 – februarie 2020

Displacement and Togetherness, Centrul Cultural Strombeek, Bruxelles, în cadrul Festivalului Europalia, expoziție internațională de grup, 2019

Geta Brătescu – Apariții, Participarea României la Bienala de la Veneția, ediția a 57-a, 2017; Pavilionul României – Giardini della Biennale și Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică din Veneția

Dincolo de frontiera concept, Bienala ArtEncounters, Timișoara, 2017

Geta Brătescu: The Artist's Studios, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), 2013

The Curtains of Democracy, PHotoEspaña, Madrid, 2012

Here and Then: Artists at Work, Spinnerei, Leipzig

Adrian Ghenie, Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC), 2009–2010

André Cadere. Peinture sans fin, MNAC, septembrie-noiembrie 2008; expoziție însoțită de simpozionul internațional *Andrei Cadere: In and Out of the Territory*, MNAC, 2008

Activitate curatorială în cadrul Salonului de proiecte – expoziții și evenimente publice axate pe producție și cercetare în domeniul artei contemporane. În intervalul 2011–2015 programul s-a desfășurat în cadrul MNAC Anexa, iar din 2016 funcționează ca spațiu independent de artă contemporană în Palatul Universul, București

Co-curatoare a programului multianual *Arhiva fotografică: memorie și cercetare*, o colaborare între Salonul de proiecte și Colegiul Noua Europă, București

Partea asta care parcă are nevoie să iasă printr-un loc al corpului meu

Contribuții de: Horia Bernea, Andrei Cădere, Florina Coulin, Jindřich Chalupecký, Andrei Gheorghiu, Ion Grigorescu, Octav Grigorescu, Pavel Ilie, Matei Lăzărescu, Julian Mereuță, Paul Neagu, Simona Runcan, Decebal Scriba, Emil Simiu

Iulie – august 2019, Tipografia Universul

La seral. Acțiuni de zi și de noapte (împreună cu Manuel Pelmuș)

Aprilie – mai, 2018

Invitați: Pierre Bal Blanc, Bojana Cvejić, Isabella Maidment, Manuel Pelmuș, Jimmy Robert

Situații și concepte

Artiști: Horia Bernea, Pavel Ilie, Julian Mereuță, Paul Neagu, Mihai Olos, Decebal Scriba
Februarie – aprilie 2017, Tipografia Universul

Prăpădenia pământului: Mona Vătămanu și Florin Tudor

Noiembrie – decembrie 2016, Tipografia Universul

La seral. Curatoriul: între educație și construcție instituțională

Invitați: Mona Vătămanu și Florin Tudor, Grupul h.arta, Jelena Vesic, Antonia Alampi, Kate Fowle, Vlad Morariu; Universitatea Națională de Arte, București
Aprilie – mai 2016

Englishes: Conferințe, dezbateri și un film în premieră

Nicoline van Harskamp, Robert Phillipson, Vincent W.J. van Gerven Oei, Veda Popovici; Institutul Francez, Sala Elvira Popescu, februarie 2016

Working From Language

Artiști: Ciprian Mureșan și Enric Fort Ballester
Mai – iulie 2015

Uniunea Româno-Bulgară. O retrospectivă

Artiști: Marius Bercea, Dan Beudean, Răzvan Botiș, Rada Boukova, Radu Comșa, Pravidoliub Ivanov, Vikenti Komitski, Ivan Moudov, Vlad Nancă, Krassimir Terziev
Decembrie 2014 – februarie 2015

La seral: conferințe, screening-uri, prezentări, discuții.

Invitați: Ciprian Mureșan, Maria Hlavajova, Sabina Sabolovic (WHW), Ștefan Constantinescu, Olga Ștefan, Dan Acostioaei, Olof Olson, Vladimir Us
Octombrie – noiembrie 2014

Banu Bar Mixt

Artiști: Banu Cennetoglu și Napoleon Tiron
Decembrie 2013 – februarie 2014

De la artele plastice la artele vizuale

Artiști: Matei Bejenaru și Dumitru Oboroc
Octombrie – noiembrie 2013

Ioana Nemeș: Sometimes we shouldn't pretend everything is OK

Iunie – august 2013

Piggy Bank

Artiști: Daniel Knorr și Coate-Goale
Aprilie – iunie 2012

Global fără globalizare: De la matematică până în China

Artiști: Anca Benera și Arnold Estefan, Tudor Bratu, Cristina David, Sebastian Moldovan, Ghenadie Popescu, Anca Munteanu-Rimnic, Cristian Rusu
Februarie – aprilie 2012

