

COMPONENTĂ SCENICĂ

- Singer
- Drums – Bubu Cernea
- Guitar – Cristian Comaroni
- Guitar – Andrei Comaroni
- Bass – Radu Taca
- Keyboards – Teodor Amarandei

STAGE & BACKSTAGE CREW

- Tour / Production Manager
- Backline & Stage Tech & Backline Van Driver
- Backline & Stage Tech
- Backline & Stage Tech
- Sound Engineer
- Lighting Engineer
- VJ
- 5 X invitati

RIDER TEHNIC

INTRODUCERE:

Acest document este destinat să ofere Promoterului o idee despre planurile și cerințele pentru Show.

Promoterul trebuie să furnizeze (la propriul cost) sisteme profesionale audio (P.A), sisteme de monitorizare, sisteme wireless, stative, multicoloruri, cabluri, ecrane LED, sistem de iluminat și tot ceea ce este specificat în acest rider tehnic.

Promoterul va transmite o prezentare detaliată a întregului sistem de sunet, a sistemului de iluminat, a scenei etc. către Production Manager-ul , cu cel puțin două (2) săptămâni înainte de data show-ului.

Production Managerul trebuie să aprobe întregul sistem de sunet, sistemul de lumini, sistemul de Ecran LED, etc. înainte ca Organizatorul să facă orice aranjamente și / sau contracte cu orice companie de producție de sunet / lumini / video.

SCENA:

Dimensiunile minime pentru scena:

Lungime Minima: 12m

Adancime Minima: 10m

Inaltime Minima: 9m

Inaltime Platforma: 1m (minim)

RISERE:

4m x 2m x 0.6m – Tobe (CENTER)

- cu scari in spatele riserului
- riserul trebuie sa fie pe roti

3m x 2m x 0.4 m – Clape (STAGE LEFT)

- riserul trebuie sa fie pe roti

2m x 2m x 0.4m – Bass (STAGE RIGHT)

- riserul trebuie sa fie pe roti

!!!Daca Evenimentul are loc in aer liber, aveti obligatia sa furnizati si sa asigurati scena cu **tun de caldura** in anotimpurile reci si **ventilator** pe timpul verii. In situatia in care temperatura pe scena, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice, este sub 7 grade Celsius, veti pune la dispozitie 5 tunuri electrice de caldura/aeroterma industrială de minim 15Kwatti/ bucata. Daca Evenimentul are loc in spatii inchise, aveti obligatia de a asigura o temperatura ambientală potrivita in zona scenei punand la dispozitie, dupa caz, echipamente de racire sau incalzire, atat pe durata probelor, cat si in timpul prestatiei artistice.

SUNET:

P.A. - Sistem adaptat pentru capacitatea spațiilor, minim de 110 DB.

Sisteme de sunet preferate:

JBL VTX/VERTEC, D&B AudioTechnika GSL Series/J Series, MEYER SOUND LEO, L'ACCOUSTIC K1 / K2 / VDOSC.

NOTĂ: Vă rugăm să ne spuneți cu cel puțin două săptămâni înainte toate specificatiile P.A-ului si configurarea P.A-ului pentru a putea fi aprobată de Production Managerul IRINEI RIMES.

MONITORIZARE:

Monitoare Preferate:

JBL VRX 915 M, D&B M4, L'Accoustic 115XT/ HIQ

8 x 15" x 2" Monitoare Bi-Amp distribuite astfel:

4x Monitoare – Front line

2x monitoare – Chitară 1

2x monitoare – Chitară 2

Sistem Preferat (SIDE FILL):

JBL VTX/VERTEC, D&B J SERIES, L'ACCOUSTIC K2/ARCS/KARA.

2x3 Kw on 4 way System

VIDEO:

1 x Ecran Led montat pe grinda de spate a scenei cu dimensiunile minime de: 8m x 4m (pixel pitch de 3.9 mm)

2x Ecrane Led latarele cu dimensiunile minime de: 3m x 5m (pixel pitch de 3.9mm)

2x camere video Sony FX 6, FX 9 sau similar montate pe 2x podiumuri stanga – dreapta FOH -ului cu 2x operatori si 1x mixer video pentru Live feed in timpul show-ului

Toate panourile LED trebuie furnizate dintr-o singura serie de produse (aceiași lot de producție), astfel încât să nu poată fi observate diferențe tulburătoare de culoare. Ecranul LED trebuie agatat pe mijlocul grinzii de spate a scenei

1x cablu HDMI la FOH de la ecranele de pe scenă la poziția de iluminare FOH

Tot conținutul video va fi furnizat de echipa ARTISTULUI 1.

LUMINI:

Noi vom aduce comanda noastră de lumini Grand MA3 On PC. Ne putem conecta la luminile locatiei prin ArtNet + 4 link-uri DMX fizice. Va rugam sa ne comunicati daca , conexiunea ArtNet este disponibila la locatie.

Avem nevoie de 1x tehnician de lumini cu experiență, profesionist care il va asista pe inginerul nostru de lumini care va opera toate luminile în timpul show-ului Irina Rimes

2 x Follow Spot-uri de urmarire (2500 W HMI sau Robert Juliat 800 W Led controlabile DMX.

2 x operatori Follow Spot-uri

Sistem INTERCOM intre operatorul de lumini si operatorii Follow Spot-urilor.

Vă rugăm să ne trimiteți cu **cel puțin două săptămâni înainte de spectacol:**

Planul de lumini (Lighting Plot)

Lista echipamentelor de lumini (Fixture list)

Modelul comenzii de lumini utilizat la locatie

Sistem INTERCOM intre operatorul de lumini si operatorii Follow Spot-urilor.

Plot-ul de lumini, lista de aparate si tipul de comanda ptr lumini, vor fi transmise spre aprobare catre Production Manager cu cel puțin 2 saptamani inaintea show-ului.

BACKLINE:

ARTISTUL 1 va furniza tot Backline-ul pentru uzul EXCLUSIV:

VOM FURNIZA:

- Set complet de tobe (DW DRUM SET)
- Cover pentru tobe
- 2x Fender Twin Reverb 1965 Guitar Amplifier
- Amplificator de bas Mark + 2x cabinete
- 3x clape + Suporturi pentru clape și pedale de sustain
- Toate microfoanele necesare pentru tobe si chitari
- Toate suporturile necesare pentru microfoane
- Toate cablurile XLR și cablurile Jack - Jack necesare
- 2x fibră optică MADI Multicore de 100 m lungime
- 1x Cablu multicor Cat 5 de 75 m lungime
- 1 consolă audio digitală Soundcraft VI 3000
- 1x FOH Outboard Processing Rack
- 1x Stage Box SoundCraft 64 / 32
- 2x Microfoane wireless pentru solist- Main + rezervă
- 6x In-Ears Shure PSM 900 ALL cu Beltpacks, Antene, Receptoare și Combiner
- Toate D.I-urile necesare
- 1x APC Power UPS 1.7 Kw - FOH
- 1x APC Power UPS 2.7 Kw - STAGE
- Camion de transport pentru Backline
- Totul cu privire la Backline va fi furnizat de echipa

Avem nevoie de curent 220 V la scena pentru alimentare Backline

IMPORTANT! Alimentarea la curent trebuie sa fie stabila, la 220V (sa nu depaseasca 235V). In cazul in care, alimentarea la curent nu este stabila si are fluctuatii, ARTISTUL nu va porni echipamentele pina la remedierea situatiei!

După ce backline-ul ARTISTULUI 1 a fost Montat, acesta **NU** poate fi scos sau mutat de pe scenă cu exceptia cazului cand scena este dotata cu side stage left – right sau backstage pentru backline-ul ARTISTULUI 1 care va fi pus pe cele doua risere cerute.

Backline-ul va fi folosit în mod individual de echipa ARTISTULUI 1 și **NU VA FI SHARE-UIT CU ALTI ARTISTI.**

Vă rugăm să furnizați spațiu pentru stocarea altor echipamente ale artistului.

Vă rugăm să aveți totul pe scenă gata înainte de sosirea artistului.

MONTARE/DEMONTARE/SOUNDHECK

Load In:	60 min
Montare si Setup:	80 min
Soundcheck:	90 min
Demontare:	80 min
Load Out:	60 min

Operatorul de Lumini, inginerul Sunet (FOH), inginer Sunet monitorizare și managerul de scenă trebuie sa fie prezenti pe toata perioada montajului si probelor de sunet

PROGRAM:

Ordinea completă de functionare pentru ziua de spectacol, incluzând încărcarea, setarea, verificarea sunetului / luminilor / ecranelor, schimbarea, afișarea timpului, etc, vor fi furnizate la probele de sunet.

