

**MARIA MORA**

Am început să lucrez în producția de film imediat după terminarea facultății. Am continuat să acumulez experiență practică în producție fotografie advertising, costume, organizare și coordonare evenimente. După 2 ani ca și consultant comunicare și marketing la Centrul Național al Dansului București, am continuat ca și coordonator manager de proiect și raportare financiară pentru inițiative finanțate public prin AFCN. Activitățile mele profesionale sunt completate de un interes activ ca performer în dansul contemporan.



## EXPERIENȚĂ

### MAI 2021 – PREZENT

#### INNOVATION CULTURAL PROJECT MANAGER ȘI RESPONSABIL FINANȚĂRI PUBLICE, ONE NIGHT GALLERY

- Scriere finanțări publice, bugetare, rapoartări financiare și administrative către Ministerul Culturii, AFCN, ARCUB.
- Dezvoltarea proiectului [FAR](#) - dezvoltarea strategii și comunicare; dezvoltare site; monitorizarea realizării și implementării Proiectului; urmărirea buget, contracte și facturi; angrenarea echipei de proiect și a colaboratorilor externi; contribuție la realizarea agendei FAR TALKS; dezvoltare comunitate.
- Concept și implementare [#ceautoaremaicitim](#)
- Locații și parteneri [XR Month 2021](#)

### IAN 2020 – PREZENT

#### RESPONSABIL FINANCIAR, STRATEGIE COMUNICARE ISCOADA

- Implementare finanțări publice AFCN, raportare financiară și administrative.
- Producător executiv - [micro-documentarele ISCOADA](#), despre oameni cu practici atipice.
- Strategie comunicare lansare platformă, piloni de comunicare, tip conținut vizual social media.

**ISCOADA, un proiect editorial digital de antropologie culturală și științe conexe: publicare texte, podcasturi, atelier de scriere academică creativă.**

**2020**

**PRODUCĂTOR VIDEO, CLUB GUESTHOUSE BUCUREȘTI**

**Costume&styling, props, casting, concept pentru filmele de prezentare din sezonul 2019-2020.**

**2008 – 2021**

**PR ȘI COMUNICARE**

2019 – 2021, strategie comunicare Platforma [ISCOADA](#)

2018 – 2020, strategie comunicare [Descentrat](#)

2015 – 2017, PR și comunicare [Centrul Național al Dansului București](#)

2009 - 2012, PR pentru seria de petreceri Queer Night

2008 – 2016, producție și comunicare pentru [NES](#) - pantofi și genți sustenabile realizate manual

**IUN 2017 – MAR 2022**

**RESPONSABIL ADMINISTRATIV, ASOCIAȚIA ZEPPELIN**

**Pregătirea documentelor pre-contabile, contracte, facturare, raportare financiară AFCN și ARCUB, logistică eveniment - PUCK – Pop Up Creative Kit / Suedia Creativă #4, – expoziție, conferințe, proiecție filme, atelier de upcycling.**

**IUN 2017 – 2021**

**RESPONSABIL FINANCIAR, IMPLEMENTARE FINANȚARE PUBLICĂ, RAPORTARE FINANCIARĂ ȘI ADMINISTRATIVĂ, INIȚIATIVE INDEPENDENTE**

- [Descentrat](#), *Politicile corpului indisciplinat*: patru evenimente cu conținut din ariile dans|corp, sunet|muzică și discurs|teorie desfășurate la Brașov – București – Iași – Cluj-Napoca, finanțate AFCN.
- [Techno Transa Body Beats](#), un proiect coregrafic de cercetare și experimentare a fenomenului dansului din cluburile și festivalurile de muzică electronică, finanțat AFCN.
- [Școala Feministă de Vară Vagenta 2017 & 2018](#), un exercițiu creativ de conectare a unor generații diferite de femei care împărtășesc experiențe de viață, idei și cunoștințe, sub forma a 3 workshopuri și 3 întâlniri deschise, proiect finanțat AFCN.
- [Ritualia](#), un colectiv ce cercetează practica ritualurilor magice neinstituționalizate și limbajul coregrafic asociat acestora, proiect finanțat AFCN.
- [Spații VII. București supraREAL](#) un proiect produs de Asociația AVmotional.

