



INT-GEN 319/23.06.2026

<b>Aprobat,</b> <b>Director,</b> <i>(l.s)</i> Ramona Laczko David	<b>Avizat,</b> Contabil Șef Nicușor-George Huruială
--	---

## **DOCUMENTAȚIE DE ATRIBUIRE**

**Contract de achiziție publică având ca obiect**  
**„Servicii de scenotehnică în cadrul evenimentului „Ziua Timișoarei (RO) | Timișoara City**  
**Celebration (EN)” 2026**

### **CUPRINS:**

**SECȚIUNEA I – INSTRUCȚIUNI PENTRU OFERTANȚI**

**SECȚIUNEA II – CAIETUL DE SARCINI**

**SECȚIUNEA III – FORMULARE**



## **SECȚIUNEA I – INSTRUCȚIUNI PENTRU OFERTANȚI**

### **I.1. Autoritatea Contractantă**

#### **Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara**

Sediul social: Str. Vasile Alecsandri, nr. 1, Timișoara, județ Timiș

Tel. + 40787.287.100

Email: [achizitii@centruldeproiecte.ro](mailto:achizitii@centruldeproiecte.ro)

Adresa internet (URL): [www.centruldeproiecte.ro](http://www.centruldeproiecte.ro)

Cod fiscal: 44202834

Tipul autorității contractante: Instituție publică

Activitate principală: Servicii culturale

### **I.2. Obiectul contractului de achiziție publică**

#### **Denumirea contractului de achiziție publică:**

*Servicii de scenotehnica în cadrul evenimentului „Ziua Timișoarei | Timișoara City Celebration” 2026*

**Cod CPV:** 79952100-3 Servicii de organizare de evenimente culturale

**Valoarea estimată a achiziției: min. 1.140.981 lei fără TVA- max. 1.369.177,20 lei, fără TVA.**

Autoritatea contractantă își rezervă, în temeiul prevederilor art. 221 din Legea nr. 98/2016 și al Instrucțiunii nr. 1/2021 emisă de ANAP, pe perioada de derulare a contractului, posibilitatea modificării cantităților estimate și/sau a prețului, inclusiv în sensul diminuării acestora, cu respectarea prevederilor legale invocate.

Autoritatea contractantă își rezervă dreptul de a suplimenta cantitățile și/sau serviciile prevăzute în documentația de atribuire cu **până la maximum 20% din valoarea totală contractată.**

Prețul serviciilor care vor fi achiziționate suplimentar în baza clauzei de revizuire va fi cel din propunerea financiară ce stă la baza contractului, perioadă de timp în care se va putea utiliza această opțiune de către Achizitor: pe toată durata de valabilitate a contractului, respectiv a evenimentului ce se organizează.

În derularea contractului pot fi introduse elemente noi (echipamente/categorii de personal/utilaje), ca urmare a modificării necesarului tehnic (rider tehnic) al artiștilor, și care vor respecta obiectivele principale urmărite de autoritatea contractantă din momentul realizării achiziției inițiale, obiectul principal al contractului, drepturile și obligațiile principale prevăzute inclusiv principalele cerințe de calitate rămânând aceleași, modificări care vor fi tratate punctual și cu respectarea prevederilor art. 221 din Legea nr. 98/2016 în baza clauzei de revizuire menționate mai sus



Modificarea de valoare scăzută prevăzută de art. 221 alin. (1), lit. f) din Legea nr. 98/2016 se tratează și calculează distinct de modificarea în baza art. 221 alin. (1), lit. a) din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice.

Având în vedere clauza de revizuire de mai sus, valoarea estimată a procedurii a fost exprimată sub formă de interval, **valoarea minimă (1.140.981 lei fără TVA) a intervalului reprezentând valoarea estimată a prezentei proceduri în funcție de care se vor evalua ofertele**, iar valoarea maximă (1.369.177,20 lei fără TVA) reprezintă valoarea estimată ce conține și valoarea posibilelor suplimentări în baza clauzei de revizuire cu 20% din valoarea totală minimă estimată.

**!!! Notă: Valoarea de 1.140.981 lei fără TVA reprezintă valoarea estimată a prezentei proceduri, în baza căreia ofertanții își vor întocmi ofertele.**

Durata contractului de achiziție publică este de:53 zile (cele 53 de zile se calculează de la data semnării contractului de servicii și includ implementarea contractului, dintre care 10 zile reprezintă perioada de montare, desfășurare și demontare eveniment).

Criteriul de atribuire: **cel mai bun raport calitate-preț**

**Se va încheia un contract de achiziție publică cu operatorul economic** care a depus oferta admisibilă, clasat pe primul loc după aplicarea criteriului de atribuire.

**Posibilitatea depunerii de oferte alternative:** Nu pot fi depuse oferte alternative.

### **I.3. Legislația aplicată**

- Normele Interne nr. IES-DEC 23 / 29.04.2025.
- Procedura offline - art. 111 coroborat cu art. 68 alin 1 lit. h) din Legea nr. 98/2016, anexa 2 din Legea nr. 98/ 2016.

### **I.4. Criterii de calificare:**

#### **Motive de excludere:**

***Cerința 1: Ofertanții, terții susținători și subcontractanții nu trebuie să se regăsească în situațiile prevăzute la art. 164, 165 și 167 din Legea nr. 98/2016***

***Modalitatea prin care poate fi demonstrată îndeplinirea cerinței: se vor prezenta de către ofertanți odată cu depunerea ofertei documentele justificative care probează neîncadrarea în articolele mai sus menționate.***

#### ***Aceste documente sunt:***

- *certificate constatatoare privind lipsa datoriilor restante cu privire la plata impozitelor, taxelor sau a contribuțiilor la bugetul general consolidat (buget local, buget de stat etc.) la momentul prezentării. Operatorul economic prezintă pentru sediul principal documente din care să reiasă neîncadrarea în prevederile art. 165 alin. (1) din Legea nr. 98/2016, iar pentru sediile secundare/punctele de lucru, o declarație pe propria răspundere privind îndeplinirea obligațiilor de plată scadente;*
- *cazierul judiciar al operatorului economic și al membrilor organului de administrare, de conducere sau de supraveghere al respectivului operator economic, sau a celor ce au putere de reprezentare, de decizie sau de control în cadrul acestuia, așa cum rezultă din certificatul constatator emis de ONRC / actul constitutiv;*



- după caz, documente prin care se demonstrează faptul ca operatorul economic poate beneficia de derogările prevăzute la art. 166 alin. (2), art. 167 alin. (2), art. 171 din Legea 98/2016 privind achizițiile publice; alte documente edificatoare, după caz.

În cazul în care în țara de origine sau țara în care este stabilit ofertantul/terțul susținător/subcontractantul nu se emit documente de natura celor prevăzute mai sus sau respectivele documente nu vizează toate situațiile prevăzute la art. 164, 165 și 167, autoritatea contractantă are obligația de a accepta o declarație pe proprie răspundere sau, dacă în țara respectivă nu există prevederi legale referitoare la declarația pe propria răspundere, o declarație autentică dată în fața unui notar, a unei autorități administrative sau judiciare sau a unei asociații profesionale care are competențe în acest sens.

**Cerința 2:** Prezentarea odată cu oferta a unei declarații privind neîncadrarea în prevederile art. 59-60 din Legea nr. 98/2016, conform modelului de la secțiunea Formulare. Declarația se va întocmi de către fiecare ofertant/asociat, inclusiv de către terț susținător/subcontractant.

**Cerința 3:** Declarație pe proprie răspundere conform Regulament (UE) 2022/576

Declarația pe proprie răspundere, conform modelului de la secțiunea Formulare, se va întocmi de către fiecare ofertant/asociat, inclusiv de către terț susținător/subcontractant, după caz, și va fi prezentată de toți participanții odată cu depunerea ofertei, cu informațiile aferente situației lor.

