

Domeniul ocupațional

educație, cercetare, curatoriat, editare în domeniul Arte Vizuale

Locul de muncă

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
Facultatea de Arte Vizuale și Design
Departamentul de Istoria și teoria artei

Funcția

Lector universitar**Educație și formare**

Perioada

2012 - 2016

Calificarea

Doctorat în Filosofie, Calificativul: Foarte bine / *Magna Cum Laude*

Specializarea

Estetica și teoria artelor vizuale

Numele instituției de învățământ

Facultatea de Filosofie și Științe Sociale
Universitatea „Al. I. Cuza” Iași

Perioada

2010 - 2012

Calificarea

Master în Arte Plastice, Decorative și Design

Specializarea

Arte plastice și decorative – Forma de cercetare interdisciplinară

Numele instituției de învățământ

Facultatea de Arte Vizuale și Design
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

Perioada

2006 - 2010

Calificarea

Licență în Arte Vizuale

Specializarea

Design

Numele instituției de învățământ

Facultatea de Arte Vizuale și Design
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

Perioada

2006 - 2009

Calificarea

Licență în Filologie

Specializarea

Literatură universală și comparată – Limba și literatura spaniolă

Numele instituției de învățământ

Facultatea de Litere
Universitatea „Al. I. Cuza” Iași

ȘCOLI DE FORMARE PROFESIONALĂ/ SEMINARIU/ REZIDENȚE DE CERCETARE

Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2023-2024 Serie de seminarii: <i>Non-Western Technologies For The Good Life</i> Tranzit RO, Bucharest
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2022 Seminar: <i>Signs with Symbolic Character Collections as a Mirror of Social Values Non-Western Technologies for the Good Life</i> Ludwig-Maximilians Universität, München
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2022 Seria de seminarii: <i>De-/Anti-/Post-colonial Feminisms Research Seminars</i> Middlesex University, London
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2019 – 2022 Serie de seminarii: <i>Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe</i> New Europe College, Institutul pentru Studii Avansate, București
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2021 Seminar: <i>Mirror in Theory and Practice. New Perspectives on Old Questions</i> The Institut für philosophische und ästhetische Bildung of the Alanus University, Alfter / The Department of Art History of the University of Vienna
Perioada Forma de studiu/ Tema Instituția	2020 Curs de vară: <i>Introduction to Contemporary Arts and Politics (VFSPOL VT2020)</i> HDK – Valand, Academy of Art and Design, University of Gothenburg, Suedia
Perioada Forma de studiu/ Tema Instituția	2020 Rezidență de cercetare curatorială - Centrul pentru sculptură și spațiu Fundația Interart TRIADE, Timișoara

Perioada	2020
Forma de studiu/ Tema	Școala curatorială de iarnă. Program de formare internațională: <i>Curatorship Outside the Institutional Context</i>
Instituția	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Facultatea de Arte Plastice Aplicate și Design, Chișinău, Republica Moldova
Perioada	2019
Forma de studiu / Tema	Școala curatorială de toamnă. Program de formare internațională: <i>Making Conversation Pieces</i>
Instituția	Centrul European de Artă Contemporană Cluj (ECCA) / Centrul Cultural Clujean și Bienala Art Encounters 2019, Cluj și Timișoara
Perioada	2019
Forma de studiu/Tema	Seminar: <i>The Post-photographic Apparatus - Fotografieforschung</i>
Instituția	Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Elveția
Perioada	2019
Forma de studiu / Tema	Școală de vară: <i>Communicating Difficult Pasts LCCA Summer School, ediția a VI-a</i>
Instituția	Latvian Centre for Contemporary Art, în colaborare cu Kuldīga Artist Residency, Latvia Art Academy și Estonian Academy of Arts, Kuldīga, Letonia
Perioada	2019
Forma de studiu / Tema	Seminar: <i>Symbolic Materiality and Atmospheres of Space in Southeastern Europe</i>
Instituția	Universität Hamburg, Germania
Perioada	2018
Forma de studiu / Tema	Școală de vară: <i>Summer School as School</i>
Instituția	Stacion – Center for Contemporary Art, Prishtina, Kosovo
Perioada	2018
Forma de studiu / Tema	Rezidență în cadrul programului <i>Residenze Insensate- Senseless Residency</i>
Instituția	Cose Cosmiche, Milano, Italia
Perioada	2018
Forma de studiu / Tema	Școală de primăvară: <i>The Power of Immersion Performance – Affect – Politics</i>
Instituția	Collaborative Research Centre “Affective Societies”, Freie Universität Berlin, Germania

Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2017 Seminar pentru artiști, curatori și teoreticieni East European Art Platform, Lublin, Polonia
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2017 Școală de vară: <i>Eikones NFS Bildkritik</i> The National Center of Competence in Research (NCCR) Iconic Criticism, University of Basel, Elveția
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2017 Școală de vară: program de formare curatorială Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg, Austria
Perioada Forma de studiu / Tema Instituția	2017 Seminarul internațional de formare curatorială: <i>Art in context, București/Cetate Art Danube</i> Fundația Joanna Grevers în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte din București