Cortul diplomatic

Artiști: Anetta Mona Chisa & Lucia Tkacova și Ion Grigorescu
Octombrie – noiembrie 2011

În intervalul 2011 și 2016 programul *Open Call* lansat de Salonul de proiecte a generat opt expoziții cu lucrări nou produse ale unor artiști emergenți din România și Republica Moldova. Selecții proiectelor produse în acest cadru au fost realizate de artiști recunoscuți pe plan internațional: Anetta Mona Chisa & Lucia Tkacova, Ciprian Mureșan, Aurelia Mihai, Nicoline van Harskamp, Little Warsaw, Mona Vătămanu & Florin Tudor, Nedko Solakov.

Publicații recente

Cărți editate

Co-editoare (cu Diana Ursan și Marius Babias) a publicației *Geta Brătescu – Apparitions*, realizată în conjuncție cu Participarea României la Bienala de la Veneția, Koenig Books, Londra, și n.b.k., Berlin, 2017 (engleză)

Co-editoare (cu Anca Oroveanu, Călin Dan, Iosif Király) a volumului colectiv *Arta în România între anii 1945-2000. O analiză din perspectiva prezentului*, Colegiul Noua Europă, București, Editura UNARTE și MNAC, 2016 (română)

Co-editoare (cu Anca Oroveanu) a cărții *Horia Bernea. Caiete: 1969-1976*, MNAC București, 2016. Eseuri de Sanda Agalides, Călin Dan, Magda Radu, Anca Oroveanu

Co-editoare (cu Alexandra Croitoru Oroveanu) a antologiei *Open Calls*, Asociația Salonul de proiecte, 2016. Eseuri de Diana Ursan, Jelena Vesić, Magda Radu.

Editoare a catalogului *subREAL*, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg și MNAC, 2015. Eseuri de Anca Oroveanu, Sven Spieker, Zoran Eric, Cristian Nae

Editoare (împreună cu Alexandra Croitoru) a cărții *Dear Money*, publicată de Asociația Salonul de proiecte și MNAC București, 2014. Eseuri de Michael Baers, Bogdan Ghiu, Suzana Milevska, Diana Ursan

Editoare (împreună cu Alexandra Croitoru) a publicației insert în revista *IDEA Artă + societate*, Cluj, nr. 43, 2013, prilejuită de expoziția Ioanei Nemeș deschisă la Salonul de proiecte / MNAC Anexa. Eseuri de Livia Paldi, Ioana Nemeș, Alina Șerban

Editoare a cărții *André Cadere/Andrei Cădere*, MNAC și Editura UNARTE, București, 2011. Contribuții de Sanda Agalides, Mica Gherghescu, Magda Radu, Ioana Vlasiu, Simone Neuschwander; interviuri cu Jean Le Gac, Yvon Lambert, Anka Ptaszowska, et al.

Co-editoare (cu Oana Tănase, Nicu Ilfoveanu, Matei Câlția) a cărții *Petite Histoire*, Galeria Posibilă, București, 2009

Studii, articole, eseuri

„Situații și concepte – „un spațiu cu un discurs afectiv””, în Nae, Cristian (ed.), *Cadre (in)vizibile. Retorici și practici expoziționale experimentale în arta din România în perioada 1965-1989*, IDEA Design & Print, Cluj, 2019

„The Journal of an Exhibition”, în *Geta Brătescu – Apparitions*, Koenig Books, Londra, 2017

„O contextualizare a lucrărilor timpurii ale lui Paul Neagu”, în *Arta în România între anii 1945-2000. O analiză din perspectiva prezentului*, 2016

„Unul sau două lucruri privind instituțiile și necesitatea prezervării lor”, în *Open Calls*, 2016

„Sigma la ArtEncounters”, *Arta*, nr. 14-15, 2015

„UAP între sisteme: contradicții, diviziuni și cezuri”, *IDEA artă + societate*, nr. 48, 2015

„Paul Neagu: Anthropocosmos”, în *Paul Neagu: Palpable Sculpture*, cat. exp., editor Lisa Le Feuvre, Henry Moore Institute, Leeds, 2015