Inclusiv subcontractanții declarați în derularea contractului vor trebui să depună această declarație la momentul introducerii lor în contract.

### **Capacitatea de exercitare a activității profesionale:**

**Cerința 1:** Operatorii economici care depun oferta trebuie să dovedească o formă de înregistrare în condițiile legii din țara rezidentă, din care să reiasă că operatorul economic este legal constituit, că nu se află în niciuna din situațiile de anulare a constituirii, precum și faptul că are capacitatea profesională de a realiza activitățile ce fac obiectul contractului de achiziție publică/sectorială.

#### **Modalitatea prin care poate fi demonstrată îndeplinirea cerinței:**

Se vor prezenta de către ofertanți odată cu depunerea ofertei certificatul constatator emis de ONRC sau în cazul ofertanților persoane juridice/fizice străine, documentele echivalente emise în țara de rezidență, traduse în limba română.

În situația în care vor fi executate părți din contract de către subcontractanți, dovada înregistrării și corespondența activităților principale/secundare din cadrul acestuia cu obiectul achiziției se va prezenta obligatoriu și de către subcontractanți, pentru partea din contract pe care o vor realiza.

### **Capacitatea economică și financiară:**

**Cerința 1:** Ofertanții trebuie să dețină în derulare o poliță de asigurare de răspundere civilă, în valoare minim egală cu valoarea minimă estimată a contractului.

#### **Modalitatea prin care poate fi demonstrată îndeplinirea cerinței:**

Împreună cu oferta se va depune o declarație pe proprie răspundere prin care ofertantul își asumă faptul că, în cazul în care va fi declarat câștigător, la semnarea contractului va prezenta o poliță de asigurare de răspundere civilă, încheiată cu o agenție de asigurare, autorizată de Comisia de Supraveghere a Asigurărilor în conformitate cu prevederile Legii nr. 237/2015 privind autorizarea și supravegherea



activității de asigurare și reasigurare, în valoare minim egală cu valoarea minimă estimată pentru prezentul contract, **cu termen de valabilitate mai mare cu 14 zile față de durata contractului.**

### **Criteriile de calificare privind capacitatea tehnică și/sau profesională - experiență similară**

**Cerința 1:** *Ofertanții trebuie să demonstreze că în ultimii 3 ani (calculați până la data limită de depunere a ofertelor) au prestat servicii similare la nivelul a maximum două contracte în valoare cumulată de cel puțin 1.100.000 lei.*

*Prin servicii similare se va înțelege:*

*- prestarea de servicii de organizare de evenimente culturale similare ca durată, suprafață de desfășurare, dotări tehnice, număr participanți, indiferent dacă beneficiarul este o entitate publică sau privată, respectiv servicii care au constat în furnizarea concomitentă integrată a următoarelor servicii, indiferent de proporția lor în cadrul contractului/contractelor:*

- Scenotehnică (scenă cu acoperiș, podium, etc)
- Instalație de lumini
- Instalație de sonorizare
- Instalație video și de afișare (ecrane LED)
- Curent electric/generatoare
- Backstage

### **Modalitate de îndeplinire: Documente justificative**

*Împreună cu oferta se vor depune Documente justificative, cu informații ce descriu nivelul lor de experiență, prin raportare la activități/servicii duse la bun sfârșit corespunzător cerințelor autorității contractante.*

**Documentele justificative care probează îndeplinirea celor declarate (așa cum prevede art. 12 alin. 6 din Instrucțiunea ANAP nr. 2 /2017) sunt următoarele, fără a se limita la, enumerarea nefiind cumulativă:**

- **recomandări;**
- **procese-verbale de recepție;**
- **certificate constatatoare.**

*\*Notă: documentele justificative menționate mai sus trebuie să conțină valoarea serviciilor prestate, descrierea serviciilor prestate și perioada de prestare, iar în cazul în care acestea nu sunt menționate sau nu se regăsesc ofertantul va prezenta documente care să susțină documentele justificative (de ex. Contracte, oferte anexă la contract).*

*Autoritatea contractantă va avea dreptul de a se adresa inclusiv beneficiarului final al contractului prezentat drept experiență similară, pentru confirmarea celor prezentate de ofertant.*

*Pentru o evaluare unitară a modului de îndeplinire a cerinței privind plafonul valoric, asociat cerinței referitoare la experiența similară, cursul de referință care va fi avut în vedere pentru calculul echivalenței pentru contractele a căror valoare este exprimată în altă valută decât în lei este Cursul mediu anual în lei/valută comunicat de Banca Națională a României pentru fiecare an în parte.*

*Pentru anul 2026 cursul de referință se va raporta la Cursul mediu lunar în lei/valută comunicat de Banca Națională a României aferent lunii anterioare celei în care este prevăzută data limită pentru depunere a ofertelor.*

*Prin activități/ servicii duse la bun sfârșit în cadrul perioadei de 3 ani calculata de la data limită de depunere a ofertelor stabilita conform anunțului publicitar se înțeleg:*



- *servicii recepționate parțial cu condiția ca specificul contractului/activităților ce reprezintă experiența similară să permită elaborarea unui livrabil care să poată fi utilizat de beneficiar ca rezultat independent;*
- *servicii recepționate la sfârșitul prestării.*

## **I.5. Documentele de înscriere**

1. Scrisoare de înaintare (cerere tip) – Secțiunea Formulare.

2. Împuternicirea scrisă, prin care reprezentantul operatorului economic este autorizat să angajeze ofertantul în procedura pentru atribuirea contractului de achiziție publică, însoțită de o copie a actului de identitate al persoanei împuternicite, în situația în care ofertantul nu este reprezentat de reprezentantul legal astfel cum reiese din certificatul constatator.

## **I.6. Modul de prezentare a ofertei**

Limba de redactare a ofertei: **limba română.**

Perioada de valabilitate a ofertei: **30 zile** de la data limită stabilită de depunere a ofertelor

**Modul de prezentare și marcare a ofertelor și a documentelor care însoțesc oferta:**

Oferta va fi structurată după cum urmează:

- Documentele de calificare,
- Propunerile (oferta) tehnică (Formularul nr. 6) și
- Propunerile (oferta) financiară compusă din Formularul de oferta financiară prevăzut în modelele de formulare și Centralizatorul de prețuri.

**Oferta financiară se va prezenta conform Formularului din Secțiunea Formulare împreună cu detalierea prețurilor conform anexei la formular.**

**Oferta tehnică** pentru atribuirea contractului se va elabora și prezenta în așa fel încât, în procesul de evaluare, informațiile din cuprinsul acesteia să permită identificarea facilă a corespondenței cu cerințele tehnice din caietul de sarcini.

Oferta tehnică va fi întocmită astfel încât aceasta să corespundă în totalitate cerințelor din caietul de sarcini. Toate cerințele din caietul de sarcini sunt minime și obligatorii, iar nerespectarea uneia dintre cerințe va duce automat la declararea ofertei ca fiind neconformă.

Nu vor fi acceptate oferte parțiale, ci doar oferte complete, care satisfac toate cerințele prezentei documentații.

Documentele prezentate într-o altă limbă decât limba română vor fi însoțite de traducerea autorizată.

**Oferta tehnică se va prezenta și în format editabil (Excel).**

Oferta și documentele care însoțesc oferta se vor depune până la data și ora limită stabilite, respectiv data de 01.07.2026, ora 12:00.