ECHIPA TEHNICA LOCALA:

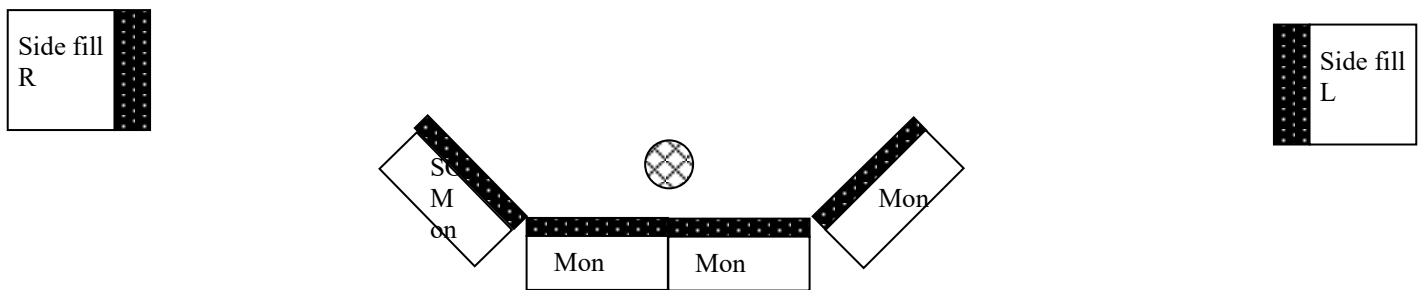
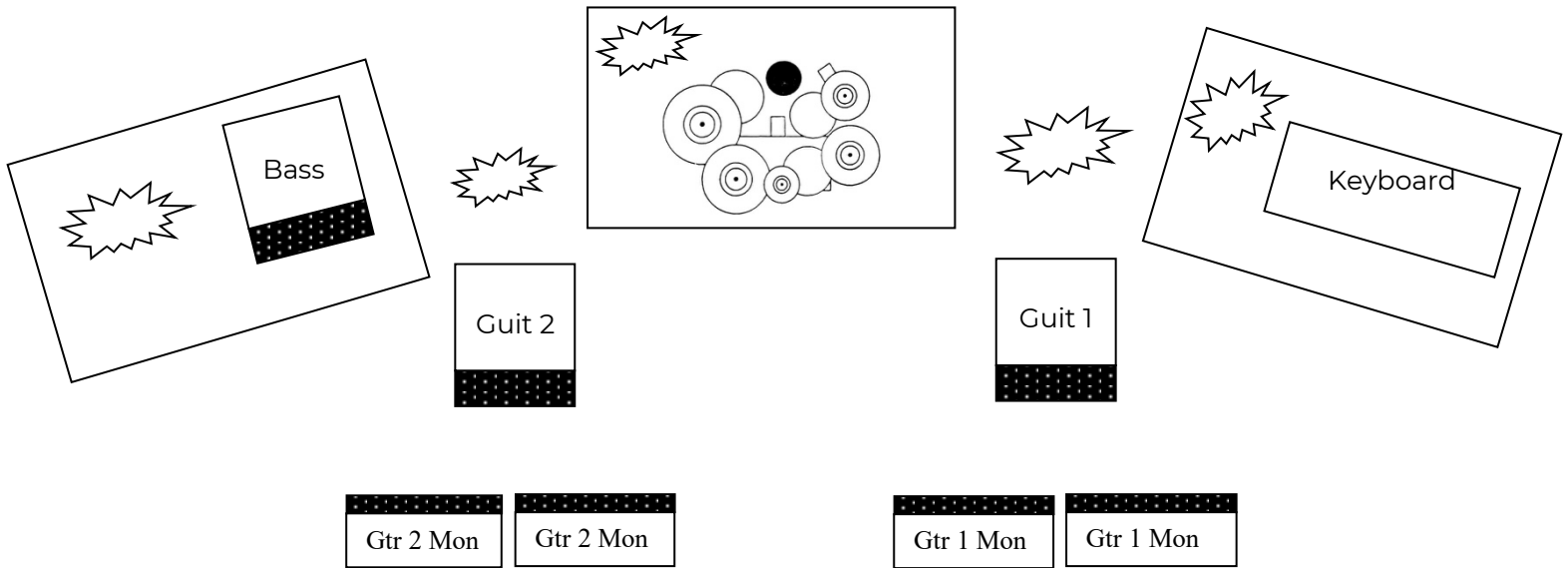
Tehnicienii (calificați) de sunet/ lumini/video care cunosc bine echipamentele furnizate pentru show-ul IRINEI RIMES vor fi prezenti pe intrega durata a probelor de sunet și a întregului spectacol.

Echipa tehnica va fi prezenta la scena cu cel puțin o oră înainte de probele de sunet și se vor asigura că totul este pregătit înainte de sosirea artistului.

4 STAGEHANDS VOR FI PREZENTI PENTRU LOAD IN SI LOAD OUT

STAGE PLOT ARTIST 1

Back of the Stage

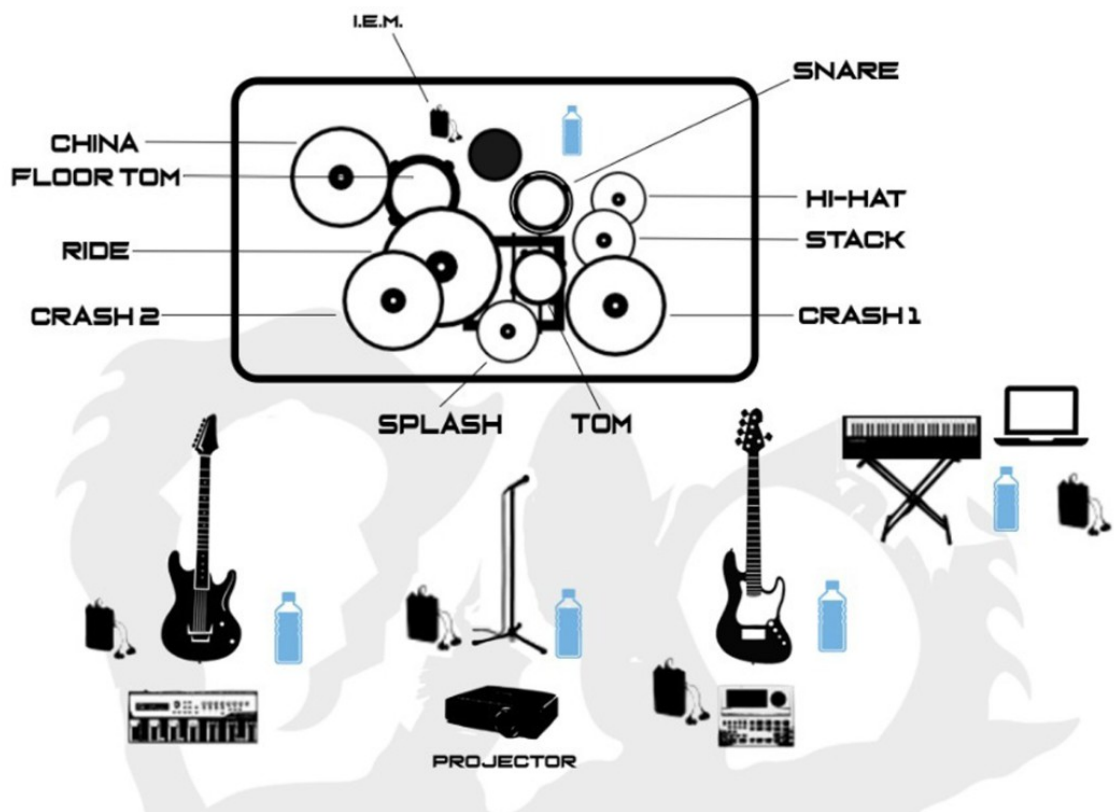


Front of the Stage

In cazul nerespectarii rider-ului tehnic, se considera a fi o nerespectare a contractului, caz in care Artistul sau echipa acestuia poate anula concertul.

AUDIO RIDER - ARTIST 2

STAGE PLOT



BACKLINE & MONITORING REQUIRMENTS

• DRUMS

DRUM SET

Tama StarClassic Molten Brown Burst 4pcs

or

Tama StarClassic Performer Caramel Aurora 4pcs

SNARE

13x6/14x6

PEDAL

Double Pedal

STOOL

standard drum throne

STANDS

1 hi-hat stand

4 goose necks

2 clamp stands (for stack & splash)

CYMBALS

Meinl Byzance Artist Choice Matt Garstka pack + Meinl Byzance Extra Thin Hammered 20" crash + Meinl 10" Classics

Extreme Splash + Meinl 12" Classic Custom Trash Stack

STICKS

Meinl/Vic Firth 5B/5A

CARPET

1 drum rug 2x1,6 m

MONITORING

Stereo Wireless IEM

(we provide the ear pice)

• BASS

INSTRUMENT

Dingwall, Ibanez, Shadowsky 5 STRINGS

STAND

bass guitar stand

MONITORING

Stereo Wireless IEM

(we provide the ear pice)

• GUITAR

INSTRUMENT

PRS Mark Holcomb 7 string (other options cand be agreed upon)

STAND

Guitar Stand

MONITORING

Stereo Wireless IEM

(we provide the ear pice)

• KEYBOARDS

INSTRUMENT

Midi Keyboard with 76 or 88 Keys

STAND

Spider Keyboard Stand

MONITORING

Stereo Wireless IEM

(we provide the ear pice)

• VOCAL

MONITORING

Stereo Wireless IEM

(we provide the ear pice)

INPUT PATCH

IN	SOURCE	PICKUP	STAND
1	KICK IN	CONDENSER	
2	KICK OUT	DYNAMIC	BABBY BOOM
3	SNARE TOP	DYNAMIC	CLAMP
4	SNARE BTM	CONDENSER	BABY BOOM
5	HI HAT	CONDENSER	BABY BOOM
6	RACK TOOM	DYNAMIC	CLAMP
7	FLOOR TOM	DYNAMIC	CLAMP
8	OH L	CONDENSER	TALL BOOM
9	OH R	CONDENSER	TALL BOOM
10	BASS	WIRELESS SYSTEM OR XLR	
11	GUITAR L	XLR	
12	GUITAR R	XLR	
13	KEY L	D.I + TRS	
14	KEY R	D.I + TRS	
15	CLICK TRACK	D.I + TRS	
16	LTC	D.I + TRS	
17	MUSIC TRAX L	D.I + TRS	
18	MUSIC TRAX R	D.I + TRS	
19	FX TRAX L	D.I + TRS	
20	FX TRAX R	D.I + TRS	
21	VOCAL TRAX L	D.I + TRS	
22	VOCAL TRAX R	D.I + TRS	
23	MAIN VOCAL	WIRELESS AXIENT D BETA OR SM 58 CAPSULE	STRAIGHT ROUNDBASE
24	SPARE VOCAL	WIRED BETA OR SM 58 MICROPHONE	
25	TALK TO FOH	SWITCHED SYNAMIC	TALL BOOM
LOCAL 1	TALK TO IEMS	SWITCHED SYNAMIC	

OUTPUT PATCH

OUTPUT	DESTINATION
STAGE	DRUMS IEM L
STAGE	DRUMS IEM R
STAGE	BASS IEM L
STAGE	BASS IEM R
STAGE	GUITAR IEM L
STAGE	GUITAR IEM R
STAGE	KEY IEM L
STAGE	KEY IEM R
STAGE	VOCAL IEM L
STAGE	VOCAL IEM R
LOCAL	TOPS OR STEREO L
LOCAL	TOPS OR STEREO R
LOCAL	SUBS
LOCAL	FRONT FILL
LOCAL	REC L
LOCAL	REC R

AUDIO SYSTEM REQUIRMENTS

ELECRICAL

EXTRA 220 V AC POWER OUTLETS FOR BANDS USE
1 AT DRUMS POSITION, 1 AT BASS POSITION, 2 AT GUTARIST POSITION,
2 AT KEYBOARD POSITION, 1 AT FOH POSITION

P.A.