Experiența profesională

ACTIVITATEA EDITORIALĂ

membru al redacției jurnalului academic „Studies in Visual Arts and Communication – an international journal”, publicat de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, ISSN 2393 – 1221, jurnal indexat în ERIH PLUS, CEEOL, DOAJ.

membru al redacției jurnalului academic „D:text. Studies in Design Theory, History and Criticism”, Edited by ICMA - Institute for Multidisciplinary Research in Art, UNAGE Iasi, Published by ARTES Iași

peer-reviewer pentru jurnalul „tba: Journal of Art, Media, and Visual Culture”, Visual Arts Department at Western University in London, Ontario, Canada, ISSN: 2563-6243

Cărți/cataloge editate:

The Multiple Nature of Time, editarea catalogului expoziției curatoriate de Cristina Moraru, deschisă în spațiul Profil Gallery din Bratislava, artiști: Matei Bejenaru, Lucian Bran, Ciprian Ciuclea, Roxana Savin, design: Catalin Soreanu, publicat de Centrul de Fotografie Contemporană din Iași, Bratislava, Slovacia, 2023, ISBN 978-973-0-39061-2

Volume colective editate:

Poziții estetice și manifestări ale culturii vizuale, D.N Zaharia (ed. coord.), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISBN 978-606-547-067-5

Teorii estetice, criterii, reprezentări, D.N Zaharia (ed. coord.), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISBN 978-973-0-13458-2

Cercetare curatorială în noile media / Curatorial research in new media, Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISSN 2247- 5990

Regimuri ale esteticii, D.N Zaharia (ed. coord.), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISBN 978-606-547-006-4

ACTIVITATEA EDUCAȚIONALĂ

Funcția / postul ocupat	Lector universitar doctor
Perioada	2024- prezent lector universitar (titular) 2019 – 2024 asistent universitar (titular) 2014 - 2019 (contract pe perioada determinată)
Activități și responsabilități	activitate didactică, cercetare științifică, curatoriat * susținere seminarii pentru cursurile: Estetica artelor vizuale, Teorii critice în artele vizuale, Semiotica artelor vizuale, Analiza operei de artă, Introducere în studii vizuale, Studii expoziționale și curatoriale. * cercetare științifică și curatoriat în domeniul Arte Vizuale
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași str. Cuza Vodă 29, Iași 700040
Funcția / postul ocupat	Profesor invitat de educație vizuală
Perioada	2017 - 2018
Activități și responsabilități	activitate didactică
Numele și adresa angajatorului	Colegiul Richard Wurmbrand, Iași

ACTIVITATEA CURATORIALĂ

Perioada	2024
Expoziția	<i>Cultivând în comun abundența / On the Commoning Practice of Cultivating Abundance</i> Artist: Åsa Sonjasdotter
Instituția	Galeria Artep, Iași, Șoseaua Sărărie 15, Iași 700083

Perioada	2023
Expoziția	<i>The Multiple Nature of Time</i> Artiști: Matei Bejenaru, Lucian Bran, Ciprian Ciuclea, Roxana Savin
Instituția	The Central European House of Photography Profil Gallery, Bratislava, Prepoštská 2087/4, 811 01 Staré Mesto, Slovacia
Perioada	2023
Expoziția	<i>Turbulence on a Channel.</i> Artist: Gregor Eldarab
Instituția	Borderline Art Space, Bulevardul Carol I 4, Iași
Perioada	2022
Expoziția	<i>Intertemporalitate.</i> Artist: Diana Draghici
Instituția	Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași
Perioada	2022
Expoziția	<i>MegaImages.</i> Artist: Juliane Eirich
Instituția	Borderline Art Space, Bulevardul Carol I 4, Iași
Perioada	2021
Expoziția	<i>Green Skin/Crevace.</i> Artist: Lera Kelemen (RO/UK)
Instituția	Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași
Perioada	2020
Activitatea	Prezentare curatorială/Curator talk <i>Deveniri ale sculpturii – de la manufacturalitate la post-medialitate</i>
Instituția	Kunsthalle Bega, Timișoara
Perioada	2019
Expoziția	<i>Forme eterice de scriere materială / Ethereal Forms of Material Writing.</i> Artist: Silvia Hell (IT)
Instituția	Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași
Perioada	2018
Expoziția	<i>Revolta freamătului: anticipare, contemplare, stereotipuri destructive/ Uprising Tremor: Anticipation, Contemplation, Destructive Patterns</i> Artiști: Dragoș Alexandrescu (RO) și Patricia Rodas (FIN)
Instituția	Borderline Art Space, Str. Belvedere 18, Iași
Perioada	2017
Expoziția	<i>Mărturisind viața netrăită/ Witnessing the life unlived</i> Artist: Lucian Brumă (RO)