Având în vedere prevederile art. 123 din Legea 98/2016 privind achizițiile publice, operatorul economic trebuie să elaboreze oferta în conformitate cu documentația de atribuire și să indice, motivat, în cuprinsul



centruldeproiecte.ro  
contact@centruldeproiecte.ro  
+40787.287.100

acesteia care informații din propunerea tehnică și/sau propunerea financiară sunt confidențiale, clasificate sau sunt protejate de un drept de proprietate intelectuală.

Informațiile indicate de ofertanți/operatori economici ca fiind confidențiale, pot fi doar cele care se încadrează în sfera datelor cu caracter personal, secretelor tehnice sau comerciale sau cele care sunt protejate de un drept de proprietate intelectuală.

Motivarea caracterului confidențial al informațiilor/elementelor din cadrul propunerii tehnice și/sau financiare și/sau fundamentărilor/justificărilor de preț/cost declarate, NU IMPLICĂ DOAR O SIMPLĂ DECLARAȚIE DATĂ ÎN ACEST SENS, CI O ARGUMENTARE TEMEINICĂ ȘI PLAUZIBILĂ ȘI/SAU PROBE ÎN SUSȚINERE.

*Notă: Prin depunerea unei oferte, ofertantul acceptă în prealabil condițiile generale și particulare care guvernează această achiziție, indiferent care sunt condițiile proprii de vânzare ale ofertantului. Ofertanții au obligația de a analiza cu atenție documentația de atribuire și de a pregăti oferta conform tuturor instrucțiunilor și specificațiilor tehnice conținute în documentație. Niciun cost suportat de operatorul economic pentru pregătirea și depunerea ofertei nu va fi rambursat. Toate aceste costuri vor fi suportate de către operatorul economic ofertant, indiferent de rezultatul procedurii.*

**Data limită pentru depunerea ofertei este 01.07.2026 ora: 12:00.**

**Criteriul de atribuire: cel mai bun raport calitate-preț**

DENUMIRE FACTOR EVALUARE	DESCRIERE	PONDERE
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	<b>Sub factor 1 - Experiență profesională Manager producție tehnică</b> Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	5% Punctaj maxim total 5 puncte
Algoritm de calcul: <ul style="list-style-type: none"><li>- Participarea la minim 3 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 punct</li><li>- Participarea la 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte</li><li>- Participarea la peste 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 5 puncte</li></ul> <i>Notă:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>- Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus.</li><li>- Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.</li></ul>		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	<b>Sub factor 2 - Experiență profesională Manager de scenă / Stage manager</b> Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași	5% Punctaj maxim total 5 puncte



	poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	
<p>Algoritm de calcul:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participarea la minim 3 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 punct</li> <li>- Participarea la 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte</li> <li>- Participarea la peste 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 5 puncte</li> </ul> <p>Notă:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus.</li> <li>- Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.</li> </ul>		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	<p><b>Sub factor 3 - Experiență profesională Inginer sistem sunet</b></p> <p>Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.</p>	<p>5%</p> <p>Punctaj maxim total 5 puncte</p>
<p>Algoritm de calcul:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participarea la minim 3 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 punct</li> <li>- Participarea la 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte</li> <li>- Participarea la peste 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 5 puncte</li> </ul> <p>Notă:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus.</li> <li>- Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.</li> </ul>		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	<p><b>Sub factor 4 - Experiență profesională Operator sunet FOH</b></p> <p>Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.</p>	<p>5%</p> <p>Punctaj maxim total 5 puncte</p>
<p>Algoritm de calcul:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participarea la minim 3 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 punct</li> </ul>		



<ul style="list-style-type: none"><li>- Participarea la 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte</li><li>- Participarea la peste 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 5 puncte</li></ul> <p><i>Notă:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus.</li><li>- Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.</li></ul>		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	<b>Sub factor 5 - Experiență profesională Operator lumini</b> Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	5% Punctaj maxim total 5 puncte
<p>Algoritm de calcul:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Participarea la minim 3 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 punct</li><li>- Participarea la 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte</li><li>- Participarea la peste 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 5 puncte</li></ul> <p><i>Notă:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus.</li><li>- Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.</li></ul>		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	<b>Sub factor 6 - Experiență profesională Operator conținut video</b> Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	5% Punctaj maxim total 5 puncte
<p>Algoritm de calcul:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Participarea la minim 3 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 punct</li><li>- Participarea la 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte</li><li>- Participarea la peste 5 proiecte în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 5 puncte</li></ul> <p><i>Notă:</i></p>		



<p>- Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus.</p> <p>Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.</p>		
<p><b>Punctaj maxim total Componenta tehnică 1 – 30 puncte</b></p>		
<p><b>Componenta tehnică 2 - Timpul de remediere a defecțiunilor tehnice</b></p>	<p>Se va acorda punctaj pentru un timp de remediere redus a defecțiunilor tehnice.</p> <p>Timpul de remediere propus va fi unul realist având în vedere dispunerea continuă a personalului tehnic în locație.</p>	<p>5%</p> <p>Punctaj maxim total 5</p>
<p><b>Algoritm de calcul:</b></p> <p>Punctajul se acordă astfel: a) Pentru cel mai mic timp de remediere se acordă punctajul maxim alocat; b) Pentru celelalți timpi de remediere ofertati punctajul P(n) se calculează proporțional, astfel: <math>P(n) = (\text{Timp minim de remediere ofertat} / \text{Timp de remediere } n) \times \text{punctaj maxim alocat } 5 \text{ pct.}</math></p> <p><b>Notă 1: Timpul maxim de remediere acceptat de Autoritatea contractantă este de 25 de minute. Ofertele care propun un timp de remediere mai mare de 25 de minute și mai mic de 5 minute vor fi respinse.</b></p> <p><b>Notă 2 : Ofertele care propun un timp de remediere egal cu 25 de minute nu vor fi punctate.</b></p> <p>Pentru evaluare, ofertanții vor depune o declarație pe proprie răspundere care va conține timpul de remediere al eventualelor defecțiuni care pot apărea pe perioada implementării evenimentului.</p>		
<p><b>Componenta tehnică 3 – Echipamente de back up</b></p>	<p>Se va acorda punctaj pentru asigurarea echipamentelor de back up descrise mai jos.</p>	<p>5%</p> <p>Punctaj maxim total 5</p>
<p><b>Algoritm de calcul:</b></p> <p>Operatorii economici care vor asigura următoarele echipamente de back-up primesc 5 puncte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>câte minim 2 module Ecran LED care să fie de același model/tip cu cele ofertate</b></li> <li>- <b>1 buc. Moving Head Wash LED cu zoom, RGBW, putere minima 750 W,</b></li> <li>- <b>1 buc. Moving Head spot, putere minimă 330W, care să fie de același model/tip cu cel ofertat</b></li> </ul> <p>Pentru evaluare, ofertanții vor depune o declarație pe proprie răspundere care va conține echipamentele de back-up pe care aceștia își asumă că vor fi prezente în locația desfășurării evenimentului și le vor pune în funcțiune în caz de necesitate.</p>		
<p>Prețul ofertei</p>	<p>Componenta financiară</p>	<p>60%</p> <p>Punctaj maxim total 60</p>
<p><b>Algoritm de calcul:</b> Punctajul se acordă astfel: a) Pentru cel mai scăzut dintre prețuri se acordă punctajul maxim alocat; b) Pentru celelalte prețuri ofertate punctajul P(n) se calculează proporțional, astfel: <math>P(n) = (\text{Preț minim ofertat} / \text{Preț } n) \times \text{punctaj maxim alocat } 60 \text{ pct.}</math></p>		
<p><b>Punctaj maxim total: 100 puncte</b></p>		

Întocmit,

Ramona Moglan



## Secțiunea II - CAIET DE SARCINI

### 1. INTRODUCERE

Prezentul caiet de sarcini face parte integrantă din documentația de atribuire și oferă informații asupra încheierii unui contract de achiziție publică care va avea ca obiect *Servicii de scenotehnică în cadrul evenimentului „Ziua Timișoarei (RO) | Timișoara City Celebration (EN)” 2026*, constituind ansamblul cerințelor pe baza cărora se elaborează de către fiecare ofertant propunerea tehnico-economică. Oferta prezentată va fi considerată conformă în măsura în care propunerea tehnică va fi întocmită cu respectarea cerințelor din caietul de sarcini.