**2007 – 2019**

**PRODUCȚIE EVENIMENTE ȘI SCENOGRAFIE**

- Logistică artiști, contracte, transport, plăți și urmărire buget - [Waha Festival](#) 2018 & 2019

- *Descentrat, Întâlniri indisciplinate*, o serie de 10 întâlniri realizate din 2018 împreună cu Paul Dunca, Farid Fairuz, Cristi Nanculescu și Alice Venir cu sprijinul CNDB (Centrul Național al Dansului București)
- Creație costume pentru Gaia Boutique Club și alte evenimente organizate de Control Club, J&B, Absolut, Jagermeister, cel mai adesea în colaborare cu Paula Dunker
- Producție Scenografie pentru următoarele petreceri tematice:
  - **COLOR 2ndYear Anniversary Party la Atelierul de Producție**
  - **Unghi Triunghi#2 party și Batiscaf#1 la Control Club**
  - **J&B Light Party la Cluj, Constanța, Brașov și București**
  - **J&B Start a Party la Castelul Cantacuzino, Bușteni**
  - **Veggie Vampires and Virgin Fairies la Gaia Boutique Club**
- Producător foto pentru Nicolae Burcă – [Gin Photography](#) și Balint Hajagos Photography, timp de 10 ani 2008 - 2018
- Inițiativa „Întâlnirilor deschise” organizate de Colectiva Vagenta, un pretext pentru a crea o zonă de confort și un cerc de discuții. Dezbateri pe o temă care ne preocupă, stabilită de comun acord.
- Membră fondatoare Vagenta, colectivă care explorează instanțe și perspective feminine. Post feminism, 2014 – prezent
- Asistentă Costume MultiMediaEst, 2014
- Voluntar Rokolectiv, 2013 & 2014
- Secretară de producție pentru producția filmului [Ghost Rider -Spirit of Vengeance](#) realizat de Sony Pictures și Castel Film, 2011
- Producție spread în revista Omagiu Magic– colaborare cu GinPhoto, Dreamrec Studio și Andreea Szilagyı & Omagiu Recycle– colaborare cu Acme Industries și GinPhoto.
- Asistent producție AudioVideo - Strada Film și Castel Film, 2007 – 2009
- CRM specialist pentru baza de date din UK - Hewlett Packard Enterprise (HPE) 2006 – 2007
- Work and Travel în New York și Maine, SUA - 2007 & 2006

## EDUCAȚIE

**2018 - 2022**

**MASTER ANTROPOLOGIE, FACULTATEA DE ȘTIINȚE POLITICE, SNSPA BUCUREȘTI**  
**antropologie vizuală, antropologia corpului, antropologie cognitivă, o atenție particulară cercetării aplicate.**

**2002 - 2007**

**BĂNCI ȘI BURSE DE VALORI, ACADEMIA DE STUDII ECONOMICE, FACULTATEA DE FINANȚE, ASIGURĂRI, BĂNCI ȘI BURSE DE VALORI, BUCUREȘTI**

**1998 - 2002**

**MATEMATICĂ-FIZICĂ, COLEGIUL NAȚIONAL “ANDREI ȘAGUNA”, BRAȘOV**

## ABILITĂȚI

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● gândire strategică</li> <li>● gestiune financiară</li> <li>● abilități administrative, pre-contabilitate</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● aducerea ideilor într-o perspectivă mai pragmatică</li> <li>● orientată către detalii</li> </ul> |
|--|---|

<ul style="list-style-type: none"> <li>● implementare finanțări publice și raportări financiare</li> <li>● moderarea procesului de creație, bun mediator - urmăresc să ascult și să țin cont de cât mai multe input-uri într-o echipă</li> <li>● dezvoltator de echipă</li> <li>● vizionară, în căutarea de noi forme de exprimare și manifestare</li> <li>● conștientă de importanța discursului și a conceptului</li> <li>● transformarea unui experiment într-un produs cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● eficientizarea proceselor de muncă</li> <li>● viziune vizuală</li> <li>● dezvoltarea ideilor creative</li> <li>● abilități de relații publice</li> <li>● dezvoltare de campanii de promovare reciprocă</li> <li>● gândire creativă</li> <li>● scriere conținut</li> <li>● crearea de produse culturale cu putere de educație și implicare socială</li> <li>● orientată către latura educațională</li> </ul>
--	--

## ALTE ACTIVITĂȚI

- Post feministă și activă pe scena dansului contemporan bucureștean din 2008, printre cele mai notabile proiecte din care am făcut parte se numără O Retrospectivă Imaterială a Bienalei de Artă de la Veneția de Alexandra Pirici și Manuel Pelmuș (2013) și performance-uri în spații precum Tate Modern Londra, Muzeul de Artă Contemporană Kiasma Helsinki, Muzeul Ludwig Koln, Sommer Szene - Salzburg, BOZAR Bruxelles, Van Abbemuseum – Eindhoven.
- Am lucrat mult timp cu artistul activist queer Paul Dunca.
- Performer în cadrul expoziției Tino Seghal la MARE/Muzeul de Artă Recentă, performer în cadrul lucrării Yet Untitled (2020).
- 7 sesiuni de *Telepathic Movement* în timpul pandemiei din 2022, cu Alexandra Pirici, Paula Dunker, Cristian Nanculescu, Farid Fairuz. O practică de "mișcare telepatică" colectivă timp de o jumătate de oră, mișcându-ne în diferite locuri în același timp, fără livestream, fără zoom, fără nevoia de a ne vizualiza 2D, fără nevoia unei dovezi de prezență.