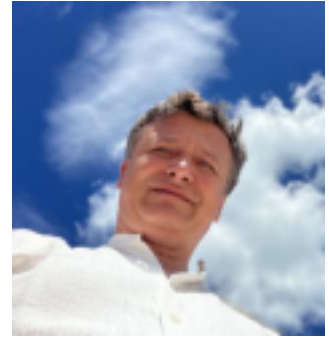


# COSMIN MANOLESCU

expert cultural, evaluator, curator, artist



Cosmin Manolescu este expert cultural, evaluator, producător, coregraf și manager cultural, director executiv al Fundației Gabriela Tudor. Este expert în managementul de proiect și dezvoltare organizațională pentru organizații și instituții culturale și director artistic al companiei Paradis Serial, sub a cărei titulatură își realizează proiectele artistice. Din ianuarie 2019 este administrator al entității juridice “ZonaD Management & Production Srl” sub care activează în calitate de expert cultural și co-director AREAL – spațiu pentru dezvoltare coregrafică.

A absolvit Academia de Teatru de Film București cu specializare în coregrafie (1996), Masterul European Masters Degree in Cultural Management – *Programul Ecumest* (Romania/Franța, 1995 – 1996) și programul *Coaching for Organizational Development* implementat de Programul Cultural Elvetian 2007/2008.

În perioada 2016 – 2023 a fost evaluator pentru proiecte culturale pentru Administrația Fondului Cultural National și ArCuB – Centrul Cultural al Municipiului București pentru ariile de finanțare – dans, muzică, teatru, rezidențe artistice, cultură prin educație și pentru Centrul de Proiecte Timișoara (2021-2022) pentru aria artelor spectacolului.

În 2019 a realizat studiul “Rezidențele artistice în România: timp, bani și spațiu pentru dezvoltare culturală” și a produs studiul “Scena de dans contemporan din România – o cercetare din perspectiva ecologiei culturale” realizat de experții Raluca Iacob și Ștefania Ferchedău (ambele studii pot fi descărcate gratuit la adresa <https://dans.ro/resurse/>). În 2020 a coordonat și implementat pentru Fundația MARE/Muzeul de Artă Recentă proiectul de stagii Dans la MARE. În 2021 a realizat publicația electronică bilingvă *Corpul în pandemie – eseuri despre dans* ([https://dans.ro/wp-content/uploads/2021/11/corpul\\_in\\_pandemie\\_web.pdf](https://dans.ro/wp-content/uploads/2021/11/corpul_in_pandemie_web.pdf)) și la invitația ICR New York, ICR Praga și ICR Madrid mai multe filme de dans care documentează experiența perioadei pandemice.

A participat în calitate de curator în cadrul CURATORIUM, un corp de experți independenți inițiat de ArCuB care a lucrat pentru definitivarea dosarului de candidatură al Municipiului București la titlul de Capitală Culturală Europeană 2021. În mai 2018 a participat la #European Cultural Challenge, un eveniment internațional organizat de European Cultural Foundation la Amsterdam. În perioada 2018-2019 a organizat o serie de ateliere de management cultural și oferit servicii de mentoring și coaching pentru artiști și ONG-uri culturale în cadrul programului multianual *Platforma ZonaD* co finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

În prezent, în perioada ianuarie 2024 -martie 2025 implementează în România cu Fundația Gabriela Tudor în România proiectul de colaborare europeană *What’s Next? Safe cultural multi-spaces for the multidisciplinary reflection of (post)war and (post)crisis European identity* inițiat de un consorțiu de organizații culturale din Ucraina, Germania, Austria și Polonia, co-finanțat de Uniunea Europeană prin programul *Europa Creativă*.

În perioada decembrie 2023-februarie 2024 oferă servicii de mentoring pentru artiști din Ucraina în cadrul programului *Antonin Artaud Fellowship*, implementat de organizația Proto Produktia Kiev cu

sprijinul Goethe Institute Ukraine și coordonează programul de rezidențe anul al spațiului AREAL.

Din ianuarie 2021 este expert european ECoc în cadrul proiectului 'Capacity Building for European Capitals of Culture', proiect inițiat de Comisia Europeană pentru a sprijini capacitățile orașele candidate la titlul de Capitală Culturală Europeană.