Caietul de sarcini detaliază conținutul și modul de prezentare a propunerii tehnice și a propunerii financiare precizate în fișa de date a achiziției. Propunerile tehnice și financiare, precum și caietul de sarcini constituie anexe ale contractului și fac parte integrantă din acesta.

Ofertanții care participă cu ofertă la atribuirea contractului înțeleg că Autoritatea Contractantă nu poate fi considerată răspunzătoare pentru vreun prejudiciu, în cazul anulării procedurii, indiferent de cauza care determină anularea și indiferent dacă Autoritatea Contractantă a fost notificată asupra existenței unui asemenea prejudiciu.

Participarea cu ofertă echivalează cu acceptarea condițiilor de mai sus, ofertanții asumându-și costurile participării cu ofertă, precum și întreaga răspundere, în raport cu eventualele prejudicii pe care le-ar suferi.

### 2. DESCRIEREA SERVICIILOR

#### Servicii de organizare a evenimentului „Ziua Timișoarei (RO) | Timișoara City Celebration (EN)” 2026

<b>Organizator: Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara</b>	
<b>Nume Eveniment: Ziua Timișoarei (RO)   Timișoara City Celebration (EN) 2026</b>	
<b>Spațiu desfășurare: Bd. I.C Brătianu, Parcul Civic și Parcul I.C. Brătianu, Timișoara</b>	
<b>Perioadă desfășurare eveniment: 31 iulie - 02 august 2026</b>	
<b>Perioadă estimată montare: 27 - 29 iulie, Probe tehnice: 30 iulie 2026</b>	
<b>Perioadă estimată demontare: 3 - 5 august 2026</b>	

No	Echipamente / produse / servicii solicitate	Unități cerute
1	Scenotehnica	
a	Structuri scenotehnica	



1	<p><i>Structura scenă din aluminiu sau fier cu acoperiș impermeabil, cu prelate full water-proof pe laterale și spatele scenei.</i></p> <p><i>Dimensiunea interioară a scenei (între stâlpi) să fie mai mare sau egală cu 14m, lățimea exterioară între prelate sau meshuri de maxim 18m, adâncimea minimă de 12m.</i></p> <p><i>Clearance (înălțimea de la podeaua scenei la cadrul/grilele suport acoperiș): minim 9m.</i></p> <p><i>Podeaua scenei să acopere întreaga suprafață a scenei, înălțimea reglabilă între 225-240cm astfel încât să poată fi montată și calibrată pe asfalt denivelat.</i></p> <p><i>Fustă neagră la podium pe toate laturile scenei.</i></p> <p><i>Sub zonele de descărcare a stâlpilor scenei pe sol trebuie puse baze metalice sau din materiale rezistente care să poată susține greutatea scenei fără deformare.</i></p> <p><i>Scena trebuie să permită montarea și susținerea sistemului de sunet principal (boxelor de medii-înalte) în consolă.</i></p> <p><i>Scena trebuie să suporte montarea/încărcătura ecranului LED precum și toate grilele cu luminile prevăzute în prezentul caiet de sarcini.</i></p> <p><i>Scena trebuie să conțină electropalanele necesare ridicării acoperișului cu comanda și conectica aferente.</i></p> <p><i>Scena trebuie contrabalastată conform indicațiilor din manualul producătorului.</i></p>	1
	<p><i>Ofertantul va atașa documentației manualul scenei de la producător sau un calcul static din care să reiasă că scena suportă încărcările aferente configurării aferente prezentului caiet de sarcini.</i></p>	1
	<p><i>Ofertantul va atașa documentației o schiță a scenei propuse în configurarea aferentă prezentului caiet de sarcini.</i></p>	1
	<p><i>Ofertantul va furniza organizatorului documentația scenei necesară pentru controalele ISU. (documentația prelatelor și a podelei scenei cu încadrările specifice claselor de rezistență la foc)</i></p>	1
	<p><i>Ofertantul va furniza organizatorului planul de urgență în caz de vreme rea pentru scena ofertată.</i></p>	1
2	<p><i>Extensie scenă pentru monitorizare (stânga scenei) cu structură protecție ploaie sau cort cu protecții pe toate laturile exterioare scenei cu dimensiunea minimă de 6x3m. Înălțimea podiumului extensiei trebuie să fie la aceeași înălțime cu podiumul scenei. Scară de acces cu mână curentă.</i></p>	1



3	<p>Extensie scenă pentru guitar world și zona de backline cu dimensiune minimă de 8x4m.</p> <p>Structură protecție ploaie sau cort cu protecție pe toate laturile exterioare scenei.</p> <p>Înălțimea podiumului extensiei trebuie să fie la aceeași înălțime cu podiumul scenei.</p> <p>Scară de acces cu mână curentă.</p> <p><i>* În cazul în care scena are adâncimea mai mare de 14m vom organiza zona de backline în scenă, în spatele ecranului LED, și extensia se poate reduce la 6x3m pentru guitar workd.</i></p>	1
4	Scări acces de la nivelul solului în scenă	2
5	Scară acces artist din scenă spre zona publicului, montată central în fața scenei, trebuie construită astfel încât să treacă peste subwooferi	1
6	Rampă încărcare / descărcare echipamente care să permită împingerea echipamentelor în case-uri pe roți de la înălțimea camionului (aprox. 100cm) până în scenă (aprox. 225-240cm).	1
7	Grile pentru prerigg (set)	1
8	Grile negre pentru susținere lumini și ecrane LED (ml)	78
9	Practicabile 2x1m pe picioare cu înaltime reglabila între 90-150cm	6
10	Risere / Practicabile mobile pe roți, dimensiunea de 4x2m cu înălțimea la 60cm, fustă neagră, scară de acces cu lățimea de 1m, conform cerințelor din riderul tehnic al Artistului nr 1.	1
11	Risere / Practicabile mobile pe roți, dimensiunea de 3x2m cu înălțimea la 40cm, fustă neagră, conform cerințelor din riderul tehnic al Artistilor 1, 2, 3, 4	4
12	Risere / Practicabile mobile pe roți, dimensiunea de 3x2m cu înălțimea la 60cm, fustă neagră, scară acces, conform cerințelor din riderul tehnic al Artistilor 5	1
13	Risere / Practicabile mobile pe roți, dimensiunea de 2x2m cu înălțimea la 40 cm, fustă neagră, Artistului nr 1, 3	2
14	Risere / Practicabile mobile pe roți, dimensiunea de 2x1m cu înălțimea la 20 cm, fustă neagră, pentru amplificatoare.	4
15	<p>Risere orcherstră:</p> <p>Rândul 1: Suprafață 10m (lungime) x 2m (lățime), înălțime 0.20m (față de nivelul scenei).</p> <p>Rândul 2: Suprafață 10m (lungime) x 2m (lățime), înălțime 0.40m (față de nivelul scenei).</p>	1