FULL FREQVENCY P.A. SYSTEM PLACED FOR PROPER COVERAGE OF THE AUDIENCE AREAS
NOT THE AUDIENCE NUMBERS
MONITORS ARE MIXED FROM FOH
PLACING THE CONSOLE IN A GOOD LISTENING POSITION IT IS PREFERABLE

CONSOLE

DIGICO SD 10,12 Q 1,2,3,8
STAGE BOX SD RACK
WAVES SERVER CAN BE A NICE ADDON
(WE PROVIDE CONTROL COMPUTER AND LICENCES)
OR
YAMAHA CL,DM,PM
STAGE BOX RIO,RPIO 3224

PLEASE LET US KONW IN ADVANCE MAKE ,MODEL AND FIRMWARE VERSION

ARTIST 3 - PRODUCTION RIDER

THIS RIDER FORMS AN INTEGRAL PART OF THE CONTRACT AND AS SUCH SHALL BE STRICTLY ADHERED TO AT ALL TIME.

THIS RIDER SHALL BE THE ONLY VERSION USED FOR THIS ENGAGEMENT. ANY AND ALL PREVIOUSLY RECEIVED RIDERS ARE NOT TO BE REFERRED TO FOR THIS ENGAGEMENT.

PURCHASER SHALL PROVIDE COPIES OF THIS RIDER TO ALL NECESSARY PERSONNEL SUCH AS THE HALL MANAGER, STAGE MANAGER, SOUND AND LIGHTING PERSONNEL.

2. TOURING PARTY & TECHNICIANS

Our touring party usually consists of 14-15 people. We have 4 people on stage and have MON engineer, FOH engineer, backline tech, social media manager, tour manager, road manager, mercher and 2-3 drivers traveling with us.

3. PARKING & LOAD IN

We will have 1 bus and 1 truck, not including the support act. Secured parking is needed for near the loading dock and backstage entrance.

Additional requirements:

- We need parking from 2 AM before load in on show day, until at least 2 AM after load out on show day (**24 HRS**)
- Shore **power** is needed (32A, 3 phase Red CEE Form for the bus, within 30 m from the stage/dressing room areas, available from arrival until departure
- Please note that once parked, the bus CAN NOT MOVE AT ALL FOR 11 HOURS due to driver's legal rest period
- There should be a toilet nearby the parking facility
- Living on the bus needs to be possible at the parking facility
- Purchaser shall provide parking/driving permits and pay and bag parking meters and block streets where needed
- If not a flat push onto the stage a ramp or forklift will be necessary
- A ramp for the truck might be needed for load in depending on the dock height

4. STAGING

If there is not a permanent stage in the venue, the Purchaser shall provide a safe, solidly constructed and rigid stage and able to bear heavy loads with no obstructions or weak areas. This should be a sturdy construction with a flat and even surface. Scaffold or Quickform stages must be earthed. The stage and area surrounding should be clean and free of obstructions for load in.

- Stage size: 14 x 10 x 1.20-1.60 m
- Wing size left and right: 4 x 4 m - same height as stage
- Overhead clearance: minimal 8 m
- Steps on both SR and SL for stage access with handrails
- Steps center stage to FOH (for artist to walk into audience - no handrails please)
- Ramp to floor (if load in is not directly onto stage)
- Please make sure that the audience cannot view artist entrance to stage from the house. If necessary, provide curtains or pipe and drape to ensure this.

5. ELECTRICITY / POWER

All touring backline and equipment are powered 220 Volt. We carry all onstage runs, and require 1x three phase (red) 32A CEE form at Mon world SL, and 1x 16A Schuko or single phase (blue) CEE form at FOH.

6. BARRICADES

Adequate crash barriers and buffer zones must be provided between the stage and audience (standing audience). Mojo crash barriers are preferred.

7. RISERS

We ask for one 2m width x 3m depth x 30cm height drum riser, with skirt. When performing at a festival, where rolling risers are required for quick-change overs, we will use:

- Drums: 1 piece of 2 x 3 m x 30 cm
- Guitar amps: 1 separate piece of 2 x 2 m x 30cm

8. BACKLINE

The Artist carries all backline.

9. GUITAR WORLD

The backline/guitar tech will set up two large guitar vaults and a working station on STAGE RIGHT.

If located in a high traffic area place rope & post or bicycle barricades (mainly applicable at festivals).

Please help us "hide" guitar world as much as possible, if it's located on stage in plain sight. In theaters with proper leg placement, for any other type of stage: a proper masking solution should be discussed, if applicable (possibly black screens or pipe and drape). Also, please provide a small trash can.

The required footprint is 14'x14' (4x4 m).

10. RF DEVICES

We carry RF devices. Should your location require licensing of Radio Frequencies, please make sure you acquire proper licensing for the use of the frequencies below. All frequencies must be submitted to the Artist's TM no less than 3 days prior to the show day:

(10) Motorola DP1400, 440 MHz – 470 MHz

(2) Shure ULXD G50 band

(2) Shure PSM1000 J8 band

(6) Shure PSM1000 G10 band

11. AUDIO

PA / HOUSE SOUND SYSTEM

Please provide a fully functional sound system that will provide even coverage for the entire venue. System should be flown, and include all necessary delays and fills to obtain this coverage. System must be approved by Production Manager before show.

FRONT OF HOUSE MIXING CONSOLE

We travel with our own Midas HD96, and will run 150m Opticalcon Duo plus 100m Cat5, both on reels. If guest lines are available for these, please notify PM during advance.

- The console should be placed front center from the stage (not underneath a balcony and not up against the back wall) and a minimum of 45' (15 m) and maximum of 100' (30 m) from the sound system.
- The required footprint is 10'x10' (3x3 m).
- The area must be free of public traffic and must have an unobstructed view of the stage.
- If the area is adjacent to an isle or other high traffic area, rope & post or bicycle barricades are required.
- **Remove** the house console (unless it is to be used for support act).

MONITOR MIXING CONSOLE

We travel with our own Midas HD96 plus a fairly large rack for I/O+RF.

- Monitor world to be set stage left only.
- If located in a high traffic area place rope & post or bicycle barricades
- **Remove** the house console or be prepared to move it if being used for support act.

IN EAR MONITORING

We bring our own in ear monitoring system with transmitter + wireless belt pack receivers.

MICROPHONES & DI'S & STANDS

- Unless otherwise noted, we carry all mics, DI's, stands, and cables necessary onstage.

12.LIGHTS

A full professional grade lighting system with operator must be provided. We don't often carry our own LD, unless noted in the advance. If using traditional followspots, please have an assortment of light pink and various degrees of CTO gel available for review by touring PM.

13.INTERCOM

Please provide intercom from the FOH lighting console to spotlight stations. If house lights are not controlled at FOH, please provide intercom to that station as well.

14.LABOR NEEDS

Purchaser agrees to provide and pay for the following personnel to assist the Artist's crew in fulfilling the Engagement:

- 1x stage manager (all day)
- 2x audio (all day)
- 1x lights (all day)
- 2x follow spot operators (show call)
- 2x deckhands (change over – only add if separate jobs)
- 4x stagehands/pushers (load in / out)
- 2x loaders (load in / out only – only add if separate jobs)
- 1x production runner with vehicle – van preferred (all day)

Please discuss exact needs per show with Artist's PM.

15.ITINERARY

The band and crew need access to the stage & backstage at least **9** hours before doors open. We prefer to get in by 10 AM.

Line check or sound check shall proceed without any kind of interruptions and other activity on the stage. If we are delayed of no fault to the Artist, the Artist's Tour Manager has the right to hold the show time until we are finished. If delays caused by faults of the Purchaser's equipment (sound/lights/backline etc.) or technicians, the Artist's Tour Manager reserves the right to delay the show until these faults are corrected.

Typical times for this production for headline shows:

10 AM	latest access to DR + facilities (shower/toilets)
11 AM	get in (lunch/walk through)
12 PM	load in + set up touring production
3 PM – 5 PM	line check/sound check band / sound check artist
5 PM – 6 PM	load in/set up/soundcheck support
7 PM	doors
8 PM – 8:30 PM	set time support
8:30 PM – 9 PM	change over
9 PM – 11 PM	Beth Hart set time
11 PM – 12 AM	strike backline + load out touring production
12 AM – 1 AM	after show food + shower

Typical times for this production at festivals:

- **1** hour get in time (shower + eat)
- **30** min for load in and **3** hours for setting up touring production
- **2** hours for line + sound check (no DJ or DJ booths on stage during this time)
- **1** hour change over + line check with rolling risers and **4** stagehands (or **30** min with sound check)
- **1** hour for striking + load out touring production
- **1** hour wrap up merchandise + shower + after show food

16.PRODUCTION REIMBURSEMENT

If and when the Artist brings in certain equipment that the Purchaser is responsible for providing, they shall reimburse the Artist for the use of this hired in production equipment.

17.SUPPORT ACT

The Artist's authorized representative must approve any and all support acts in advance of the show date. The Artist's Touring Party will NOT provide equipment, backline and crew for them. Support act shall typically play a maximum of **30 min.**, unless otherwise agreed upon with the Artist's Management.