În cei peste 25 ani de activitate profesională, a organizat peste 250 de proiecte culturale (festivaluri, proiecte de cercetare artistică și schimburi internaționale, spectacole, stagiuni, rezidențe, ateliere, burse) și a avut un rol important în promovarea și dezvoltarea dansului contemporan în România și creării Centrului Național al Dansului (2004). Spectacolele și proiectele sale, aflate la granița între performance-dans-instalație, au fost prezentate cu succes la București, New York, San Diego, Paris, Lyon, Roma, Dublin, Porto, Amsterdam, Beirut, Riga, Seattle etc., fiind premiate la diverse festivaluri din țară și în străinătate. În ultimii 10 ani a realizat peste 50 de ateliere de dans și programe educaționale pentru dans contemporan la Cisnădioara, Timișoara, Iași, Alma Vii, plaja Corbu, Lisabona, Sofia, Tokyo, Kinosaki (Japonia), insula Gavdos și București.

În calitate de expert, curator și producător independent a colaborat și realizat proiecte culturale pentru Centrul de Proiecte Timișoara – Power Station - Capitala Culturală Europeană a Culturii 2023, Institutul Francez, British Council, Swedish Institute, British Council, ArCuB – Centrul de Proiecte al Municipiului București, Programul Cultural Elvețian, Balkan Tranzit, Dance House Lemessos, Asociația Coregrafilor Profesioniști din Letonia, Centrul Național al Dansului București, Centrul de Cultură George Apostu Bacău, Teatrul Apropos, Fundația MARE/Muzeul de Artă Recentă și altele.

Are o bogată experiență în implementarea proiectelor de colaborare europeană și internațională. În 1998 a inițiat programul de sensibilizare a publicului *Dans.Acces* derulat cu sprijinul Fundației Soros pentru o Societate Deschisă iar în 2000 a inițiat și curatoriat proiectele de formare profesională *Movements on the Edge* (București, 2001-2002), platforma itinerantă *Balkan Dance Platform* (2001-2011) precum și proiectul european de cercetare artistică *The Migrant Body* (2006-2007) și a fost director artistic pentru România al programului de creație pentru tineri coregrafi *Terrains Fertiles* (2003- 2004).

A fost coach artistic al programului de rezidențe de dans ArtistNe(s)t derulat de Centrul de Cultură George Apostu (2005-2009), inițiat de Gabriela Tudor și Programul Cultural Elvețian din România (2005-2009). Este inițiatorul bursei în management cultural Gabriela Tudor, un program anual care s-a derulat în perioada 2009 – 2019 care din 2019 s-a transformat în programul de rezidențe Gabriela Tudor derulat în România și Portugalia.

În 2009 la dispariția fulgerătoare a Gabrielei Tudor a lansat bursa în management cultural Gabriela Tudor (până în 2019) și a inițiat în parteneriat cu ICR New York, CNDB, Movement Research și Dance Theatre New York proiectul Moving Dialogue (2010-2011).

În perioada 2011 - 2015, împreună cu Stefania Ferchedau a condus în calitate de lider de proiect programul european de mobilitate și creație artistică E-Motional ([www.e-motional.eu](http://www.e-motional.eu)) co-finanțat de Uniunea Europeană prin programul Cultura 2007-2013, European Cultural Foundation și AFCN. În perioada 2012 – 2015 a fost director artistic al spațiului-laborator ZonaD – Paradis Serial unde a realizat diferite ateliere, rezidențe și proiecte pentru publicul larg. În 2015 a finalizat programul de colaborare "Eastern Connection" cu Japonia care s-a derulat în perioada 2013-2015 sub forma unor rezidențe, ateliere și spectacole prezentate la București, Tokyo, Kyoto și Kinosaki.

Cultural Național (2005-2019 ) și fost unul din membrii fondatori ai Coaliției Sectorului Cultural Independent (2010-2015) în cadrul căruia a participat la diferite activități de lobby și advocacy pentru sectorul cultural și la realizarea documentului Charta Pentru Cultura Vie (2013) precum și a unui document cu recomandări pentru îmbunătățirea programului CANTEMIR derulat de Institutul Cultural Român în perioada 2006-2010

([https://coalitiasectoruluiculturalindependent.files.wordpress.com/2011/03/csci\\_recomandari\\_programul\\_cantemir\\_1martie2011.pdf](https://coalitiasectoruluiculturalindependent.files.wordpress.com/2011/03/csci_recomandari_programul_cantemir_1martie2011.pdf))

În perioada ianuarie – martie 2021 a participat la proiectul #cultura2030 inițiat de Centrul Cultural Clujean unde a participat la o serie de 2 dezbateri publice la nivel local și național privind scheme de ajutor financiar pentru sectorul cultural și a inițiat o scrisoare adresată Guvernului României privind vaccinarea în regim de urgență a artiștilor și operatorilor culturali în timpul pandemiei.