	<i>Prevăzut cu trepte de acces laterale sigure.</i>	
16	Electropalane cu capacitatea de 1000kg și lanț de 18-22 m, șufe negre cu inserție metalică, chei tachelaj omega, cabluri alimentare și prelungitoare. (număr minim solicitat) <i>Acestea sunt separate de electropalanele de ridicare a scenei și nu includ electropalanele folosite la turnurile LED din lateralele scenei și cele de delay.</i>	20
17	<i>Comandă electropalane 8 - 12 canale</i>	1
18	<i>Comandă electropalane 2 - 4 canale</i>	1
19	<i>Set materiale și echipamente rigging: spanset negre cu inserție metalică, chei tachelaj omega 2-3T, cabluri de oțel dimensiuni variabile, frânghii etc. (set)</i>	1
20	<i>Ofertantul va depune împreună cu oferta tehnică documentația de verificare a electropalanelor (ISCIR) pentru toate electropalanele folosite.</i>	1
21	<i>Structură adăpostire regie tehnică (F.O.H) cu dimensiuni minime de 5m latime, 6m adâncime, podea la 50cm pentru mixere, etaj la 3.5m înălțime pentru luminile de urmărire, prelată impermeabilă acoperiș, protecții laterale și pe spate. Înălțimea maximă a acoperișului regiei să nu depășească 5.8m.</i>	1
22	<i>Amenajare spațiu pentru schimb rapid de costume cu suprafața de 2x2m cu pereți negri pe toate laturile, iluminat, oglindă de dimensiunea unui om, o masă mică, scaun, suport umerase, ventilator, priză curent.</i>	1
23	<i>Turnuri pentru susținerea de ecrane LED (portrait: L350 x H500cm) cu dimensiunea de 10m înălțime pe 3m lățime cu contrabalastarea aferentă pentru a susține ecranele LED în consolă, amplasate în lateralele scenei). <i>Aceste turnuri trebuie prevăzute cu sisteme de prindere și suspendare a câte unui ecran LED cu dimensiuni de 350m lățime pe 500m înălțime.</i></i>	2
24	<i>Turnuri pentru susținerea de ecrane LED (350x500cm) cu dimensiunea de 8m înălțime pe 4m lățime și boxele pentru delay (parte a sistemului de sunet). Aceste turnuri trebuie prevăzute cu sisteme de prindere și suspendare a unui ecran LED cu dimensiuni de 350m lățime pe 500m înălțime și a boxelor de sunet folosite pentru delay.</i>	2
25	<i>Platforme de 1x2m cu podium reglabil între 220-240cm de la sol, cu acoperiș impermeabil pentru susținere a camerelor video. Fustă neagră.</i>	2
26	<i>Platformă 2x2m cu scară de acces, pentru interpret mimico-gestual</i>	1
27	<i>Platformă cu dimensiunea de 8x4m, înălțimea reglabilă între 90-110cm pentru a se putea monta pe pământ denivelat, mână curentă la 1m înălțime pe toate laturile și rampă de acces de la nivelul solului pentru persoane în cărucioare. Fustă neagră pe toate laturile.</i>	1



28	Protectii pentru cabluri cu minim 4 canale care să permită traversarea acestora cu camioane de 16T.	150
29	Ventilatoare scenă diametru minim 35cm.	6
	* toate echipamentele oferite trebuie să corespundă și să acopere cerințele minimale din riderele tehnice ale artiștilor din program.	
<b>2</b>	<b>Lumini</b>	
<b>a</b>	<b>Pupitre comanda lumini</b>	
1	Consolă de lumini Grand MA3 - modelul 3, ultima versiune de software Conform cerințelor din riderele tehnice trupei Artist 4	1
2	Cabluri RJ45 CAT5/6 din stânga scenei până la regia tehnică (FOH), pentru consola festivalului.	2
3	Optical fiber OpticalCon Duo Multimode sau cabluri RJ45 CAT5/6 din stânga scenei până la regia tehnică (FOH), pentru artiștii care vin cu propriile pupitre comandă lumini	2
4	Sistemul de control și comandă a luminilor trebuie să conțină numărul de noduri IP to DMX, procesoare, rețelistică și conectică necesară pentru utilizarea tuturor luminarelor în regim de spectacol. (set)	1
5	Oferantul va pune la dispoziția organizatorilor și trupelor, ulterior semnării contractului, o filă cu format WYSIWYG pentru întreg pachetul de lumini conform configurării de implementare.	1
<b>b</b>	<b>Lumini scena</b>	
1	Moving Head spot profile (cu cuțite de decupare lumina), sursă LED cu putere minimă de 1000W, International Protecting rating minim IP65, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel (montate pe grila de față, pot fi expuse la ploaie)	6
2	Moving Head spot profile (cu cuțite de decupare lumina), sursă LED cu putere minimă de 1000W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel	8
3	Moving Head spot sau spot-beam cu gobo rotativ, zoom, mixaj culoare CMY, putere minimă sursă lumină 330W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel	12
4	Moving Head Wash LED cu zoom, RGBW, putere minima 740W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel	26



5	<i>Moving Head spot-beam cu gobo rotativ, zoom, putere minimă sursă lumină 260W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel</i>	9
6	<i>Luminare tip strobo cu sursă LED color, funcție tilt motorizată, putere minimă 650W, International Protecting rating minim IP65, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel. (montate pe grila de față, pot fi expuse la ploaie)</i>	7
7	<i>Luminare tip strobo cu sursă LED color, funcție tilt motorizată, putere minimă 650W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel</i>	14
8	<i>Luminare tip 4-Lite sau 8-Lite Audience blinders, International Protecting rating minim IP65, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel. (montate pe grila de față, pot fi expuse la ploaie)</i>	8
9	<i>Luminare tip bare pe LED color, putere minimă 750W, RGBW, funcție tilt motorizată, lungime minimă 100cm, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel</i>	24
10	<i>Follow spot cu lampă tip HMI de 2500W +stativ susținere sau Remote Followspot System (Follow me system) cu 2 luminare moving head cu sursă LED de minim 1000W.</i>	4
11	<i>Intercom cu minim 7+1 posturi cu căști adecvate pentru operare în regim de concert live outdoor (set / sistem complet)</i>	1
12	<i>Lumini cu International Protecting rating minim IP65 pentru iluminat zone de lucru, acces scena, regie etc.</i>	12
13	<i>Hazer cu putere minimă 1500W, lichid de ceață suficient pentru folosire pe durata programării luminilor, probelor tehnice și desfășurării evenimentului</i>	2
14	<i>Ventilatoare comandabile DMX</i>	2
15	<i>Distribuții curent și semnal pentru utilizarea tuturor echipamentelor în regim de spectacol (set)</i>	1
<b>c</b>	<b>Lumini arhitecturale pentru zona parcului / publicului</b>	
1	<i>Luminare LED RGBW, minim 90W LED, IP65. Aceste luminare se folosesc pentru a ilumina diferite zone, structuri și arbori din cele două parcuri învecinate scenei pe toata perioada evenimentului.</i>	40
2	<i>Distribuții electrice și conecție curent suficiente pentru a cabla toate luminarele având în considerare dimensiunea celor două parcuri Parcul Civic și Parcul I.C. Brătianu. (set)</i>	1
<b>3</b>	<b>AUDIO</b>	