Usually, we prefer that the support's monitors are ran from the venue's FOH console, so we can avoid having a second MON console on stage. Please note: house engineers will be responsible for support's sound, if they don't have their own!

ARTIST 4 - TECHNICAL RIDER

TECHNICAL REQUIREMENTS – GENERAL INFO

- **Personnel Presence:** FOH, Monitor, and Stage/Patch engineers must be present at all times.
- **Consoles:** Provide 2 x Behringer Wing consoles and at least 1 x DL32 stagebox. Having a second stagebox is helpful, though not critical.
- **Monitor Mixer:** The Monitor mixer (Stage Left) operates as the MASTER unit.
- **Wireless Router:** Provide a good quality dual-band wireless router to cover the entire stage area, connected to the monitor mixer.
- **Connectivity:** Stageboxes are connected to the monitor mixer via AES50 A & B; AES50 C links the two mixers together, sending input signals to the FOH mixer.
- **Cables:** Use reliable, properly secured, high-quality Cat5e cables and have backups on hand.
- **Preparation:** At least 3 hours before soundcheck:
 - All IEM systems must be frequency coordinated, labelled, and wired
 - All inputs must be marked, labelled, microphones positioned, and cabled up
- **Labor:** Provide 2 stagehands for load-in and load-out assistance.

⚠ **COMPLIANCE:** Please read this technical rider carefully. If you cannot comply with these requirements, please let us know as soon as possible so we can find a solution. Failure to comply without prior notification will incur penalties.

STAGE PLOT

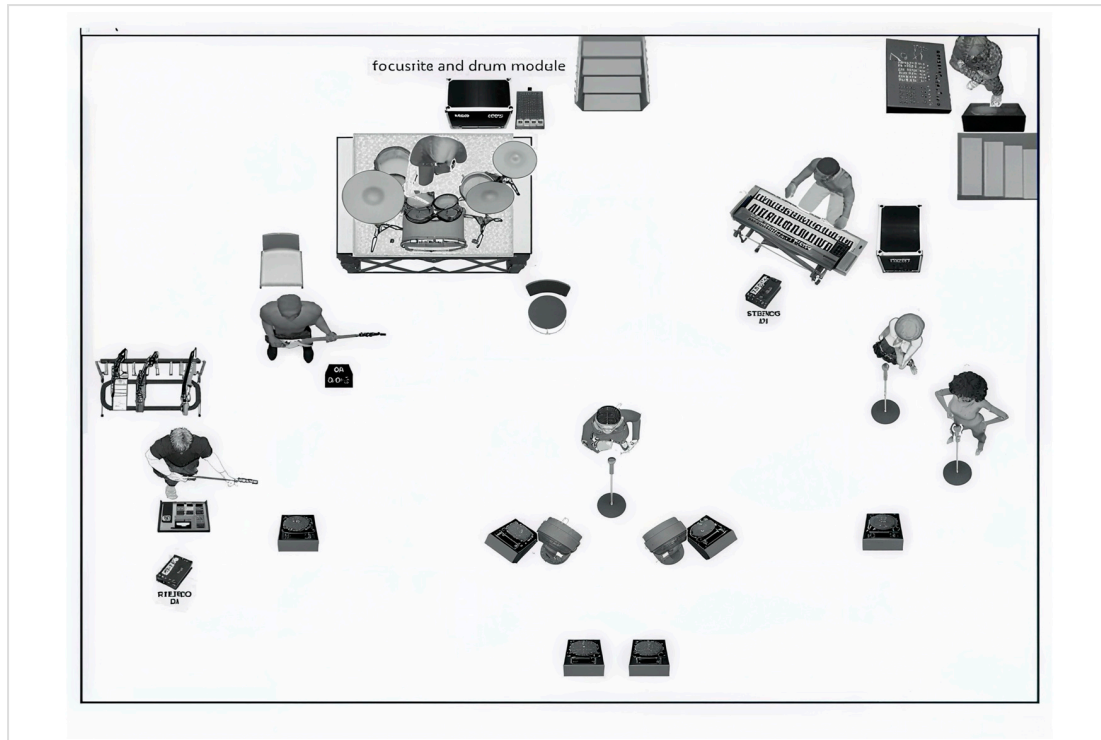


Figure 1: Stage Plot Diagram - Indicating all musician positions, drops, and gear layout.

STAGE REQUIREMENTS

- **Drum Riser:** 3m x 2m drum riser with carpet (mandatory)
- **Flightcases:** 2 small flightcases (chain motor case size) on stage
- **Stage Stairs:** Both sides of stage, secured with handrails on both sides. Stairs positioned at monitoring mixer (stage left) and upstage center if possible.
- **Power:** Power drops at all positions
- **Air Circulation:** 2 stage fans (air circulators)
- **Tools & Supplies:** Cable and battery tester, gaffer tape, labeling tapes, and markers available
- **Microphone Stands:**
 - 3 x straight microphone stands
 - 6 x regular boom stands
 - 4 x short boom stands
- **Seating:**
 - 1 piano bench (for keyboards)
 - 1 chair (for drums)
 - 1 high rise (bar) stool
 - 1 guitar stool without armrest

INPUT LIST (40 Channels)

Ch	Source	Mic/DI Type	Notes
1	KICK IN	Shure SM91 / e901	DL32 / SB "A"
2	KICK OUT	Shure B52	DL32 / SB "A"
3	KICK TRIGGER	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 9 / DL32 / SB "A"
4	SNARE TOP	Shure SM57	DL32 / SB "A"
5	SNARE BOTTOM	Shure SM81	DL32 / SB "A"
6	SNARE TRIGGER	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 10 / DL32 / SB "A"
7	SNARE 2 / SIDESTICK	Shure SM57	DL32 / SB "A"
8	HIHAT	Shure SM81	DL32 / SB "A"
9	TOM 1	Sennheiser e604	DL32 / SB "A"
10	TOM 2	Sennheiser e604	DL32 / SB "A"
11	TOM 3	Sennheiser e604	DL32 / SB "A"
12	TOM 4	Sennheiser e604	DL32 / SB "A"
13	TOM TRIGGER L	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 11 / DL32 / SB "A"
14	TOM TRIGGER R	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 12 / DL32 / SB "A"
15	OH L	Shure SM81	DL32 / SB "A"
16	OH R	Shure SM81	DL32 / SB "A"
17	BASS DI	Radial PRO DI	DL32 / SB "A"
18	TB (TALK TO FOH)	Any mic with On/Off switch	DL32 / SB "A"
19	GUITAR L DI	Radial PRO DI	DL32 / SB "A"
20	GUITAR R DI	Radial PRO DI	DL32 / SB "A"
21	KEYS L DI	Radial PRO DI	DL32 / SB "A"
22	KEYS R DI	Radial PRO DI	DL32 / SB "A"
23	TIMECODE DI	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 13 / DL32 / SB "A"
24	CLICK DI	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 14 / DL32 / SB "A"
25	PERCUSSION L	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 1 / DL32 / SB "A"
26	PERCUSSION R	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 2 / DL32 / SB "A"
27	MUSIC L	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 3 / DL32 / SB "A"
28	MUSIC R	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 4 / DL32 / SB "A"
29	THEME L	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 5 / DL32 / SB "A"
30	THEME R	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 6 / DL32 / SB "A"
31	VOCALS L	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 7 / DL32 / SB "A"
32	VOCALS R	DI (Palmer) - WE PROVIDE	PALMER CH 8 / DL32 / SB "A"

Ch	Source	Mic/DI Type	Notes
33	JELENA BV	Shure Axient SM58	Wireless - MON Local In 1 / SB "B"
34	MILENA BV	Shure Axient SM58	Wireless - MON Local In 2 / SB "B"
35	MARIJA LEAD VOCAL	Shure Axient SM58	Wireless - MON Local In 3 / SB "B"
36	GUEST / SPARE VOCAL	Shure Axient SM58	Wireless - MON Local In 4 / SB "B"
37	AMBIENCE (AUDIENCE) L	Omni Condenser	MON Local In 5 / SB "B"
38	AMBIENCE (AUDIENCE) R	Omni Condenser	MON Local In 6 / SB "B"
39	FOH (Talk to Stage - Strale)	Any mic with On/Off switch	FOH Local In 1
40	FOH SHOW RUNNER	Any mic with On/Off switch	FOH Local In 2

OUTPUT LIST (21 Channels)

Out	Destination	Notes
1	DRUMS MLADJA L (IEM L)	DL32 / SB "A" (WIRED - XLR run to position)
2	DRUMS MLADJA R (IEM R)	DL32 / SB "A" (WIRED - XLR run to position)
3	BASS PANTA L (IEM L)	DL32 / SB "A"
4	BASS PANTA R (IEM R)	DL32 / SB "A"
5	GUITAR DULE L (IEM L)	DL32 / SB "A"
6	GUITAR DULE R (IEM R)	DL32 / SB "A"
7	KEYS VOCALS L (IEM L)	DL32 / SB "A" (WIRED - XLR run to position)
8	KEYS VOCALS R (IEM R)	DL32 / SB "A" (WIRED - XLR run to position)
9	BV JELENA L (IEM L)	DL32 / SB "A"
10	BV JELENA R (IEM R)	DL32 / SB "A"
11	BV MILENA L (IEM L)	DL32 / SB "A"
12	BV MILENA R (IEM R)	DL32 / SB "A"
13	LEAD VOX VOCALS L (IEM L)	DL32 / SB "A"
14	LEAD VOX VOCALS R (IEM R)	DL32 / SB "A"
15	GUEST IEM L (IEM L)	DL32 / SB "A"
16	GUEST IEM R (IEM R)	DL32 / SB "A"
17	WEDGE CATWALK L	MON Local Out 1 / SB "B"
18	WEDGE CATWALK R	MON Local Out 2 / SB "B"
19	WEDGE STAGE CENTER L	MON Local Out 3 / SB "B"
20	WEDGE STAGE CENTER R	MON Local Out 4 / SB "B"
21	WEDGE STAGE SIDES (MONO)	MON Local Out 5 / SB "B"

FOH FEED & COMMUNICATIONS: FOH feed can be taken from FOH or Monitor consoles. Digital AES preferred. Please provide 2 shoutboxes at mixer positions for communication and a cue wedge for the monitor engineer.