Instituția Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași

Perioada **2016**
Expoziția ***În căutarea cauzelor și a realităților/ In search of Causes and Realities***
Artiști: Silvia Amancei & Bogdan Armanu (RO), Daniel Comendant (MD)
Instituția Galeria apARTE, Str. Sărărie 189, Iași

ACTIVITATEA DE CERCETARE COMPLEMENTARĂ

Perioada **2023- 2024**
Activitatea Cercetător în proiectul: *Contexte educaționale ale cercetării curatoriale*
Instituția Institutul de Cercetare Multidisciplinară în artă (ICMA), Iași, Romania

Perioada **2022- 2023**
Activitatea Cercetător în proiectul: *Curatorial Research in the Age of De-Globalization. A Critical Response Towards Risk Politics And Capital Fluidity*
Instituția Institutul de Cercetare Multidisciplinară în artă (ICMA), Iași, Romania

Perioada **2022**
Activitatea Cercetător în cadrul forumului de cercetare *Transuniversity Forum on Provenance Research*
Instituția Colaborare între Technische Universität Berlin, Universität Bonn, Leuphana Universität Lüneburg și Ludwig-Maximilians Universität München

Perioada **2021**
Activitatea Cercetător în proiectul CNFIS-FDI-2021-0639: *AfterSchool: modalități colaborative de formare continuă în domeniul artelor vizuale adaptate provocărilor societății deschise*
Instituția Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

Perioada **2018**
Activitatea Cercetător asociat în proiectul de cercetare postdoctorală Digital Circulation: Reconfigurations of Labour and Migration
Instituția Leuphana University Lüneburg, Center for Digital Cultures, funded by the German Research Foundation (DFG), Lüneburg, Germania

ACTIVITATEA DE EVALUARE

* Expert evaluator în cadrul sesiunilor de evaluare ale Administrației Fondului Cultural Național

- Proiecte Culturale - secțiunea Intervenție culturală, I/2024
- Proiecte Culturale - secțiunea Educație prin cultură, I/2023 (contestații)
- Proiecte Culturale - secțiunea Arte Vizuale, I/2020, II/2020, II/2021;

* Expert evaluator în cadrul sesiunilor de evaluare ale Administrației Fondului Cultural Național

- Proiecte Culturale - secțiunea Arte Digitale și Noile Media II/2021 (contestații)
- Proiecte Editoriale - secțiunea Carte II/2021 (contestații)
- Proiecte Culturale - secțiunea Arte Vizuale II/2023 (contestații)

* Expert evaluator în cadrul sesiunii de evaluare Inside Timișoara 2023, organizată de Centrul de Proiecte Timișoara

ACTIVITATEA ORGANIZAȚIONALĂ

- Membru al echipei de organizare a școlii internaționale de vară *The Poetics of Crisis: Critical Perspectives in Curatorial Research*, organizate de către Institutul de Cercetare Multidisciplinară în artă (ICMA), Iași, România, 2023
- Membru al echipei de coordonare a proiectului *PHOTO.RO*, un proiect finanțat de ICR prin Programul Cantemir, implementat de către Centrul de Fotografie Contemporană Iași, România, 2023
- Membru al echipei de organizare a workshop-ului *Reimagining the Function of Museums Today*, workshop susținut în colaborare cu Carolina Rito [UK] în cadrul UNAGE, Iași, România, 2023
- Membru al echipei de organizare a expoziției *The Multiple Nature of Time*, care a expus artiștii: Matei Bejenaru, Lucian Bran, Ciprian Ciuclea și Roxana Savin în cadrul Muzeului de Fotografie: Central European House of Photography, Bratislava, Slovacia, 2023
- Membru al echipei de coordonare a proiectului *Between two wars*, un proiect finanțat de către AFCN și implementat de către Asociația SATELITE, Iași România, 2022
- Membru al echipei de organizare a evenimentului de discurs Radek Przedpełski [PL] și Maximilian Lehner [AT] în cadrul seriei de prezentări publice organizate de către Asociația SATELITE, Iași, 2022

- Membru al echipei de organizare a școlii internaționale de vară *Decolonial Praxis. Critical Perspectives in Curatorial and Artistic Research* organizate de către Institutul de Cercetare Multidisciplinară în artă (ICMA), Iași, Romania, 2021
- Membru al echipei de organizare a workshop-ului *Decolonizing Curatorial Practices*, workshop susținut în colaborare cu Bojana Piskur (curator Moderna Glaerija Ljubljana), în cadrul UNAGE, Iași, 2021
- Membru al echipei de organizare a Bienalei de fotografie contemporană și imagine dinamică, Camera Plus, organizată de către Culturale Centrul de Fotografie Contemporană, Iași
- Membru al echipei de organizare a proiectului Noaptea Albă a Galeriilor, Iași
- Custode al Pavilionul României, Bienala de la Veneția, ediția a 56-a, pentru expoziția Darwin's Room. Artist: Adrian Ghenie
- Custode al Pavilionul României, Bienala de la Veneția, ediția a 54-a, pentru expoziția *Performing History*. Artist: Ion Grigorescu, Anetta Mona Chișa & Lucia Tkáčová
- Membru al echipei de organizare a proiectului de mediere creativă, în cadrul Bienalei Internaționale de Artă Contemporană, Periferic 8, Iași