„Funding”, in *Curatorial Dictionary*, platformă on-line inițiată de tranzit.hu/Budapest, Ungaria. Disponibil la: <http://tranzit.org/curatorialdictionary/index.php/dictionary/funding/>

„Magda Radu în conversație cu Adrian Ghenie”, în *Adrian Ghenie: Darwin's Room*, Hatje Cantz Ostfildern, 2015

„Pe undeva, există o miză...”, în *Ioana Nemeș: Carte de artist*, editor Alina Șerban,

Spector Books, Leipzig și Asociația Pepluspatru, București, 2014

„Geta Brătescu: Reflexivitate”, în *Geta Brătescu: Atelierul*, editor Alina Șerban, Sternberg Press, Berlin, 2013

„What We Think about the Object is Far More Important Than its Making: Some Notes on Horia Bernea’s Early Works”, în *Artmargins 2:3*, MIT Press, 2013

„Geta Brătescu: Călătorul”, în *Di suo maniera e di suo aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, editori Irina Cărăbaș, Ioana Măgureanu, Editura UNARTE, București 2012

„André Cadere /Andrei Cădere”, în catalogul expoziției *The Desire for Freedom: Art in Europe since 1945*, editor Monika Flacke, Deutsches Historisches Museum, Berlin, 2012, versiunea electronică

„Here and Then: Artists at Work” și „Conversation with Ion Grigorescu”, în *Romanian Cultural Resolution*, catalog editat de Adrian Bojenoiu, Hatje Cantz, Ostfildern, 2011

„Ion Grigorescu: Contextual Biography”, în catalogul expoziției *Ion Grigorescu: In the Body of the Victim*, editor Marta Dziewanska, Muzeul de Artă Modernă din Varșovia, University of Chicago Press, 2010

„Particule esențiale”, în *IDEA artă + societate*, nr. 33-34, 2010

„Interview with Adrian Ghenie”, în *Flash Art*, nr. 269, 2009

„André Cadere: Promenades and Refrains”, *Flash Art*, nr. 266, 2009

„Arta în spațiul public: Sculpture Projects Münster, ediția 2007”, în *ACUM 2*, Editura Universității Ion Mincu, București 2008

„Moștenirea avangardei”, *Dilemateca*, iunie, 2008

„Braco Dimitrijević”, în *Dilema Veche*, nr. 225, iunie, 2008

Recenzia cărții *Dada East: The Romanians of Cabaret Voltaire* de Tom Sandqvist, MIT Press, 2006, *Artmargins*, octombrie, 2007

Recenzia cărții „Artă și cunoaștere” de Ruxandra Demetrescu, în *Revue roumaine d'histoire de l'art*, Institutul de Istoria Artei, București, 2006

„Documenta, ediția a 12-a”, *Dilema Veche*, nr. 193, octombrie, 2007

„Despre trecut la prezent”, *Dilema Veche*, nr. 183, august, 2007

„Două arhitecturi germane și cazul românesc. Reflexii pornind de la o expoziție”, în vol. *ACUM 1: Spațiul public și reinsertia sociala a proiectului artistic și arhitectural*, Editura Universității Ion Mincu, București 2006

Conferințe (selecție)

„The Captive Mind”, în cadrul unui forum dedicat specialiștilor în arta din Europa Centrală și de Est, Walker Art Center, Minneapolis, februarie 2020

„Turning the Tables: Émigré Artists and the Cold War”, în cadrul conferinței internaționale *Exhibitions as Sites of Artistic Contact during the Cold War*, noiembrie, 2019 | Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Co-organizatoare a colocviului internațional *Conștiința unei arhive*, organizat de Salonul de proiecte în colaborare cu Colegiul Noua Europă, București, octombrie 2018
Participanți: Hubertus v. Amelunxen, filosof/istoric de artă, European Graduate School
Michael Baers, artist/teoretician, Berlin; Alexandra Croitoru, Magda Radu, Ștefan Sava, Salonul de proiecte, București; Yasmine Eid-Sabbagh, artistă/cercetătoare, Arab Image Foundation, Beirut; Tom Holert, scriitor, cercetător și curator independent, Harun Farocki Institut, Berlin; Cristina Irian, doctorandă, Universitatea Națională de Arte, București
Peter Pfrunder, director/curator, Swiss Foundation for Photography, Winterthur