<b>a Mixere &amp; FX</b>		
1	<p>FOH Control set: conform cerinte Artist 2</p> <p>DIGICO SD 10,12 Q 1,2,3,8</p> <p>STAGE BOX SD RACK</p> <p>WAVES SERVER CAN BE A NICE ADDON</p> <p>(WE PROVIDE CONTROL COMPUTER AND LICENCES)</p> <p>OR</p> <p>YAMAHA CL,DM,PM</p> <p>STAGE BOX RIO,RPIO 3224</p> <p>Multicore / fibră optică - redundanță</p> <p>(set complet)</p>	1
2	Cabluri CAT5e între FoH și scenă	4
3	<p>Mixer Digital conform cerințelor artistului 5:</p> <p>Allen Heath DLive Series/SQ Series. Stagebox DM 4824/ 6432.</p> <p>DX 168 - 2pc.</p> <p>Multicore redundant</p> <p>(set complet)</p>	1
4	Opticalcon Duo Multimode fibre connections between FOH and SL (Artist nr. 6)	2
5	Set 2 Mixere digitale Behringer Wing cu minim un stage box DL32, wireless dual band router, conexiune mixer monitoare AES50 A&B; AES50 C link între mixere. Conform rider tehnic artist 7.	1
6	XLR Analogue lines for comms. (Artist nr. 6)	2
<b>b Sistem de sunet / Sistem de amplificare a sunetului</b>		
1	<p>Incinte acustice pentru sistem de sunet principal compus din câte 16 incinte acustice medii-înalte pe fiecare parte, tip line array, precum cerințor Artistului nr. 6:</p> <p><b>Coda AiRAY</b></p> <p><b>L'Acoustics K1</b></p> <p><b>d&amp;b Audiotechnik GSL / KSL</b></p> <p>Sistemul de sunet trebuie să includă fly-bars, amplificatoare, conectica și toate subsansamblurile necesare pentru utilizarea acestora în regim live.</p>	32



2	<p>Incinte acustice pentru delay, tip line array, pe trei căi cu difuzoare de minim 8", realizate de același producător cu sistemul principal.</p> <p>Trebuie să includă fly-bars, amplificatoare, conectica și toate subansamblurile necesare pentru utilizarea acestora în regim live.</p>	12
3	<p>Incinte acustice tip subwoofer cu câte minim două difuzoare de minim 18" și produse de același producător ca și sistemul principal line array.</p> <p>Subwooferii trebuie să fie cardioid din fabricație sau montați în sistem cardioid.</p> <p>În cazul în care aceștia nu sunt cardioid din fabricație se va adăuga numărul de subwooferi necesari (peste cei 20 minim solicitați) pentru montarea și configurarea acestora în regim cardioid.</p> <p>Cu amplificatoarele și conectica necesară pentru utilizarea acestora în regim live.</p> <p>*** Dacă subwooferii sunt cardioid și au difuzoare de 21" se vor oferta doar 16 buc. În cazul în care aceștia nu sunt cardioid din fabricație se va adăuga numărul de subwooferi necesari (peste cei 16 minim solicitați) pentru montarea și configurarea acestora în regim cardioid.</p>	20
4	<p>Incinte acustice pentru front-fill, cu difuzoare de minim 8" și produse de același producător ca și sistemul principal line array</p> <p>Trebuie să includă stative suport, amplificatoare, conectica și toate subansamblurile necesare pentru utilizarea acestora în regim live.</p>	6
5	<p>Incinte acustice pentru side-fill, cu difuzoare de minim 8" (realizate de producatori consacrați precum: L-Acoustics, d&amp;b Audiotechnik, Meyer Sound, Adamson).</p> <p>Trebuie să includă amplificatoare, conectica și toate subansamblurile necesare pentru utilizarea acestora în regim live.</p>	4
6	<p>Incinte acustice tip subwoofer pentru side-fill, cu difuzoare de minim 15" (realizate de producatori consacrați precum: L-Acoustics, d&amp;b Audiotechnik, Meyer Sound etc.).</p> <p>Trebuie să includă amplificatoare, conectica și toate subansamblurile necesare pentru utilizarea acestora în regim live.</p>	4
7	<p>Procesor management sistem sunet și laptop cu software dedicat configurării și controlării sistemului de sunet oferit.</p>	1
8	<p>Furnizorul va trimite împreună cu oferta o predicție a configurării și acoperirii sistemului de sunet pe zona evenimentului (pe baza planului de amplasament pus la dispoziție de organizator) precum și o predicție de impact a sunetului în zonele învecinate zonei evenimentului (folosind schițe din google maps / earth).</p>	1
<b>c</b>	<b>Monitorizare</b>	



1	Monitoare cu difuzoare de minim 12" și amplificatoarele necesare (realizate de producatori consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	10
2	Incintă acustică tip subwoofer pentru monitorizare tobă, cu difuzoare de minim 15" și amplificatorul necesar (realizate de producatori consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	1
3	Rack 4 in-ear wireless (modele precum: Sennheiser G4/ Shure PSM 900/1000 Only Stereo)	2
<b>d</b>	<b>RF, microfoane și accesorii audio</b>	
1	Stagebox 12-16ch + cablu multipin cu lungime cuprinse între 15-25m	12
2	Rack 4 microfoane wireless care să conțină: 4 microfoane voce wireless hand-held, 4 microfoane head-set de culoarea pielii și belt-packuri, splitter și antene externe, din gama profesională (realizate de producatori consacrați precum: Shure Axient, ULX-D, QLX-D, Sennheiser)	2
3	Sisteme wireless pentru instrumente (chitară, bas) Shure wireless system (Combiner +Antenna) ULX-D/QLXD, conform cerințelor artistului nr. 5	3
4	Microfoane ambientale tip shot-gun cu bureții de protecție speciali pentru exterior	2
5	Microfoane captare instrumente acustice, cu sistem de prindere de tip clip-on (pentru captare orchestră cu instrumente precum viori, violoncele, contravas, țambal, instrumente de suflat etc.) (realizate de producatori consacrați precum: DPA, Shure, Sennheiser etc.)	20
6	Set microfoane captare tobe	2
7	Set microfoane voce, instrumente, amplificatoare etc. precum cerințele artiștilor din riderele tehnice atașate	4
8	Cabluri XLR cu lungimi de 1,5m, 3m, 5m	150
9	Cabluri XLR cu lungimi între 10-20m	50
10	Stative microfoane normale, înalte	40
11	Stative microfoane mici	12
12	Stative microfoane cu tija dreaptă și baza rotundă	2
13	DI BOX (stereo)	12
14	Baterii 1,5V AA	60



15	Baterii 9V	2
16	Set prelungitoare și triple electrice pentru distribuția curentului în scenă pentru echipamentele audio	3
<b>e</b>	<b>Backline</b>	
1	<p>Set Tobe, conform cerințelor Artist 3:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- tobă mare de 22" cu față de bătaie clear / transparentă (Evans EMAD 2 sau Remo Powerstroke 3) și față de rezonanță cu gaură</li><li>- tom-uri de 10" și 12" cu fețe de bătaie clear / transparente (Remo Emperor Clear sau Evans EC2S)</li><li>- cazan de 16" cu față de bătaie clear / transparentă (Remo Emperor Clear sau Evans EC2S)</li><li>- premier de 14" x 5,5" cu față de bătaie coated (Remo Ambassador Coated sau Evans G1 Coated) și față de rezonanță clear / transparentă (Remo Ambassador Snare Side sau Evans Hazy)</li><li>- stativ de premier (Tama Roadpro, DW 5300 sau similar)</li><li>- stativ de fus (Tama Roadpro, DW 5500 sau similar)</li><li>patru stative de cinel de tip boom (Tama Roadpro, DW 5700 sau similar)</li><li>- cover tobe</li><li>- ventilator scenă (doar vara)</li></ul> <p>Firme și serii de tobe preferate: DW Collector's sau Performance Series, Tama Starclassic sau Superstar Classic, Mapex Saturn</p>	1