MEMBRU ÎN ORGANIZAȚII, ASOCIAȚII PROFESIONALE

- Membru fondator al Asociației Culturale *Centrul de Fotografie Contemporană*, Iași
- Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă, secțiunea: România
- Membru al Forumului de Cercetare Trans-universitară, susținut de Technische Universität Berlin, Universität Bonn, Leuphana Universität Lüneburg și Ludwig-Maximilians Universität München

ESEURI DE CATALOG

The Multiple Nature of Time, în catalogul expoziției curatoriate de Cristina Moraru, deschisă în spațiul Profil Gallery din Bratislava, artiști: Matei Bejenaru, Ciprian Ciuclea, Lucian Bran, Roxana Savin, design: Catalin Soreanu, publicat de Centrul de Fotografie Contemporană din Iași, Bratislava, Slovacia, 2023, ISBN 978-973-0-39061-2

Unshattered Alterity – Moduri exploratorii de situare identitară, în UN: *Unshattered Alterity / Unfinished business / Unraveling Failure*”, Editori: Dan Acostioaei, Andrei Timofte, ISBN 978-973-0-39411-5, Ed. Artes, 2023

CAPITOLE DE CARTE

De la istorie la cosmos și înapoi, răscumpărând trecutul și chestionând viitorul planetar, în cartea de artist Johanness Hugo Stoll, *Is History Ok?* Ed. Artes, ISBN 9786065475113 Iași, 2022

Mega Images – Incursiuni în contexte ale locuirii, în cartea de artist Juliane Eirich, Iași, *Mega Images*, Ed. Artes, Iași, 2022

Revoluția estetică. Regimurile înțelegerii artei ca politică revoluționară sensibilă, în Dan Eugen Rațiu (ed.), „Arta și viața cotidiană. Explorări actuale în estetică”, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, ISBN: 978-606-17-1005-8

Discursul public al expozițiilor fostului Bloc Estic în contextul reconfigurării modelelor de istorizare a artei, în Dan S. Stoica (ed.), „Arta discursului public și discursul public al artei”, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Colecția CICERO, Iași, ISBN 978-606-714-257-0

ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE

The Cultural Category of Neurodiversity: Art Spaces for Creating Identities and Understanding Neurominorities, în André-Louis Paré (ed.), „ESPACE art actuel Neurodiversité/Neurodiversity”, No 133/2023, ISSN: 0821-9222, indexat Micromedia LTD Periodical Indexes (Toronto) și în Index de périodiques canadiens (CPI), Montréal (Québec) Canada.

Post-Politics and Contemporary Art in the Era of Global Capitalist Crisis, în Florin Grigoraș (ed.) “Studies in Visual Arts and Communication”, Vol 9, No 1/ 2022, ISSN 2393–1221, indexat în DOAJ, ERIH Plus, CEEOL.

Vagabond / Dictionary section, în Sara Marini (ed.) “Vesper. Journal of Architecture, Arts & Theory”, Publishing Actions and Research Development Università Iuav di Venezia, Italia, No 8/ 2023, ISSN 2704-7598, indexat în Elsevier's Scopus, JSTOR, Torrossa, EBSCO, ANVUR, Class A journals - Area 11/C4 Aesthetics and Philosophy of Languages.

The Post-Political Urbanity: Art and the Contested Public Sphere, în Tijen Tunali (ed), "Public Art Journal. Contemporary Public Arts and the Contested Urban Public Space", Vol. 3, N° 2/2021 ISSN 2184-8157, Lisabona, indexat în Directory of Open Access Journals, ANVUR - Area 10, Google Scholar, Sherpa Romeo Scopus (in review), Web of Science (in review), BASE - Bielefeld University Library.

Contemporary Art «At Work» in the Interstices of Post-Democratic Dictatorships, în André-Louis Paré (ed.), „ESPACE art actuel”, no. 125/2020, ISSN: 0821-9222, indexat în Micromedia LTD Periodical Indexes (Toronto) Index de périodiques canadiens (CPI), Montréal (Québec) Canada.

Visual Translation for Art Interpretation. A New Methodology Informed by Critical Theory, în Modesta Di Paola (ed.) „Cultural Translation in Artistic Contexts. Journal of Global Studies and Contemporary”, Vol. 5/2019, University of Barcelona, indexat în DIALNET, CARHUS PLUS+ 2019, ERIH Plus, LATINDEX, Barcelona, Spania.