A fost membru al rețelei europene Aerowaves (1996-2006) și al rețelei Suitcase Fund - Global Practice Sharing cu sediul la New York (2000 – 2016) în cadrul căreia a promovat artiștii români și implementat o serie de rezidențe și schimburi artistice. Este expert european pe probleme de mobilitate artistică participând din 2016 anual la diferite colocvii și sesiuni de lucru la Bruxelles, Ljubljana etc.

Din 2020 este inițiatorul și co-fondatorul AREAL | spațiu pentru dezvoltare coregrafică – realizat în colaborare de Fundația Gabriela Tudor, Asociația Delazero, Indie Box și coregrafa Andreea Belu în cadrul unui program co-finanțat de AFCN ([www.arealcolectiv.ro](http://www.arealcolectiv.ro)) și administrat în prezent de AREAL DANS Srl ([www.arealcolectiv.ro](http://www.arealcolectiv.ro)). Din iunie 2021 este membru împreună cu AREAL al rețelei European Dance Development Network cu sediul la Barcelona. În martie 2023 a realizat împreună cu Alexandra Bălășoiu și Cristina Lilienfeld spectacolul *Flori, Pietre și alți Demoni* în deschiderea stagiunii de primăvară AREAL și spectacol *Cancer, Coregrafi* (premiera 6 & 7 aprilie) la ARCUB, o co-producție Paradis Serial realizată de Fundația Gabriela Tudor, ARCUB și Institutul Cultural Român din New York care a fost prezentată cu succes în 2023 la București, New York, New Jersey, Brașov și Timișoara.

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ CA MANAGER CULTURAL

Organizație: **AREAL DANS SRL** (2020 -) Funcție: coordonator proiecte & co-director artistic Proiecte implementate – AREAL – spațiu pentru dezvoltare culturală (2021-2023), AREAL – spațiu pentru dezvoltare coregrafică (2022), Stagiunea AREAL 2023, AREAL – spațiu pentru rezidențe de creație (2023), D.A.N.C.E TM – platformă de conferințe, spectacole și networking european – Power Station / Timișoara 2023

Organizație: **ZONAD MANAGEMENT & PRODUCTION SRL** (2019 -) Funcție: administrator, expert și evaluator cultural, consultant artistic, coach

Organizație: **Fundația Gabriela Tudor, București** (1997 -)

Funcție: director executiv

Proiecte realizate (selecție): What's Next ? (2023-2024), 4 Corpuri – Colectiv pentru Dans (2020-2021), Rezidentele Gabriela Tudor (2019-2023), Platforma ZonaD (2016-2019), Eastern Connection (2013- 2015), E-Motional: rethinking dance (2013 – 2015); ZonaD – studio Paradis Serial (iunie 201 – noiembrie 2014), Proiectul de mobilitate și schimb artistic european "E-Motional Bodies & Cities" (2011-2013) , Bursa Gabriela Tudor în management cultural în Marea Britanie (2009-2015) și Statele Unite ale Americii (2010, 2014), Dans.Dialog (2008), Dans.Ro 2007, Sibiu Dans 2007- festival

international de dans contemporan, Migrant Body, Danse.Entre.Deux, Festivalul international de dans "BucurEsti.Vest" (2001, 2003), Movements on the Edge (2001, 2002), Platforma Dansului Contemporan (1998), Dans.Ro – program de promovare internationala a dansului romanesc, stagioni de spectacole la Teatrul LS Bulandra

Instituție: **ArCuB - Centrul de Proiecte Culturale al Municipiului Bucuresti** (1997- 2016)

Consultant artistic și evaluator pentru programul de finantare Bucuresti – orasul in-vizibil" pentru domeniul artele spectacolului-dans (2016)

Expert in cadrul „Curatorium” pentru dosarul de candidatura al orasului Bucuresti la titlul „Capitala Europeana a Culturii 2021” (2015-2016)

Proiecte realizate: "Luna Bucurestilor" (1998 – 1999), stagione de spectacole de dans la ArCuB (1997 – 1999), British Dance Days Festival (1998), Festival de dans portughez (1997), Migrant Body – proiect european de creatie artistica si mobilitate tineri artisti romani (2006) Instituție:

**Administratia Fondului Cultural National** (2016-2022)

Funcție: evaluator proiecte culturale - artele spectacolului – dans, muzică, proiecte repetitive, intervenție culturală, rezidențe de creație