WIRELESS SYSTEMS: All wireless systems must be high-end models (Shure Axient preferred, PSM1000 or Sennheiser G4 minimum). As the show relies heavily on IEMs, proper antenna distribution and frequency coordination are mandatory.

BACKLINE REQUIREMENTS

The band carries some of its own equipment. The following list details the equipment that **must** be provided by the local promoter/venue. All backline equipment must be in excellent working condition.

DRUM KIT

Drum Kit: Mapex (Saturn), Yamaha (Tour, Oak, Maple), Tama (Starclassic), or DW (Collector's Series)

- **Kick Drum:** 22" x 18"
- **Snare Drums:** 2 x 14" x 6.5" (both)
- **Rack Toms:** 10", 12"
- **Floor Toms:** 14", 16"

DRUM HEADS

- **Tom Heads (Batter):** Remo Ambassador Coated 10", 12", 14", 16"
- **Tom Heads (Resonant):** Remo Ambassador Clear (single ply) 10", 12", 14", 16"
- **Kick Drum (Batter):** Remo Powerstroke 3 Coated, 22"
- **Kick Drum (Front):** Front head for kick drum
- **Snare Drums (Batter):** 2 x Remo Ambassador Coated 14"
- **Snare Drums (Resonant):** 2 x Remo Snare Side 14"

CYMBALS

Brands: Zildjian (A or K Custom) or Sabian (AAX or HHX)

- **Crash Cymbals:** 2 x (16", 18")
- **Hi-Hat:** 14"
- **Splash:** 10"
- **Ride:** 20" / 21" / 22"
- **FX Crash:** (with holes) 16" / 17" / 18"

HARDWARE

- 1 x Hi-Hat stand
- 4 x Cymbal stands
- 1 x Splash stand
- 2 x Snare stands
- 2 x Separate kick pedals (Tama Iron Cobra preferred)
- 1 x Stand for drum module (e.g., Roland SPD-SX)
- 1 x High-quality drum throne
- 1 x Drum carpet (minimum 2m x 1.6m)

IMPORTANT: All hardware and lugs must be in proper working condition. All drum heads are to be new or in new condition and already set up on the drums. All drums must be set up before soundcheck.

DRUM SETUP - VISUAL REFERENCE



Figure 2: Drum Kit Setup (View 1) - Showing preferred mic and trigger placement



Figure 3: Drum Kit Setup (View 2) - Showing overhead and general stage orientation

KEYBOARDS

- **Korg Kronos 88 (MK II preferred)**
- Sustain pedal
- Piano bench
- Sturdy double X-style keyboard stand

FINAL NOTES & CONFIRMATION

PLEASE CONFIRM: Please confirm that you have received, read, and understood this technical rider. If, for any reason, you cannot comply with the above requirements, it is absolutely essential that you let us know ASAP so we can try and find a solution. Not doing so will incur penalties.

ARTIST 5 RIDER

1. PERSONNEL REQD AT LOAD IN TIME AS SET IN ADVANCE

Please note there should be a qualified medical personnel on standby in the venue from load in to end of load out.

TBC: At Load in

1 x Promoter Rep
1 x Crew Boss
8 x Stage Hands
1 x Forklift and operator
1 x House Electrician (to be available all day)
1 x Production Runner (English speaking) with Clean 8 Seater van and mobile phone

SHOW CALL: Changeover

4 x Stage Hands
4 x FOH Spotlights and Operators
1 x Electrician
1 x House Light Op

LOAD OUT CALL

TBC: At Load Out

1 x Crew Boss
8 x Stage Hands
1 x Electrician
1 x Forklift and operator to get FOH equipment back to stage after show if there is no pushable route or if the route is very long.

2. VEHICLES AND PARKING

BAND TRANSPORT

Please contact Ian Quinn
E-MAIL: stillquinner@gmail.com
MOBILE: +44 7774 861 234

PARKING:

Parking for following:

- 1 x 45ft Artic
- 1 x 9 seater viano (band)
- 1 x 16 seater minibus (crew)

MISCELLANEOUS:

All necessary permits are to be organised by the Promoter.

Band van parking to provide immediate access to the Stage between 3pm and Midnight.

Truck access to load-in from 6.00am c/w and police permits especially if loading from the street.

IMPORTANT: It's IMPERATIVE off-site parking for trucks is made available to the Tour lead-driver where insufficient backstage parking applies. Please forward (via email to Production Manager) the exact location of the proposed parking site at least 48 hours before the engagement. This parking must have adequate security.

3. STAGING

Please ensure there is adequate lighting in all work areas.

STAGE

Please have stair access to the pit from front of stage – Very Important.

Please follow link for the stage plot:

[The Script - Stage Plot – Festivals 2026](#)

WINGS

Wing S/R 16' D x 12' W

Wing S/L 16' D x 12' W

STORAGE

Equipment storage area must be supplied. Must be covered and secured overnight.

Fire extinguishers (as required by regulations) at SL and SR.

RISERS

We will bring our own risers with us.

1 x Rolling 8 x 8 x 1ft riser

2 x Rolling 8 x 4 x 1 ft risers.

BARRICADE:

Full sturdy Mojo type barricade is to be provided across the full front of stage and all around FOH. Tour will not be carrying barricade.

4. POWER REQUIREMENTS

Lighting

1 x 200amp 3 phase powerlock supply (USR)

This is only need if we need to bring in a floor package locally to supplement the festival rig and will be confirmed once the production manager receives the house specs

Video Servers

1 x 16amp single phase ceefrom (USR)

Audio

1 x 32amp 3 phase, ceeform (SL-Monitor area)

SFX

1 x 32amp single phase ceeform (DSR)

FOH

1 x 32amp single phase ceeform

Trucks/Busses

1 x 32amp single phase required for each truck and bus.

5. F.O.H AREA AND CABLE RUNS

We will be bringing FOH audio & lighting control and will need 12' D x 16' of floor space.

Note: For festival situations where we require the use of a house multicore/snake we require the following to be provided locally.

- 2 x Opticalcon Duo Multimode fibre connections between FOH and SL plus a 32amp single phase power at FOH.
- 2 x Analogue lines for comms.

6. ADVERTISING

There is to be no visible advertising within the stage area.

Each surface needs to be covered over with black cloth. Any banners or signs must be either removed or covered over

7. SOUND

All PA stacks and rack supplies locally.

We will be touring all our own audio control.

Please contact Production Manager to go through audio needs in detail

For festival situations we require the use of a house multicoresnake. We require the following:

- 2 x Opticalcon Duo Multimode fibre connections between FOH and SL plus 32a single phase power at FOH
- 2 x analogue lines for comms.

8. LIGHTING

All flown lighting to be supplied locally and specs to be sent to production manager.

We may look to bring in a lighting floor package also. This will depend on how extensive the house rig is and will be confirmed during the advance.

9. VIDEO

We will be touring our own server rack to run our video content.

Our servers will output 4k HDMI @ 50hz

We will require 2 x HDSDI camera feeds. 1 x Tx and 1 x Aux.

Please send show LED specs & pixel maps on to Production Manager

10. SFX

We will need the following supplied locally

10 x Showven Sparkular Cyclone spread evenly along the DSE

4 x MagicFX Stadium Shots II or III with one hit of biodegradable green confetti

11: MERCHANDISING

All merchandising can be advanced with the merch contact below. Please keep the production manager on cc for all emails.

ARTIST 6 - RIDER TEHNIC (RO)

INTRODUCERE:

Acest document este destinat să ofere Promoterului o idee despre planurile și cerințele pentru Show.

Promoterul trebuie să furnizeze (la propriul cost) sisteme profesionale audio (P.A), sisteme de monitorizare, sisteme wireless, stative, multicoloruri, cabluri, ecrane LED, sistem de iluminat și tot ceea ce este specificat în acest rider tehnic.

Promoterul va transmite o prezentare detaliată a întregului sistem de sunet, a sistemului de iluminat, a scenei etc. către Production Manager cu cel puțin două (2) săptămâni înainte de data show-ului.

Production Managerul trebuie să aprobe întregul sistem de sunet, sistemul de lumini, sistemul de Ecran LED, etc. înainte ca Organizatorul să facă orice aranjamente și / sau contracte cu orice companie de producție de sunet / lumini / video.

!!!!!!!!! INSISTĂM SĂ PRINTAȚI ACEST DOCUMENT ȘI SĂ-L TRANSMITEȚI ECHIPEI TEHNICE CARE VA LUCRA LA SCENĂ !!!!!!!!!!

SCENA:

Dimensiunile minime pentru scenă:

Lungime Minimă: 6 m

Adâncime Minima: 4 m

Înălțime Platformă: 1m (minim)

Scena trebuie să fie acoperită, perfect stabilă și delimitată de public.

RISERE:

În cazul în care scena este mai mare de 6x4m, avem nevoie de:

3m x 2m x 0.6m – Tobe

- cu scări în spatele riserului
- riserul trebuie să fie pe roți

!!!Dacă Evenimentul are loc în aer liber, aveți obligația să furnizați și să asigurați scena cu tun de căldură în anotimpurile reci și ventilator pe timpul verii.

În situația în care temperatura pe scenă, atât pe durata probelor, cât și în timpul prestației artistice, este sub 7 grade Celsius, veți pune la dispoziție 5 tunuri electrice de căldură/aerotermă industrială de minim 15Kwatti/ bucată.

Dacă Evenimentul are loc în spații închise, aveți obligația de a asigura o temperatură ambientală potrivită în zona scenei punând la dispoziție, după caz, echipamente de răcire sau încălzire, atât pe durata probelor, cât și în timpul prestației artistice.

Sursa de tensiune pe scenă pentru alimentarea backline-ului (230 V).