We Should Live as Particles of the Sun, Traces of Cosmist Philosophy in Space Inspired Art, în André-Louis Paré (ed.), „ESPACE art actuel”, no. 119/2018, ISSN: 0821-9222, indexat Micromedia LTD Periodical Indexes (Toronto) și în Index de périodiques canadiens (CPI), Montréal (Québec) Canada.

The Sensible Nationalism. Art and Nation as Creative Agencies of History, în Cristian Iftode (ed.), „The Annals of the University of Bucharest - Philosophy Series”, vol. 66, no. 1/2018 ISSN 2537-4044, indexat în ERIH Plus, EBSCO, Philosopher's Index with Full Text, CEEOL.

The Post-Critical Turn in Cultural Criticism and its Relevance to the Contemporary Art Discourses, în „Communication, Context, Interdisciplinarity” Vol III, Ed. The Alpha Institute for Multicultural Studies, pp. 697-704, ISSN: 2069 - 3389 – indexat ISI Web of Science, Thomson Reuters.

Nations as Narrations. Postcolonial Narratives and the Hybridization of Identity Politics, în „Globalization and Intercultural Dialogue. Multidisciplinary Perspectives”, Vol. II, Ed. Arhipleag XXI, pp. 224-252, ISBN 978-606-93691-3-5.

Critical Discourse and its Instrumentalization in the Contemporary Art Sphere, în „Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, Vol. II, Arhipelag XXI, pp. 200-207, ISBN: 978-606-93691-9-7

O interpretare fenomenologică: Duane Michals, Things are Queer, 1973, în „Teorii estetice, criterii, reprezentări”, D.N. Zaharia (ed. coord), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, 2012, p. 71, ISBN 978-973-0-13458-

O abordare post-critică a depolitizării procesului arhitectural, în Cristina Moraru (ed.), „Poziții estetice și manifestări ale culturii vizuale”, Ed. Artes, Iași, 2011, p. 163, ISBN 978-606- 547-067-5

Estetica de gen: un construct de interferență antropologică, psihologică și socială, în Cristina Moraru (ed.), „Regimuri ale esteticii”, Ed. Artes, Iași, 2011, p. 61, ISBN 978-606-547- 006-4

RECENZII DE EXPOZIȚII, INTERVIURI

Unlimited Visuality – Exhibition Review, în Revista Arta, Print, nr. 58-59, Ianuarie 2023

CAMERA PLUS – O istorie deschisă, în Photographyinflux.ro, https://www.photographyinflux.ro/po_item/camera-plus-an-open-history-cristina-moraru/, 2023

Cercetare. Producție. Dialog – Interviu realizat de Livia Pancu (director Tranzit RO), Transcris și tradus de Marius-Alexandru Dan <http://videostream.ro/interview-with-cristina-moraru/>

CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

Visuality in The Era of Global Capitalist Crisis, în conferința ‘1st International Conference on Visual Culture. Periphery and Interdisciplinarity in Visual Studies’, organizată de Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 2023

Are We Just Numbers Under the Blue Light of the Cyber-Sun în conferința ‘Lisbon Street Art&Urban Creativity’ organizată de The Artistic Studies Research Centre (CIEBA) of the Faculty of Fine Arts, University of Lisbon. Lisabona, 2023

Welcome the Vagabonds: Exhibition Practice as a Form of Social Justice în conferința ‘Creative Climates’ organizată de Centre for Arts, Memory and Communities (CAMC) Coventry University, UK, 2023

Museums: From a Disciplinary Model of Knowledge Production to a Sensible Regime of Disseminating Confused Knowledge în conferința: “8th Garage International Conference, Utopias of (Non)Knowledge: The Museum as a Research Hub”, organizată de Garage Museum of Contemporary Art, Moscova, 2021

Aesthetic Pleasure, Desire, Writing and Transsexual Embodiment în conferința: “Art Writing and the Body” organizată de Decadence Research Centre, Goldsmiths University of London, 2021

Art Exhibitions as Instruments for Social and Political Change in Central-East Europe in the Late 1990s, în conferința: “Scars: Reflections on art and society”, organizată de Institute of Contemporary Art, Zagreb and Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, 2021

Crossing Borders into the Digital Sphere. Towards a New Hermeneutics of the Art Work, în conferința: “Limits of the Arts in the Age of Digitization” organizată de Leuphana University, Lüneburg, Germania, 2021

After the Era of Post-Photography. Designating New Responsibilities towards an Image Ecology, în conferința: “After Post-Photography. Cultural, historical and visual studies in photography” organizată de European University at St Petersburg, Rusia, 2021

Created Out of Mind – A case study în conferința: “Arts education. Enabling Cultural Participation in Museums”, organizată de Department for Arts and Cultural Sciences și Department for Clinical Neurosciences and Preventive Medicine, Danube University Krems, 2021