2	<p><i>Set Tobe, conform cerințelor Artist 5, preferabil Tama Starclassic sau DW Collectors, alcătuit din:</i></p> <p><i>1xTobă Mare 22"x16"</i></p> <p><i>1xTobă Mică 14"x5'5</i></p> <p><i>1xTom 10"x08"</i></p> <p><i>1xTom 12</i></p> <p><i>1xFloor Tom 16"x14"</i></p> <p><i>2xStativ Tobă Mică</i></p> <p><i>1xStativ Hi-Hat</i></p> <p><i>6xStativ Cinel Cu Braț</i></p> <p><i>Cymbal set: Zildjian seria A or K custom or Sabian HHX</i></p> <p><i>Hi hat- 14" or 15"</i></p> <p><i>Crash left- 16" 17" or 18"</i></p> <p><i>Crash right-17" 18"or 20"</i></p> <p><i>Ride-20" 21" or 22"</i></p> <p><i>Snare 14" Referred brands: Dw collectors,Tama star classic, Dimension —5.5", 06" or 6.5"</i></p> <p><i>Pedal kick-Pearl Eliminat or Demon/Dw 5000,9000/Tama iron cobra</i></p> <p><i>1xScaun Tobe (Preferabil Tama sau DW)</i></p> <p><i>1xCovor Tobe 3x2</i></p> <p><i>1xPedală Tobă Mare (Preferabil Tama sau DW)</i></p> <p><i>1xAnalog Mixer with headphones out (4 channels minimum)</i></p>	1
---	---	---



3	<p>Set Drum Kit: Mapex (Saturn), Yamaha (Tour, Oak, Maple), Tama (Starclassic), or DW (Collector's Series)</p> <p>Kick Drum: 22" x 18"</p> <p>Snare Drums: 2 x 14" x 6.5" (both)</p> <p>Rack Toms: 10", 12"</p> <p>Floor Toms: 14", 16"</p> <p><b>DRUM HEADS</b></p> <p>Tom Heads (Batter): Remo Ambassador Coated 10", 12", 14", 16"</p> <p>Tom Heads (Resonant): Remo Ambassador Clear (single ply) 10", 12", 14", 16"</p> <p>Kick Drum (Batter): Remo Powerstroke 3 Coated, 22"</p> <p>Kick Drum (Front): Front head for kick drum</p> <p>Snare Drums (Batter): 2 x Remo Ambassador Coated 14"</p> <p>Snare Drums (Resonant): 2 x Remo Snare Side 14"</p> <p><b>CYMBALS</b></p> <p>Brands: Zildjian (A or K Custom) or Sabian (AAX or HHX)</p> <p>Crash Cymbals: 2 x (16", 18")</p> <p>Hi-Hat: 14"</p> <p>Splash: 10"</p> <p>Ride: 20" / 21" / 22"</p> <p>FX Crash: (with holes) 16" / 17" / 18"</p> <p><b>HARDWARE</b></p> <p>1 x Hi-Hat stand</p> <p>4 x Cymbal stands</p> <p>1 x Splash stand</p> <p>2 x Snare stands</p> <p>2 x Separate kick pedals (Tama Iron Cobra preferred)</p> <p>1 x Stand for drum module (e.g., Roland SPD-SX)</p> <p>1 x High-quality drum throne</p> <p>1 x Drum carpet (minimum 2m x 1.6m)</p> <p>Conform rider tehnic artist 7.</p>	1
4	<p>CHITARĂ ELECTRICĂ, conform cerințe artist 5: Guitar Amp + Cabinet (send+return) Marshall/Fender</p>	1
5	<p>CHITARĂ BASS conform cerințe artist 5: Bass Amp + Cabinet Ampeg/Mark bass/Gallien-Krueger</p>	1



6	<p>KEYBOARDS set</p> <p>Korg Kronos 88 (MK II preferred)</p> <p>Sustain pedal</p> <p>Piano bench</p> <p>Sturdy double X-style keyboard stand</p> <p>Conform rider tehnic artist 7.</p>	1
7	Scaun pian / clapă	1
8	Stativ chitară bas, stabile și solide	4
	* toate echipamentele oferite trebuie să corespundă și să acopere cerințele minimale din riderele tehnice ale artiștilor din program.	
	Notă 1: În cazul în care în urma definitivării programului artistic, autoritatea contractantă stabilește că nu va mai fi necesară utilizarea echipamentelor de backline, suma destinată acestora nu se va deconta, iar ofertanții care participă cu ofertă la prezenta procedură acceptă că autoritatea contractantă nu poate fi considerată răspunzătoare pentru vreun prejudiciu în situația anterior expusă.	
4	<b>VIDEO</b>	
1	Ecran LED outdoor pe fundalul scenei cu dimensiunea de 12m lățime și 5.00-5.40m înălțime, pixel pitch de maxim 6mm, cu controllere aferente utilizării în regim de spectacol (set)	1
2	Două ecrane LED outdoor / de exterior, montate și folosite în turnurile din lateralele scenei, cu dimensiuni de 3.5m lățime și 5m înălțime, pixel pitch maxim 4mm, luminozitate minimă 4000 nits, controllere aferente utilizării în regim de spectacol cu funcție de backup la minim 4K @60Hz (set)	2
3	Două ecrane LED outdoor de exterior montate și folosite în turnurile de delay la aproximativ 50m de scenă, cu dimensiuni de 3.5m lățime și 5m înălțime, pixel pitch maxim 4mm, luminozitate minimă 4000 nits, controllere aferente utilizării în regim de spectacol cu funcție de backup la minim 4K @60Hz (set)	2
4	Video Procesor 4K @60Hz cu minim 2 intrari HDMI 2.0 4K @60 Hz și minim 2 output HDMI 2.0 4K @60Hz	2
5	Fibră optică 4K @60Hz, 18Gbps 4:4:4 de minim 100m (+ convertor daca sistemul necesită)	2
6	Camere video cu sistem Pan-tilt-zoom (PTZ), rezoluție minimă FULL HD, 60 fps, HDMI și 12G-SDI output cu transmisie de tip NDI	2



7	Camere video pentru plan general, distanță amplasament față de scenă 33m, rezoluție minimă FULL HD, 60 fps	1
8	Camere video pentru prim plan, distanță amplasament față de scenă 33m, rezoluție minimă FULL HD, 60 fps	1
9	Mixer video cu minim 8 intrări SDI, HD 3g și output minim 1 x SDI și 1 x BNC	1
10	Media Server: 3 ieșiri 4K sau 12 ieșiri HD, procesor minim 24 PCI Lanes, frecvența 2.1 GHz, minim 64Gb RAM, Placă video dedicată minim 16Gb cu capacitate de sync genlock și placă sync dotat cu software precum: Pandora Player, Resolume Arena 7, Widget Designer și librărie clipuri Coolux	1
11	Conexiune HDMI cu redundanță în stânga scenei pentru artiștii invitați care vor opera în regim propriu conținutul pe ecranul LED montat ca fundal al scenei.	1
12	Intercom wireless între cameramani, operator PTZ, operator regie camere video, operator vizualuri și coordonator video din partea artiștilor (7+1 posturi)	1
13	Set distribuție curent, conectica și convertoare semnal pentru utilizarea echipamentelor în regim de spectacol	1
	<b>Cerințe artiști:</b>	
14	Artist nr. 6: We will be touring our own server rack to run our video content. Our servers will output 4k HDMI @ 50hz We will require 2 x HDSDI camera feeds. 1 x Tx and 1 x Aux. (set)	1
	* toate echipamentele oferite trebuie să corespundă și să acopere cerințele minimale din riderele tehnice ale artiștilor din program.	
	* Toate echipamentele oferite trebuie să fie de nivel profesional și să poată acoperi cerințele tehnice ale unui festival outdoor de amploare. Ajustările necesare pentru riderele artiștilor confirmați ulterior se gestionează conform Clauzei de revizuire.	
	<b>Pre-producție și ajustări conținut video</b>	
15	Pregătire materiale grafice generaliste pentru a putea fi rulate pe ecranele LED de la scenă (conversii materiale grafice puse la dispoziție de organizator, parteneri, trupe etc.)	1
5	<b>SFX</b>	
	<b>Conform cerințe artist nr. 6:</b>	1
1	Showven Sparkular Cyclone spread evenly along the DSE	10