„Performance-ul în România: istorie și discurs actual”, Salonul de proiecte, mai 2018, în cadrul programului *La seral. Acțiuni de zi și de noapte*

„Towards a New Vocabulary: Art History and the Socialist Period”, COST Action: CA16213, martie 2018, Institute of Czech Literature of the Czech Academy of Sciences

„Paul Neagu: Anthropocosmos”, în cadrul bienalei de artă *ArtEncounters*, Muzeul de Artă, Timișoara, octombrie 2015

Discuție despre arta Getei Brătescu, purtată împreună cu Klara Kemp-Welch și Eleanor Clayton, Tate Liverpool, octombrie 2015

Conferință și participare la workshop-ul *Curatorial Dictionary: Case Studies*, Free School for Art Theory and Practice, tranzit.hu/Budapesta, martie 2015

„The living tissue of life and art: Geta Brătescu and the transnational narratives in the making”, conferința internațională *Artevida*, Biblioteca Parque Estadual, Rio de Janeiro, septembrie 2014

„Paul Neagu: from Body to Sculpture”, simpozionul internațional *After Brancusi*, Institutul de Istoria Artei George Oprescu, București, octombrie 2013

„Salonul de proiecte: an Overview”, simpozionul internațional *Good Girls*, organizat de Bojana Pejic, MNAC București, octombrie 2013

„A Contextualisation of Paul Neagu's Early Works: from Neagu's Boxes to the Palpable Art Manifesto”, Henry Moore Institute, Leeds, octombrie 2012

„Horia Bernea's Notebooks”, conferința internațională *Material Meanings*, University of Kent, organizată de European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), Canterbury (UK), septembrie 2012

„Conceptual Art and the Writing of Art History”, Clark Seminar organizat de Clark Art Institute, NEC, mai 2013

„Ion Grigorescu: The Ruin as Metaphor”, conferință susținută în cadrul workshop-ului *Overcoming Dictatorship – Encounter of Poets, Artists and Writers*, organizat de Institutul Hannah Arendt din Dresda, București – MNAC, Palatul Parlamentului, decembrie, 2007

Burse/granturi

Cercetător, membră în echipa proiectului „Trecând granițele: Colaborări transnaționale și critică instituțională în expozițiile de artă din Estul Europei în perioada socialismului târziu (1964-1989)”, având codul PN-III-P1-1.1-TE-2016-1369, Universitatea Națională de Arte „G. Enescu” Iași

Participare în proiectul COST – New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent COST ACTION CA16213 (2017–2021)

FOCUS Arts Visuels, noiembrie 2017, călătorie de cercetare curatorială în Franța, organizată de Institutul Francez și Direction Générale de La Création Artistique, le Service des Arts Plastiques, le Ministère de La Culture et de la Communication, Franța

Artis Travel & Research Grant, călătorie de cercetare curatorială în Israel, aprilie-mai 2015

Getty Travel Grant pentru participarea la congresul internațional CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), Doha, Qatar, noiembrie 2014

Bursa GE-NEC III, Colegiul Noua Europă, martie 2010-februarie 2011

Grant Patterns_Lectures acordat de Fundația Erste și WUS Austria pentru implementarea cursului „Arta românească în context est-european: 1945-1989” la Universitatea Națională de Arte București, 2010/2011

Parte din echipa Universității Naționale de Artă în proiectul de trei ani finanțat de CNCIS, ARTĂ, COMUNITĂȚI URBANE, MOBILIZARE (ACUM) - Reinserția socială a proiectului artistic și arhitectural, 2006-2009 în cadrul consorțiului condus de Universitatea Națională de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”.

Membră în asociații și comisii de specialitate

Membră în board-ul artistic al Fundației Art Encounters, Timișoara

Membră a Asociației Internaționale a Criticilor de Artă (AICA), România, începând din 2008

Membră în juriul pentru acordarea premiului HENKEL România, 2013

Membră în juriul de selectare a portofoliilor prezente în selecția finală a proiectului CURATORS NETWORK, proiect european derulat în România prin intermediul Galeriei de Artă Contemporană a Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2012

Membră în juriul de selecție pentru atribuirea bursei de studii postuniversitare Theodor Aman, 2011

Evaluator pe domeniul reviste/edituri/colecții în cadrul sesiunii organizate în 2011 de UEFISCDI - Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării

28.04.2021

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'C. K. K. K.', written in a cursive style.