The Imaginary Reverberation. From Gaston Bachelard’s Transsubjectivity to Jacques Rancière’s ‘Confused’ Knowledge, în conferința: “The Lures and the Tears of the Image. Patterns into A Pulsatile Imaginary (Rhythm, Resonance, and Reverie)”, organizată de Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen, 2021

The Post-Political Urbanity: Art and Protest in Public Sphere, în conferința: “Art and The City: Urban Space, Art and Social Change”, organizată de Aarhus Institute of Advanced Studies, Aarhus University, 2021

Empty Spaces, Illuminated Minds. Towards a Time Withdrawn from the Capital, în cadrul conferinței: Watching, Waiting – Empty Spaces and the Representation of Isolation, organizată de Institute of Art History Zagreb în parteneriat cu The Cvito Fiskovic Centre in Split, 2020

Welcome the Vagabonds. Art and Labor in The Era of Dirty Capitalism, în conferința: Let’s Talk ‘Dirty’! organizată de Loughborough University, 2020

Art, Life and Labor in Post-covidism, în conferința: The 13th CCVA Annual Conference - The World, Two Metres Away, organizată de Birmingham City University, 2020

Polish Art Exhibitions as Forms of Counter-narrativity and Self-legitimacy after 1989 în cadrul conferinței “Exhibiting Polish Art Abroad, 1918-2019: Curators, Festivals, and Institutions”, organizată de Faculty of Art, Pedagogical University of Krakow, 2020

Narațiuni curatoriale postcoloniale în arta est-europeană după 1989, în cadrul conferinței „Arta anilor ‘90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperări”, organizată de Asociația Internațională a Criticilor de Artă, București, 2020

The Aesthetic Machine. Art and Technology in Post-Humanist Times, în cadrul conferinței: „Creative Collaborations: Art, Design and Human-Robot Interaction”, Ben-Gurion University of the Negev, Beer Şeva, Israel, 2019

Art Exhibitions as Forms of Political Resistance. Creating Artistic Counter-Narratives in Central and Eastern Europe, în cadrul conferinței: „State (Re)Construction and Art in Central and Eastern Europe 1918-2018”, Varşovia, Polonia, 2018

Datele de bază preiau controlul! Estetica teoriei jocurilor, în cadrul conferinței: „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeş-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2018

Estetica producției timpului. Înspre o societate non-capitalistă, non-națională, non-planetară, în cadrul conferinței: „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeş-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2017

The Critical Inquiry of Contemporary Art - From the Post Critical Theory to the Neo-Left Ontology, în cadrul conferinței anuale: „Aesthetics, Contemporaneity, Art”, organizată de Nordic Society of Aesthetics, Aarhus University, Danemarca, 2015

Turnura post-critică a criticismului cultural în contextul pluralizării modelelor critice de analiză a teoriilor culturale, în cadrul conferinței „Art criticism vs. curatorship: the role and forms of art criticism after the curatorial turn”, organizată de Asociația Internațională a Criticilor de Artă, Galeria UNArte, București, 2015

Termeni critici pentru teoria critică - extinderea unei cercetări, în cadrul conferinței: „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeş-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2015

The Post-museum. A Post-Critical Approach towards Museum Studies, în cadrul conferinței „Art History – Adaptation – Knowledge – Society”, organizată de CentrArt: New Art Historians Space, Budapesta, Ungaria, 2014

Post-Memory Processes. The Reproduction of Psychological Past through Photography, în cadrul conferinței „Photographic Histories of Psychology”, De Montfort University, Leicester, Marea Britanie, 2014

Despre post-criticalitate în teoria artei, în cadrul conferinței „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2014

Nations as Narrations. Postcolonial Narratives and the Hybridization of Identity Politics, în cadrul conferinței „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Universitatea „Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014

Critical Discourse and its Instrumentalization in the Contemporary Art Sphere, în cadrul conferinței: „Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, Universitatea „Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014

Înțelegerea esteticii în teoria critică, în cadrul conferinței „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2013

Art Exhibitions as Apparatus of Power in Eastern Europe, în cadrul conferinței „Young at Art”, Maltepe University, Istanbul, Turcia, 2013

PREZENTĂRI ÎN CADRUL UNOR EVENIMENTE CULTURALE

The ‘Anamorphic Effect’ of Museum Collections as ‘Funeral Spaces’, în cadrul seminarului: *Signs with Symbolic Character Collections as a Mirror of Social Values*, organizat de Ludwig-Maximilians Universität München, 2022

„Talking back’ – *The Black [Thinking]Female Body and The Multiple Articulations of Gender and Ethnicity*” în cadrul seriei de seminarii *De-/Anti-/Post-colonial Feminisms Research Seminars*, organizate de Middlesex University, London, 2022

„Curatorial practices in times of global capitalist crisis” în cadrul seriei de seminarii: *Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe*, organizat de New Europe College, Institutul pentru Studii Avansate, București, 2022