SUNET:

P.A. - Sistem adaptat pentru capacitatea spațiilor, minim de 115 DB la front of house, fără distorsiuni.

PA-ul trebuie poziționat în stânga și în dreapta scenei sau trebuie confirmat cu inginerul de sunet al formației și trebuie să fie configurat în modul stereo.

Subwooferele trebuie configurate în mod cardio.

Mixerul va fi poziționat în fața scenei, la 20m de scenă și la nivelul scenei (nu la balcon, nu în lateralul scenei).

Sisteme acceptate:

L-Acoustic/Adamson Y-18/Martin Audio W8L-W8LC/ JBL VERTEC/ D&b. Doar massive lineare [line arrays].

Sistemul trebuie să fie în stereo + Sub și capabil să reproducă 20Hz-18kHz la un volum de 112dB în mod uniform pe tot perimetrul sălii.

Toată amplificarea trebuie să fie de la același brand. Puterea necesară a boxelor:

Pentru club mic [până la 150 de persoane] nu mai puțin de 10 kW Pentru locație închisă [până la 500 de persoane] nu mai puțin de 20 kW

Pentru concert în aer liber [până la 2000 de oameni] nu mai puțin de 40 kW.

PA-ul va fi atacat direct din mixerul formației.

Mixer Digital : Allen Heath DLive Series/SQ Series. Stagebox DM 4824/ 6432. DX 168 - 2 pc.

Perfect funcțional și după input/ output list.

Mixerul trebuie poziționat în fața PA-ului și NU în laterala scenei (în spatele sau laterala PA-ului).

NOTĂ: Vă rugăm să ne spuneți cu cel puțin o săptămână înaintea Evenimentului toate specificațiile P.A-ului și configurarea P.A-ului pentru a putea fi aprobată de Production Manager.

Dacă PA-ul de la locație nu poate livra presiunea necesară unei cântări live trebuie suplimentat.

FOH (Front Of House)

- o Ne trebuie un case pe care să punem mixerul
 - o FOH-ul trebuie să fie acoperit și ferit de ploaie
- Organizatorul va pune la dispoziție un cable cross sau un sistem similar care să protejeze cablurile de la mixer la scenă (2 cabluri Cat5e).

MONITORIZARE:

2x monitoare scenă 12/15 inch (L' acoustics/ D&B audiotechnik/Martin Audio/ Meyer Sound).

Pref the same as the PA system!

EXCLUS Mackie, Behringer, RCF sau alte monitoare de plastic.

În funcție de mărimea scenei (10x8m sau mai mare) vom avea nevoie și de Side Fill stereo – trebuie confirmat cu inginerul de sunet!

INPUT LIST:

1. Kick In (Shure 91)
2. Kick Out (Shure 52 /e902)
3. Snare Top (Shure 57/e904/604)
4. Snare BT (Shure 57/e904/604)
5. Hi Hat (Shure 81/e914)
6. Tom1 10' (Sennheiser e904/604)
7. Tom 12' (Sennheiser e904/604)
8. Floor Tom (Sennheiser e904/604)
9. Over Head L (Shure 81/e914)
10. Over Head R (Shure 81/e914)
11. Bass (Cable XLR + Jack +Di mono)
12. ACC Guitar (XLR + Jack +Di mono)
13. Guitar L (2 XLR + Jack +Di stereo)
14. Guitar R
15. Playback 1 L (Cable XLR)
16. Playback 1 R (Cable XLR)
17. Playback 2 L (Cable XLR)
18. Playback 2 R (Cable XLR)
19. Playback 3 L (Cable XLR)
20. Playback 3 R (Cable XLR)
21. Playback 4 L (Cable XLR)
22. Playback 4 R (Cable XLR)
23. Playback 5 (Cable XLR)
24. Playback 6 (click) (Cable XLR)
25. Playback 7 (Timecode) (Cable XLR)
26. LEAD Vocal Wireless Mic [Shure ULXD QLX-D]
27. Backing Vocal Wireless Mic [Shure ULXD QLX-D]

- 28. Guest Vocal Wireless Mic [Shure ULXD QLX-D]**
- 29. Guest Vocal Wireless Mic [Shure ULXD QLX-D]**
- 30. Spare Vocal Wireless Mic [Shure ULXD QLX-D]**

Aux:

- 1-8 In-Ear Monitoring [Stereo]**
- 9-10 2 XLR to Drum mixer**
- 11-12 Stage monitors (2 mono/1 stereo)**
- 13. Drum Fill (sub+top) big stage/ festivals**
 - + Side Fill *big stage/ festivals**
- 14 Sub**
- 15-16 Left/Right**

TOBE:

(Preferabil Tama Starclassic sau DW Collectors)

1xTobă Mare 22"x16"

1xTobă Mică 14"x5'5

1xTom 10"x08"

1xTom 12

1xFloor Tom 16"x14"

2xStativ Tobă Mică

1xStativ Hi-Hat

6xStativ Cinel Cu Braț

Cymbal set:

Zildjian seria A or K custom or Sabian HHX

Hi hat- 14" or 15"

Crash left- 16" 17" or 18"

Crash right-17" 18" or 20"

Ride-20" 21" or 22"

Snare 14" Referred brands:

Dw collectors,Tama star classic

Dimension –5.5" ,06" or 6.5"

Pedal kick-Pearl Eliminat or Demon/Dw 5000,9000/Tama iron cobra

1xScaun Tobe (Preferabil Tama sau DW)

1xCovor Tobe 3x2

1xPedală Tobă Mare (Preferabil Tama sau DW)

1xAnalog Mixer with headphones out (4 channels minimum)

3xPriză 220/230V

1xVentilator Când E Mai Cald De 25 Grade

NOTĂ: Toboșarul pornește backing track-ul, click-ul și TimeCode-ul din laptop, prin Logic Pro X și îl transmitem prin placa de sunet alăturată M-Audio 192|14. Vă rugăm să vă asigurați că aveți o placă de sunet adecvată la Front Of House pentru a primi TimeCode-ul.

Ce și cum transmitem din soundcard-ul nostru:

Soundcard Output 1-8: Backing Tracks

Soundcard Output 9: Click

Soundcard Output 10: Timecode

SET DE MICROFOANE, CABLURI ȘI STATIVE PENTRU TOATE TOBELE ȘI CINELELE MENȚIONATE MAI SUS.

CHITARĂ ELECTRICĂ:

Guitar Amp + Cabinet (send+return) Marshall/Fender

2xCablu Jack-Jack 6.3mm (>5m) / wireless system **(Combiner +Antenna)** ULX-D/QLXD

2xCablu Jack6.3mm-XLR de la procesorul de chitară la mixer

1xStativ Chitară

1xIEM Bodypack Sennheiser G4/ Shure PSM 900/1000 Only Stereo

1xDiBox Stereo

1xPriză 220/230V

CHITARĂ BASS:

Bass Amp + Cabinet Ampeg/Mark bass/Gallien-Krueger

2xCablu Jack-Jack 6.3mm (>5m) / wireless system **(Combiner +Antenna)**ULX-D/QLXD

1xStativ Chitară

1xIEM Bodypack Sennheiser G4/ Shure PSM 900/1000 Only Stereo

1xDiBox Mono

1xPriză 220/230V

CHITARĂ ACUSITCĂ/BACKING VOCALS:

1xDiBox Mono

2xCablu Jack-Jack 6.3mm (>5m) / wireless system **(Combiner +Antenna)**ULX-D/QLXD

1xStativ Chitară

1xIEM Bodypack Sennheiser G4/ Shure PSM 900/1000 Only Stereo

1xWireless ULX-D Beta 58 /QLXD / UR **(Combiner +Antenna)**

1xStativ Microfon

SOLIST:

1x IEM Bodypack Sennheiser G4/ Shure PSM 900/1000 Only Stereo
1x Wireless ULX-D Beta 58 /QLXD / UR (**Combiner +Antenna**)
2x Floor Monitor.

NOTĂ:

Tensiunea curentului în sursele de electricitate trebuie să fie de minim 210V și maxim 230V.

Tensiunea trebuie să fie identică și constantă pe durata probelor de sunet și pe durata concertului, dacă nu, se va trece pe generator asigurat de locație. Pe toată durata probelor de sunet și a concertului, trebuie să fie prezenți la locație.

- o Inginerul de sistem
- o Inginerul de sunet
- o Inginerul de lumini
- o Inginerul video (în cazul în care sunt instalate ecrane led sau ecrane de proiecție)

La locație trebuie să existe 2 oameni care să ajute tehnicienii formației la descărcat și încărcat.

IMPORTANT! Alimentarea la curent trebuie să fie stabilă. În cazul în care, alimentarea la curent nu este stabilă și are fluctuații, ARTISTUL nu va porni echipamentele până la remedierea situației!

După ce backline-ul ARTISTULUI 6 a fost Montat, acesta NU poate fi scos sau mutat de pe scenă, cu excepția caului când scena este dotată cu side stage left – right sau backstage pentru backline-ul ARTISTULUI 6 care trebuie pus pe RISERE MOBILE.

Vă rugăm să furnizați spațiu pentru stocarea altor echipamente ale artistului.

Vă rugăm să aveți totul pe scenă gata înainte de sosirea artistului.