Instituție: **Centrul de Cultura "George Apostu"** (2006 – 2010)

Funcție: consultant artistic pentru programul de rezidente ArtistNe(s)t

Organizație: **Art Manager srl.** (2004 - 2009)

Funcție: manager cultural, expert in dezvoltare organizațională

## STUDII:

Coaching for Organizational Developement (United Experts & Programul Cultural Elvetian 2007/2008)

European Master Degree in Cultural Management "Ecumest" (1995 – 1996)

Academia de Teatru si Film Bucuresti, diploma in coregrafie (1992 – 1996)

Liceul de coregrafie "Floria Capsali" Bucuresti (1984 – 1989)

## PREMII & REZIDENȚE (selecție)

Rezidență *International Interdisciplinary Arts Consortium* (New York & Tremper, 2021-2022) B-PART – program de rezidențe participative pentru București – proiect selecționat în cadrul Bursei de idei ARCUB (2021-2022)

Premiul pentru Rezistentă prin Cultură pentru cei 20 de ani de activitate culturală oferit de Administrația Fondului Cultural Național (ian. 2017)

Premiul Matei Brâncoveanu pentru secțiunea dans oferit de Fundația Alexandrion (2016) Rezidenta Kinasaki International Art Center (Japonia) – septembrie 2015

Premiul de excelenta al Centrului Național al Dansului București pentru contribuția adusă construcției dansului contemporan (decembrie 2014)

Rezidenta & Bogliasco Fellowship (Bogliasco, Italia) – martie/aprilie 2014

Bursa de cercetare « The Saison Foundation » – Tokyo pentru cercetarea scenei de dans contemporan din Japonia (2012)

Premiul "Nouveau Talent Choregraphie" acordat de Societe des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Paris (2005)

Premiul pentru cel mai bun proiect cultural oferit de Gala Societatii Civile pentru Festivalul international de dans BucurEsti.Vest (2004)

Premiul SACD Paris si Sogeda Monte Carlo pentru cel mai bun proiect

multimedia/instalatie/spectacol - "Don't Ask the Blonds", Monaco Dance Forum (decembrie 2004)  
 Bursa de explorare a dansului german oferit de Goethe Institut (2003)  
 Marele Premiu al Festivalul international de teatru experimental "Atelier" de la Sfantu Gheorghe, pentru spectacolul "Paradis serial" (2003)  
 ArtsLink Fellowship – vizita de exploare a scenei de dans americane (New York, San Diego, Philadelphia, San Francisco, Pittsburgh 2002);  
 Premiul Sadco pentru creatie artistica (2001)  
 Bursier "DanceWeb" (Viena, 1999)  
 Premiul Centrului Soros pentru Arta Contemporana pentru aportul sau la dezvoltarea dansului contemporan in Romania (1998);  
 "American Dance Festival – Six week school" (1994)  
 Bursier Felix Meritis Summer University Amsterdam (1994)

## ALTE INFORMAȚII

- Initiator si organizator al proiectului romano-japonez Eastern Connection (2013 -2015) • Director artistic al programului european E-Motional: rethinking dance (2013-2015) • Initiator si facilitator al cercetarii artistice "E-Motional Bodies & Cities" (2011 – 2013) • Ateliere si proiecte de coaching si prezentari video « Dans.Ro » – cu privire la scena de dans contemporan din Romania sustinute de rețeaua ICR-urilor din strainatate la Stockholm, Istanbul, Seoul (2010-2012)
- Co-fondator si co-organizator al proiectului regional "Balkan Dance Platform" (2001- 2011) • Membru și co-fondator al Coalitiei Sectorului Cultural Independent – platforma de advocacy pentru mediul cultural independent (2010 – 2015)
- Director artistic al festivalurilor "Zilele Dansului Contemporan Portughez" (1997), Festivalul international de dans BucurEsti.Vest (2001, 2003), Sibiu Dans 2007 si al proiectelor de formare profesionala cercetare coregrafica "Movements on the Edge" (2001, 2002), "Terrains Fertiles" (2004), Migrant Body (2006-2007), E-Motional (2013- 2014)
- Membru al rețelei de dans "Aerowaves" (1996 – 2006)
- Membru al rețelei Informal European Theatre Meeting (1997-2004)
- Membru al platformei informale #Cultura2030 (ianuarie – martie 2021)
- Membru al rețelei European Dancehouse Network (din iulie 2021)