„The mirror stage. Expanded Art Theory at the Intersection of Psychoanalysis and Postcolonialism” în cadrul seminarului *Mirror in Theory and Practice. New Perspectives on Old Questions*, organizat de The Institut für philosophische und ästhetische Bildung of the Alanus University, Alfter / The Department of Art History of the University of Vienna, 2021

„Deveniri ale sculpturii – de la manufacturalitate la post-medialitate”, în cadrul rezidenței curatoriale *Dinamica Sculpturii*, Kunsthalle Bega, Timișoara, 2020

„The Undecidable Trace of Symbolic Spaces Revealed through Artistic Practices”, în cadrul seminarului *Symbolic Materiality and Atmospheres of Space in Southeastern Europe*, Universitat Hamburg, Germania, 2019

„The Photographic Camera as a Disobedient Object in a ‘Parliament Of Things’”, în cadrul workshop-ului *The Post-photographic Apparatus*, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Switzerland, 2019

„We Should Live as Particles of the Sun” în cadrul rezidenței *Residenza Insensate- Senseless Residency*, organizat de Cose Cosmiche, Milano, Italia, 2018

WORKSHOP-URI SUSȚINUTE ȘI PARTICIPĂRI ÎN CADRUL UNOR MESE ROTUNDE

Instances of Romanian Photography - From Exhibition Practices to Educational Contexts – discuție realizată împreună cu Lavinia German și Andrei Mateescu în cadrul proiectului *The multiple Nature of Time*, în cadrul Central European House of Photography in Bratislava, Slovacia, 2023

Condiția artistului în societatea capitalistă – discuție realizată împreună cu Octavian Jighirgiu și Cătălin Gheorghe în cadrul proiectului ArtISt Parcus Ideal, organizat de Asociația ColectivA Cluj-Napoca, 2023

Reimagining the function of museums today, workshop susținut în colaborare cu Carolina Rito [UK] în cadrul școlii internaționale de vară „The poetics of crisis: critical perspectives in curatorial research”, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2023

Formare și mentorat în practicile curatoriale, ședințe de mentorat susținute în cadrul proiectului Rezidența artistică 110, Galeria Artep, Iași 2023

Between Two Wars, discuție împreună cu Radek Przedpełski [PL] și Maximilian Lehner [AT] în cadrul seriei de prezentări publice organizate de către Asociația SATELITE, Iași, 2022

Arhivele Litoralului, participare în cadrul discuției moderate de Raluca Nestor Oancea, lector UNA, București, în cadrul Festivalului Eforie Colorat, eveniment organizat de către Asociația Forumul Artelor Vizuale, Grădinile de vară Eforie Nord, 2022

Small File Cosmology, participare în discuția moderată de Radek Przedpełski [PL], realizată în cadrul *Second Annual Small File Media Festival*, organizată de Simon Fraser University, Vancouver, Canada, 2021

Decolonizing Curatorial Practices, workshop susținut în colaborare cu Bojana Piskur (curator Moderna Glaerija Ljubljana), în cadrul școlii internaționale de vară „Decolonial Praxis. Critical Perspectives in Curatorial and Artistic Research”, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2021

Art education in the context of political, economic and social transformations, participare în discuția moderată de Jorg Scheller [CH], istoric de artă, alături de cercetătoarea Lilia Dragneva [MD] și profesoara de istoria artelor Tatiana Rășchitor în cadrul proiectului Edu-Art 2020, organizat de asociația Oberliht, Chișinău, Republica Moldova, 2020

Practica curatorială ca formă a auctorialității multiple, în cadrul programului de workshop-uri „Practici critice contemporane. Workshop de teorii și metode în istoria artei”, realizat de UNAGE Iași în colaborare cu UNA București și UAD Cluj-Napoca, în Iași, 2019

Arta critică în vremuri post-politice, în cadrul programului de workshop-uri „Practici critice contemporane. Workshop de teorii și metode în istoria artei”, realizat de UNAGE Iași în colaborare cu UNA București și UAD Cluj-Napoca, în Iași, 2018

Instrumentări ale teoriei critice în analiza fotografiei și imaginii dinamice, workshop organizat în cadrul Bienalei de Fotografie Contemporană și Imagine Dinamică *Camera Plus*, organizată de Centrul de Fotografie Contemporană, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2016

GRANT-URI:

2024 – Membru în grantul oferit asociației Galeria Artep pentru derularea proiectului W SPOTLIGHT, valoare grant: 150.000 RON

2023 – Membru în grantul oferit de The Institute of Multidisciplinary Research in Art (ICMA) Iasi, pentru derularea proiectului de cercetare *Contexte educaționale ale cercetării curatoriale*, valoare grant: 31.857 RON

2023 – Membru în grantul oferit Facultății de Arte Vizuale și Design UNAGE Iași de către CL al Primăriei Municipiului Iași pentru derularea proiectului *Alteritate Nedestrămată/ Unshattered Alterity*