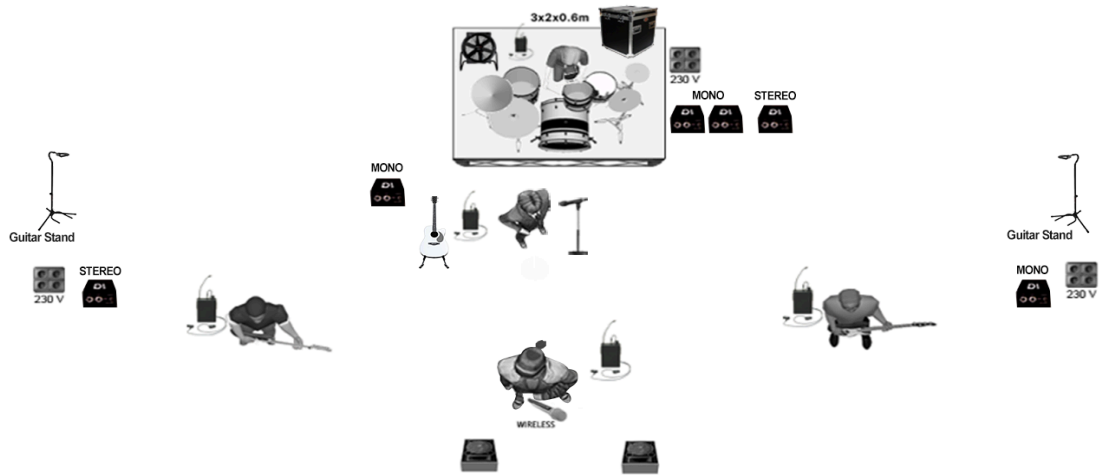
MONTARE/DEMONTARE/SOUNDHECK

Load In:	30 min
Montare si Setup:	90 min
Soundcheck:	60 min
Demontare:	80 min
Load Out:	30 min

- Soundcheck-ul va ave aloc înainte de deschiderea ușilor. Nu se reduce ca durată, ușile vor fi închise cât este necesar pentru a facilita un soundcheck adecvat.
- Numai personalul care lucrează va fi admis în locație în timpul verificării sunetului, cu excepția cazului în care este autorizat de reprezentantul trupei.
- **Nerespectarea rider-ului tehnic, se consideră a fi o nerespectare a contractului, caz în care Artistul sau echipa acestuia poate anula recitalul, serviciul considerându-se prestat.**

Suntem deschiși spre cooperare și compromisuri! Important este să fim informați cu cel puțin 5-7 zile înainte de eveniment despre eventualele modificări și posibilele soluționări. La începutul documentului găsiți toate contactele noastre.

STAGE PLOT *ARTIST 6*



Rider tehnic ARTIST 7

Instrumente

Tobe

Avem nevoie de:

- tobă mare de **22"** cu față de bătaie **clear / transparentă** (Evans EMAD 2 sau Remo Powerstroke 3) și față de rezonanță cu gaură
- tom-uri de **10"** și **12"** cu fețe de bătaie **clear / transparente** (Remo Emperor Clear sau Evans EC2S)
- cazan de **16"** cu față de bătaie **clear / transparentă** (Remo Emperor Clear sau Evans EC2S)
- premier de **14" x 5,5"** cu față de bătaie **coated** (Remo Ambassador Coated sau Evans G1 Coated) și față de rezonanță **clear / transparentă** (Remo Ambassador Snare Side sau Evans Hazy)
- stativ de premier (Tama Roadpro, DW 5300 sau similar)
- stativ de fus (Tama Roadpro, DW 5500 sau similar)
- patru stative de cinel de tip boom (Tama Roadpro, DW 5700 sau similar)
- covor tobe
- **ventilator scenă** (doar vara)

Firme și serii de tobe preferate: DW Collector's sau Performance Series, Tama Starclassic sau Superstar Classic, Mapex Saturn

Aducem:

- pedală dublă tobă mare
- scaun de tobe
- cinele

DJ

Avem nevoie de:

- o masă DJ (butec) de 2 x 1 m, cu înălțime de 0,9 m

Aducem:

- turntable și mixer de DJ Pioneer DJM-S9
- sampler M-Live B.Beat

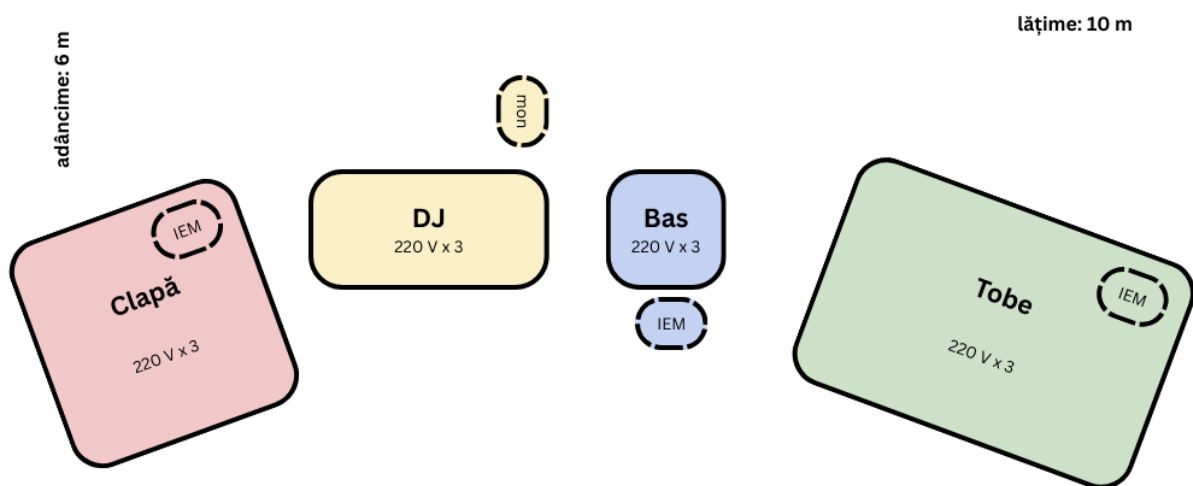
Bas

Nu avem nevoie de nimic pe partea de bas. Aducem chitară bas și pedalboard de bas cu ieșire DI.

Clapă

Nu avem nevoie de nimic pe partea de clapă. Aducem clapă, stativ, scaun, DI și cabluri până la DI.

Plan scenă



public

Dacă scena este în exterior, aceasta trebuie să fie obligatoriu acoperită!

Dacă la eveniment cântă mai multe formații și există posibilitatea de a avea risere mobile, avem nevoie de:

- un riser mobil pentru tobe de minim 3 x 2 m
- un riser mobil pentru clape de minim 2 x 2 m

Listă canale

nr.	canal	microfon / DI
1	tobă mare	Beta 52A, D6, e 602-II / e 902
2	premier	SM57 / Beta 56A, i5, e 604 / e 904
3	fus	SM81 / SM137, ADX51, e 614 / e 914
4	tom 1	Beta 56A, D2, e 604 / e 904
5	tom 2	Beta 56A, D2, e 604 / e 904
6	cazan 1	Beta 56A, D4, e 604 / e 904
7	OH L	SM81 / SM137, ADX51, e 614 / e 914
8	OH R	SM81 / SM137, ADX51, e 614 / e 914
9	Nord Stage L	DI (aducem noi)
10	Nord Stage R	DI (aducem noi)
11	Sampler L	DI (aducem noi)
12	Sampler R	DI (aducem noi)
13	DJ L	cablu XLR
14	DJ R	cablu XLR
15	chitară bas	DI (aducem noi)
16	microfon prezentare	SM58S
17/18	Sampler click / cues	doar pentru IEM (aducem noi cabluri)

Se pot adăuga microfoane suplimentare pentru kick in, snare bottom sau ride.

Monitorizare

Avem nevoie de un wedge pentru DJ. Ceilalți muzicieni vor folosi propriul IEM.

1/2	Csongi	stereo
3/4	Teo	stereo
5/6	Michi	stereo
7	K-lu	mono

PA, sunetist etc.

PA-ul trebuie să fie de calitate foarte bună (L-Acoustics, Meyer Sound, d&b audiotechnik etc.) și adaptat la încăperea și la numărul de oameni participanți la eveniment.

Nu călătorim cu sunetistul nostru, drept urmare vă rugăm să ne puneți la dispoziție un sunetist care cunoaște foarte bine instalația tehnică a locației sau a evenimentului.

Suntem o trupă destul de rock, deci preferăm un mix loud. Având în vedere că dinamica noastră variază în timpul concertului, vă rugăm să nu folosiți excesiv procesorul de gate pe canalele de tobe.

Proba de sunet

Tobe, microfoanele de tobe și masa de DJ trebuie să fie montate în avans pe scenă la momentul orei stabilite pentru proba de sunet. Din acel moment avem nevoie de minim **o oră** pentru proba de sunet.

Technical Rider ARTIST 8

Acest rider este parte a contractului de booking și este confidențial. Acest rider conține minimum de cerințe pentru a realiza show-ul Artistului 8 în cazul în care unele elemente/cerințe nu se pot asigura, vă rugăm să contactați Managerul cu cel puțin 7 zile înaintea evenimentului.

1. TEHNIC:

Montare si soundcheck:

- Timpul necesar pentru montare 120 min (2 ore)
- Probe sunet 60min (1 ora)
- Timpul total necesar: 180min (3 ore)
- Timpul necesar pentru Changeover înainte si dupa show: 20 min / 20 min

In cazul in care la probele de sunet exista probleme ce nu tin de noi, **ne rezervam dreptul de a intarzia programul** si de a efectua soundcheck-ul in conditii optime. In ziua evenimentului, in cazul in care exista intarziere / probleme in programul agreat, va rugam sa luati legatura cu **Managerul**.

2. AUDIO – Cerințe sunet

Sound limits:

Inginerul de sunet trebuie informat la începutul probei de sunet dacă există limită de decibeli!!! Sistemul trebuie să fie capabil să ofere un nivel de presiune de 110dB la FOH, fără distorsiune sau compresie / limitare.

Cerințe FOH:

- Trupa vine de obicei cu mixerul propriu, DiGiCo SD11, și are nevoie de 2 x cabluri CAT5e între FoH și poziția toboșarului pe scenă. 1 cablu trebuie să aibă mufe ethercon (cu cămașă tip XLR) celălalt trebuie să aibă mufe RJ45 clasice. În cazul în care trupa nu vine cu propriul mixer, vezi punctele următoare.
- Mixerul, EQ-ul și efectele nu vor fi schimbate între probele de sunet și concert.
- Mixerul trebuie să fie digital, de o calitate cel puțin decentă, și să acomodeze input-list-ul din acest fisier, precum și mixurile de monitorizare, în cazul în care nu există mixer dedicat de monitorizare.
- **INGINERUL DE SUNET** trebuie să aibă acces la toate sistemele de compresie și limitare, și **ARE DREPTUL SĂ REFUZE** orice echipament nesatisfăcător.

