

Alina Șerban este istoric de artă, în prezent doctorand la Universitatea Națională de Arte București. Cercetările sale se concentrează asupra artei și arhitecturii postbelice, fiind interesată de diferitele construcții regionale ale *noilor practici artistice* precum și de discursul expozițional al anilor 1960 și 1970. În activitatea sa curatorială, Șerban încearcă să exploreze concepte, cum ar fi: teatralitatea și narativitatea în spațiul expozițional.

Este curator al expozițiilor *Idolul modern. Henry Moore în Blocul Răsăritean, Institutul Presentului, Mnar* (2021–2022); *24 de argumente. Conexiuni timpurii în neoavangarda românească*, Institutul Presentului, Mnar (2019–2020); *Natural-Cultural*, Pavilionul Muzeal Art Safari, București (2018); *Constantin Flondor. When Eye Touches the Cloud*, Galeria Volker Diehl, Berlin (2018); *Uzina de fapte și alte povestiri (nemărturisite)*, Salonul de proiecte, București și Domino, Fabrica de Pensule, Cluj (2016) și co-curator al expozițiilor *SIGMA. Cartografia învățării* (Timișoara Art Encounters 2015) și *Vederi încântătoare: Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii 1960 și '70* (Sala Dalles, MNAC, București, 2014). În 2008 este curator al expozițiilor Ana Lupaș și Geta Brătescu la Galerie im Taxispalais Innsbruck.

În 2009, Șerban este curator al Pavilionului României la Bienala Internațională de Artă de la Veneția cu proiectul *Seducția Intervalului* (artiști Ștefan Constantinescu, Andreea Faciu, Ciprian Mureșan), proiect itinerat în 2010 la centrul de artă contemporană The Renaissance Society la Universitatea Chicago.

În 2013 este Graham Foundation Chicago Individual Fellow.

Este membru al echipei de cercetare care organizează *Confrontations. Sessions in European Art History*, UCL Londra, susținut de The Getty Foundation.

Participări în cadrul conferințelor internaționale precum: *Transit Point Europa*, Yale Architecture University (2016); *Contested Spheres: Actually Existing Artworlds under Socialism*, Kassák Museum Budapest (2016); *Pedagogies of Space*, INDEX, Stockholm (2016); *Visualizing the Nation. Post-Socialist ImagiNations*, Eötvös Loránd University – Faculty of Humanities, Budapest (2015); European Cultural Congress. The Cyberiad. New Culture, New Media, New Aesthetics, Wrocław, Poland (2011); *Labels Aside: Feminism in East- and South-Eastern European Art*, East by South West Vienna (2011); *New Audiences / New Institution*, “Who is the audience today?”, Centro Cultural Monthermoso Kulturunea, Vitoria, Spania (2009); *Metamorphoses of Self-Portrait. On Theatricality and Self-representation in Geta Bratescu work*, “East Fragments. Performance and feminist discourse: Geta Bratescu, Sanja Ivekovic and Ewa Partum (1968-1989)”, Muzeul de Artă Contemporană Reina Sofía, Madrid (2009)

A contribuit cu texte în diferite publicații și cataloage, cum ar fi: *Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe: A Critical Anthology* (MOMA și Duke University, 2018); *Third Text* Special Issue *Contested Spheres*; *Documenta Day Book*, Kassel, 2017, *Kontakt*, Walther König, 2017; *Les Promesses du passé, 1950–2010*, 2010.

În 2013, fondează la București programul editorial *P+4 Publications* dedicat artei și arhitecturii românești contemporane unde recent a editat publicațiile *Ion Grigorescu. București*; *Matei Bejenaru. PRUT*; *Dan Perjovschi. Cartea carnetelor și Uzina de fapte și alte povestiri (nemărturisite)*.

Alături de Ștefania Ferchedău, elaborează concepția artistică a Institutului Presentului, o platformă de cercetare și resurse artistice în domeniul culturii vizuale și performative din București. Dintre proiectele inițiate în cadrul Institutului: expoziția *24 de argumente. Conexiuni timpurii în neo-avangarda românească 1969–1971*, Mnar (2019); seriile de întâlniri IP Regional Meetings #1, #2: *Situating Narratives. Strategies of History Writing in Eastern European Art* (2018), *Unpaged. How to Revisit History from a Plural Perspective?* (2020). Este coeditor al seriei PARKOUR, publicații concepute sub forma unor interviuri cu personalități ale scenei artistice, muzicale și performative din România și al platformei editorial: www.institutulprezentului.ro.

ACTIVITĂȚI DE CERCETARE:

2017 Cercetător în cadrul proiectului Atlas de istorie personală, Institutul Presentului: Artpool Research Center, Budapesta; Demarco Archives at Summerhall în Edinburgh și The Scottish National Gallery of Modern Art în Edinburgh.

2016 Cercetător în cadrul expoziției The Other Trans-Atlantic. Kinetic and Op Art in Eastern Europe and Latin America 1950s-1970s, Museum of Modern Art Warsaw, curator Marta Dziawańska, Dieter Roelstraete, Abigail Winograd

2016 Cercetător în cadrul expoziției Creative Exercises. Spaces of Emancipatory Pedagogies, Museum of Modern Art Warsaw, curatori Dora Heygi & Zsuzsa Laszlo.

2013-2014 Cercetător (împreună cu arhitecții Sorin Istudor & Kalliopi Dimou), în cadrul proiectului Vederi Încântătoare: Urbanism și arhitectură în turismul românesc de la Marea Neagră în anii 60 și 70s, susținută de Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, Chicago.

2013 Cercetător (împreună cu arhitecții Sorin Istudor & Kalliopi Dimou), în cadrul proiectului Vederi Încântătoare: Urbanism și arhitectură la Marea Neagră în Turcia anii 60 și 70s, susținută de Institutul Cultural Român și SALT Research Istanbul

2009 Cercetător în cadrul proiectului Designing democracy: posters and the political transformation of Europe 1989–1991. Victoria & Albert Museum, Londra

2009 Cercetător în cadrul proiectului Ion Grigorescu. In the Body of the Victim, Muzeul de Artă Modernă Varșovia, curator Kathrin Rhomberg.

2008–2009 Cercetător în cadrul proiectului Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe, MUMOK, Viena, Austria, curator Bojana Pejic.