2023 – Membru în grantul oferit asociației Centrul de Fotografie Contemporană de către Institutul Cultural Român în cadrul Programului Cantemir, valoare grant: 84.520 RON

2022 – Director de grant al proiectului *Curatorial Research in the Age of De-Globalization. A Critical Response Towards Risk Politics And Capital Fluidity*, oferit de The Institute of Multidisciplinary Research in Art (ICMA) Iasi, valoare grant: 13.000 RON

2022 – Membru în grantul oferit Asociației Forumul Artelor Vizuale de către AFCN pentru derularea proiectului *Arhivele Litoralului* – proiect multianual, valoare grant: 200.000 RON

2022 – Membru în grantul oferit Asociației Altlași de către AFCN pentru derularea proiectului *La graniță*, valoare grant: 85.000 RON

2022 – Membru în grantul oferit Asociației SATELITE de către AFCN pentru derularea proiectului *Between two wars*, valoare grant: 85.000 RON

2021 – Membru în grantul oferit Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași pentru derularea proiectului CNFIS-FDI-2021-0639: *AfterSchool: modalități colaborative de formare continuă în domeniul artelor vizuale adaptate provocărilor societății deschise*.

2021 – Membru în grantul oferit Asociației Altlași de către AFCN pentru derularea proiectului *Arhigrafii experimentale*, valoare grant: 85.000 RON

2020 – Membru în grantul oferit de către AFCN Asociației Ephemair, pentru derularea proiectului *Eart35*, valoare grant: 85.000 RON

2020 – Membru în grantul oferit Asociației Altlași de către AFCN pentru derularea proiectului *Narațiuni alternative*, valoare grant: 85.000 RON

2019 – Membru în grantul oferit Universității Naționale de Artă din București de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *eARTheory*, valoare grant: 80.000 RON.

2019 – Membru în grantul oferit Asociației Altlași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *Borderline Art Space – Peisaje improbabile*, valoare grant: 80.000 RON.

2018 – Membru în grantul oferit Asociației Altlași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *Borderline Art Space - Teritorii suprapuse: laborator, galerie, spațiu public*, valoare grant: 75.000 RON.

2017– Membru în grantul oferit Asociației Altlași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului „*Arheologii contextuale ale vieții sociale*”, valoare grant: 75.000 RON

2016 – Membru în grantul oferit Centrului de Fotografie Contemporană de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *CAMERA PLUS. Bienală de fotografie contemporană și imagine dinamică*, valoare grant: 55.880 RON.

2016 – Membru în grantul oferit Asociației Altlași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *De la „Noaptea Albă a Galeriilor” la „Luna Plină a Spațiilor Creative”*, valoare grant: 75.000 RON

BURSE DE PARTICIPARE ȘI PREMII

2022 – Bursă de participare în cadrul seminarului *Signs with Symbolic Character Collections as a Mirror of Social Values*, organizat de Ludwig-Maximilians Universität, München

2021 – Premiu în valoare de 3.500 RON, oferit de Garage Museum of Contemporary Art, Moscova, 2021

2021 – Bursă de participare în cadrul evenimentului *The 8th Garage International Conference, Utopias of (Non)Knowledge: The Museum as a Research Hub*”, organizată de Garage Museum of Contemporary Art, Moscova, 2021

2019 – 2021 Bursă de participare în cadrul seriilor de seminarii *Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe*, New Europe College Institute for Advanced Study, Bucharest, oferită de Getty Foundation, Los Angeles, SUA

2020 – Premiu în valoare de 6.800 RON, oferit de Fundația Triade pentru câștigarea rezidenței curatoriale rezidenței curatoriale *Dinamica Sculpturii*, Timișoara, 2020

2019 – Bursă de participare în cadrul workshop-ului: *Symbolic Materiality and Atmospheres of Space in Southeastern Europe*, oferită de Universitat Hamburg, Germania

2019 – Bursă de participare în cadrul școlii de vara: *Communicating Difficult Pasts*, LCCA Summer School, ediția a VI-a, oferită de Latvian Centre for Contemporary Art, în colaborare cu Kuldīga Artist Residency, Latvia Art Academy și Estonian Academy of Arts, Kuldīga, Letonia

2018 – Bursă de participare în programul rezidențial *Residenze Insensate - Senseless Residency*, oferită de Arthur Cravan Foundation, Milano, Italia

2018 – Bursă de participare în programul *Summer School as School*, oferită de *Stacion – Center for Contemporary Art*, Prishtina, Kosovo

2017 – Bursă de participare în cadrul programului de formare curatorială al Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, Austria

2017 – Bursă de participare în cadrul școlii de vară Eikones NFS Bildkritik oferită de The National Center of Competence in Research (NCCR) Iconic Criticism, Universitatea din Basel, Elveția

2017 – Bursă de participare în cadrul seminarului pentru artiști, curatori și teoreticieni organizat de East European Art Platform, Lublin, Polonia