3. Formula:

- tobe electronice Roland VAD 507
- chitara 1 (Dani): iese din placa de sunet, de lângă toba cu 2 XLR
- chitara 2 (Dante): iese din placa de sunet, de lângă toba cu 2 XLR
- 2 voci (1 wireless, 1 cu cablu)

4. Cerințe Pentru Scena:

- **2 stative de chitara**
- **scaun de pian**
- **2 monitoare în fața chitaristilor (for props)**
- **conectica**
- **prelungitoare/alimentare curent**

5. Rack Procesare

Pentru o bună desfășurare a show-ului trupa folosește procesare în timp real. Trupa vine cu rack de procesare, ce conține 2 interfețe audio Focusrite Clarett+ 8Pre. Toate canalele vor fi preluate direct din acest rack, conform input-list-ului de mai jos.

6. Monitorizare

Toată trupa folosește monitorizare in-ear.
Trupa vine cu rack-ul lor de monitorizare in-ear.

Input List

Canal	Sursa	Mic/Line
1	Kick	Processing Rack XLR out 1
2	Snare	Processing Rack XLR out 2
3	Toms L	Processing Rack XLR out 3
4	Toms R	Processing Rack XLR out 4
5	OH L	Processing Rack XLR out 5
6	OH R	Processing Rack XLR out 6
7	Bass	Processing Rack XLR out 7
8	-	Spare CH
9	Guitar Dani L	Processing Rack XLR out 9
10	Guitar Dani R	Processing Rack XLR out 10
11	Guitar Dante L	Processing Rack XLR out 11
12	Guitar Dante R	Processing Rack XLR out 12
13	Track L	Processing Rack XLR out 13
14	Track R	Processing Rack XLR out 14
15	Solist Vocals	Processing Rack XLR out 15
16	Backing Vocals (Dani)	Processing Rack XLR out 16
17	Click	Processing Rack XLR out 17
18	Timecode	Processing Rack XLR out 18
19	Vox Mon 1 Dora	Scarlett out 3
20	Vox Mon 2 Dani	Scarlett out 4
21		
22		
23		
24		
25		

Output List

Ch	Monitorizare	Device	Patch
1	(Drums) L	Allen&Heath ZED6 - Cablu	Ch 1 XLR
2	(Drums) R	Allen&Heath ZED6 - Cablu	Ch 2 XLR
3	(Guitar stage left) L	Sennheiser ew IEM G4	Ch 3 XLR
4	(Guitar stage left) R	Sennheiser ew IEM G4	Ch 4 XLR
5	(Guitar stage right) L	Sennheiser ew IEM G4	Ch 5 XLR
6	(Guitar stage right) R	Sennheiser ew IEM G4	Ch 6 XLR
7	Solist L	Sennheiser ew IEM G4	Ch 7 XLR
8	Solist R	Sennheiser ew IEM G4	Ch 8 XLR

7. Lighting

Cerinte:

1. Lighting Designer-ul (LD) nu este responsabil pentru partea de constructie a scenei sau a partii de electrica
2. Acestea sunt niste cerinte generale care pot fi modificate doar cu acordul LD-ului
3. **Singura consolă acceptată este GrandMA3**, modul 3, cu ultima versiune de software disponibilă la momentul respectiv.
4. **Între comanda de lumini si calculatorul pentru visuals trebuie să existe o retea ethernet separată deoarece acestea comunică în timpul show-ului prin OSC.**
5. Între comanda de lumini si mixerul audio este nevoie de un XLR pentru semnalul LTC.
6. Dacă există Follow-Spot disponibil, este de preferat să fie controlabil prin DMX. Dacă nu, atunci este esential să existe comunicare directă între LD si operator.
7. Dacă există efecte pirotehnice, este de preferat să poată fi actionate de către LD. În cazul in care acest lucru nu este posibil, devine obligatoriu să se stabilească o comunicare directă între LD si operatorul pirotehnic.
8. Contentului vizual i se va da play de pe laptopul trupei (la FOH). Acesta are o iesire HDMI. Dacă este nevoie de mai multe, vă rugăm să ne anuntati din timp.

RIDER TEHNIC

ARTIST 9

Acest document specifică necesarul tehnic pentru buna desfășurare a concertelor susținute de Artistul 9. Vă rugăm să acordați atenție detaliilor pentru a asigura o colaborare eficientă și un eveniment de succes.

1. INSTRUMENTE / NECESAR MICROFOANE

Nr. Crt.	Instrument/Voce	Număr	Tip Microfon recomandat (sau echivalent superior)	Stativ Necesari
1	Viora	14	DPA 4099 (prindere pentru vioară)	Nu
2	Violă	1	DPA 4099 (prindere pentru vioară)	Nu
3	Contrabas	1	DPA 4099 (prindere pentru contrabas)	Nu
4	Chitară acustică	1	DPA 4099 (prindere pentru chitară)	Nu
5	Acordeon	1	Shure SM57 (sau echivalent)	Da
6	Țambal	1	2 x Shure SM57 (sau echivalent)	Da (2)
7	Saxofon Alto	2	Shure SM57 (câte unul pentru fiecare instrument)	Da (2)
8	Saxofon Sopran	1	Shure SM57 (sau echivalent)	Da
9	Taragot	1	Shure SM57 (sau echivalent)	Da
10	Fluier	1	Shure SM57 (sau echivalent)	Da
11	Nai	1	Shure SM57 (sau echivalent)	Da
12	Clarinet	2-3	Shure SM57 (câte unul pentru fiecare instrument)	Da (2-3)
13	Soliști Vocali	2	Microfoane wireless cu capsulă Shure Beta58 / Sennheiser e935	Da (2)
14	Dansatori (Ambiental)		3-4 Microfoane tip shotgun/condenser	Da (3-4)

2. SISTEM DE MONITORIZARE PE SCENĂ

Este necesar un sistem de monitorizare flexibil și de calitate, configurat astfel:

- **Soliști Vocali (front stage):** 2 x monitoare active/pasive, minim 12" difuzor, minim 500W RMS fiecare.
- **Side-Fill (lateral scenă):** 2-4 x monitoare active/pasive, minim 12" difuzor, minim 500W RMS fiecare.
- **Orchestra (primul rând):** 4 x monitoare active/pasive, minim 12" difuzor, minim 500W RMS fiecare.
- **Orchestra (rândurile din spate):** 2 x monitoare active/pasive, minim 12" difuzor, minim 500W RMS fiecare.
- **Dirijor:** 1 x monitor dedicat activ/pasiv, minim 12" difuzor, minim 500W RMS.

3. MIXER SALĂ (FOH - FRONT OF HOUSE)

Se va pune la dispoziție un mixer digital cu următoarele specificații minime:

- **Canale de Intrare (Inputs):** Minimum 32 canale mono (fizice).
- **Canale de ieșire Auxiliare (AUX Outputs):** Minimum 16 ieșiri auxiliare configurabile, pentru sistemul de monitorizare.

4. ILUMINAT DE SCENĂ

- **Iluminat de Bază:** Asigurarea unei lumini albe, uniforme pe întreaga suprafață a scenei, cu intensitate suficientă pentru vizibilitatea optimă a artiștilor și partiturilor, adecvată unei performanțe orchestrale.
- **Iluminat Ambiental și de Efect:** Propunerile privind cromatica, dinamica și efectele de lumină vor fi discutate și agreeate cu echipa tehnică a ansamblului, în funcție de specificul evenimentului și repertoriul prezentat.

5. PODIUM ȘI SCAUNE

Podium Orchestră (dimensiuni minime recomandate):

- **Rândul 1:** Suprafață 10m (lungime) x 2m (lățime), înălțime 0.20m (față de nivelul scenei).
- **Rândul 2:** Suprafață 10m (lungime) x 2m (lățime), înălțime 0.40m (față de nivelul scenei). Prevăzut cu trepte de acces laterale sigure.

Scaune:

Scaune confortabile, fără brațe, pentru toți membrii orchestrei (aproximativ 28-30, numărul exact va fi confirmat). Un scaun pentru dirijor (poate fi diferit, la alegerea acestuia).

Notă: Necesarul exact de podiumuri și scaune, inclusiv dimensiunile finale, trebuie confirmat anterior evenimentului, în strânsă corelare cu dimensiunile și configurația spațiului de desfășurare.

6. PROGRAM ȘI CONDIȚII TEHNICE

- **Timp Alocat Probei de Sunet:** Minimum 2 (două) ore neîntrerupte.
- **Condiție Obligatorie:** Sistemul de sunet (PA, monitoare, microfonie) și sistemul de lumini trebuie să fie complet instalate, cablate, funcționale în parametri optimi și testate de echipa tehnică locală înainte de ora programată pentru începerea probei de sunet a orchestrei.

7. VALIDAREA ECHIPAMENTELOR

Toate echipamentele tehnice furnizate (sunet, lumini, monitorizare, podiumuri) vor fi inspectate și validate de către reprezentantul tehnic al ARTISTULUI 9 înainte de începerea probei de sunet și a evenimentului.

8. RESPONSABILITĂȚI TEHNICE SUPLIMENTARE

- **Furnizorul Local:** Va asigura toate cablurile necesare (audio, alimentare, DMX etc.), stativele pentru microfoane și instrumente, prelungitoarele, distribuitorii de curent și orice alte adaptoare sau accesorii necesare pentru buna funcționare a echipamentelor listate.
 - **Personal Tehnic Dedicat:** Este obligatorie prezența personalului tehnic calificat și dedicat (minimum 1 x inginer de sunet FOH, 1 x inginer de sunet monitoare/scenă, 1 x tehnician lumini) pe întreaga durată a montării, probelor de sunet/lumini, desfășurării evenimentului și demontării.
-