2	<i>MagicFX Stadium Shots II or III with one hit of biodegradable green confetti</i>	4
3	<i>Set cabluri, controllere și consumabilele aferente pentru utilizare în regim de spectacol</i>	1
<b>6</b>	<b>CURENT</b>	
1	<i>Firida distributie electrica cu manetă de debransare generală, siguranțe dimensionate corespunzător pentru fiecare ieșire, echipată minim următoarele ieșiri: ieșire link Power Lock, cuple tip CEE red: 2*125A, 4*63A, 4*32A. Amplasată în spatele scenei.</i>	1
2	<i>Set generatoare și sistem de sincronizare sau automatizare (funcționare în paralel) care permite furnizarea de curent fără nicio întrerupere sau trecere prin zero pentru toată puterea instalată și o rezervă de 10% extra. Furnizarea neîntreruptă trebuie asigurată pe durata probelor tehnice, a repetițiilor și a desfășurării evenimentelor. (set)</i>	1
3	<i>Distribuții electrice și conectica aferentă pentru alimentarea cu curent a tuturor echipamentelor în regim de spectacol (set)</i>	1
4	<i>Furnizorul va asigura combustibilul necesar pentru funcționarea generatoarelor în regim de spectacol pentru 15 ore de folosire / zi pe durata probelor tehnice, probelor de sunet, repetițiilor și desfășurării evenimentului.</i>	1
5	<i>Furnizorul va asigura împământarea generatoarelor, scenei, extensiilor scenei, regiei tehnice și a turnurilor de lumini și va pune la dispoziția beneficiarului copii ale buletinelor PRAM (set)</i>	1
6	<i>Racordare electrică la punctele trafo marcate pe planul de amplasament pentru realizare distributie electrica pentru toti consumatorii non-scenă</i>	1
7	<i>Cablare electrică pentru infrastructura din backstage</i>	1
	<b>Distribuții curent pentru artiști:</b>	
8	<i>200amp 3 phase powerlock supply (USR)</i>	2
9	<i>32A, trifazic, CEE-form, sunet, stage right</i>	1
10	<i>32A, monofazic CEE-form - blue, sunet, stage right</i>	1
11	<i>32A, trifazic, CEE-form + multiprizar 6-8 ieșiri German Schuko, FOH</i>	1
12	<i>16A, monofazic, CEE-form - blue pentru video (USR)</i>	1
13	<i>32A, monofazic, CEE-form - blue blue, pentru SFX (DSR)</i>	1



14	32A, monofazic, CEE-form - blue blue, pentru audio (FOH)	1
15	13-16A, monofazic, Schuko, lumini FOH	6
16	13-16A, monofazic, Schuko, sunet extensie monitorizare	2
17	32A, trifazic, CEE-form, pentru tour buss, spate scenă zona backstage	1
18	32A, monofazic, CEE-form - blue, pentru Trucks, spate scenă zona backstage	2
19	Prize Schuko, 13A, 240V, pentru backline și echipamente în scenă	20
	* echipamentele oferite trebuie să acopere puterea instalată la scenă și cerințele artiștilor și să aibă în vedere alimentarea tuturor echipamentelor pentru utilizarea acestora în regim de spectacol.	
	* toate echipamentele oferite trebuie să fie corelate cu riderele tehnice ale artiștilor din program.	
<b>7</b>	<b>ALTE ECHIPAMENTE, MATERIALE SI RESURSE</b>	
1	Corturi producție scenotehnică și site management de minim 6x4m dotate cu: iluminat, mese, scaune, imprimantă, hârtie și aprovizionată zilnic cu apă și cafea. Spațiul trebuie să fie asigurat cu curățenie și pază pe toată durata implementării (montări, eveniment, demontări). Menționăm că acest spațiu trebuie dotat și aprovizionat pentru un număr adecvat echipei de producție sceno-tehnică.	2
2	Walkie-Talkie cu 8 canale utilizabile, cască și microfon-receptor port umăr pentru echipa de producție scenotehnică, infrastructuri, backstage, amenajări, security, safety (set)	30
3	Garduri de împrejmuire - pentru delimitare șantier, respectiv zone tehnice pe timp de eveniment (garduri tip HERAS/F2 cu înălțimea de 2m, cu plasă de mascare verde închis tip mesh, cu pietre de ancorare, iar montarea lor se va face astfel încât și în cazul intemperiilor să rămână pe poziție) per eveniment (ml)	546
4	Gard tip baricadă antipanică pentru fața scenei cu elemente cu ușă culisantă pentru a permite trecerea cu protecțiile de cabluri per eveniment (ml)	30
5	Gard tip jandarmerie pentru delimitare șantier și zona public per eveniment (ml)	125
6	Bandă adezivă neagră duct tape, benzi colorate marcaje scenă, markere negre, bride plastic, capse etc. pentru realizarea montărilor și implementarea evenimentului (set)	1



7	<i>Print mesh cu capse pentru garduri inalte - dimensiune gard F2 - 16 buc de 3.4(l) x 1.8m(h). Grafica pentru print va fi pusă la dispoziție de către Beneficiar. (mp)</i>	100
8	<i>Print mesh cu capse pentru structuri scenotehnice, F.O.H, turnuri lumini etc. (mp)</i>	341
9	<i>Printuri turnuri ecrane LED laterale scenă</i>	120
10	<i>Print hârtii de securitate A3 laminate pentru posturile fixe de pază</i>	30
11	<i>Printuri A0 - planuri site management și autorități (amplasament, de situație și de evacuare) (set)</i>	1
12	<i>Pichet PSI complet echipat: Dulap, suporti cange, două cange, rangă PSI, cazma, galeata metalica 10L, topor-târânăcop, stingător P6, cheie hidrant, nisip</i>	1
13	<i>Stingător pulbere P50</i>	1
14	<i>Stingător P6</i>	8
15	<i>Stingător G5</i>	8
16	<i>Furnizorul va face toate demersurile necesare să asigure respectarea legislației în materie de PSI și SSM (set) și va pune la dispoziția beneficiarului documentația aferentă</i>	1
17	<i>Container backstage artist cu dimensiunea de 6x2.4m, dotat și utilat cu aer conditionat, 3 canapele, 2 fotolii, 1 masuta cafea, 2 mese tip bufet de minim 1.8m, 1 oglinda, stativ cu 10 umerase cu roti, 2 lampadare, 1 ventilator, 1 frigider vitrat cu rafturi, 1 cos gunoi.</i>	1
18	<i>Container backstage producție artist cu dimensiunea de 6x2.4m, dotat și utilat cu aer conditionat, 3 scaune birou, 3 mese birou de aprox. 1.8m lungime, 1 frigider cu rafturi, 1 coș gunoi și internet high speed prin cablu/switch in birou.</i>	1
19	<i>Container backstage artist cu dimensiunea de 6x2.4m, dotat și utilat cu aer conditionat, 1 canapea, 2 măsuțe cafea, o masă birou, 2 lampadare, 4 scaune comode, 1 steamer vertical, 1 oglindă full size, 1 cos gunoi.</i>	1
20	<i>Container backstage artiști cu dimensiunea de 6x2.4m, dotat și utilat cu aer conditionat, 1 canapea, 2 măsuțe cafea, 2 mese birou aprox 1.8m, 8 scaune, 1 frigider cu rafturi, 1 stativ cu 10 umerase, 1 oglindă full size, 1 cos gunoi.</i>	1
21	<i>Container producție cu dimensiunea de 6x2.4m, dotat și utilat cu aer conditionat, 2 mese birou, canapea, 4 scaune, 1 frigider, 1 cos gunoi.</i>	1
22	<i>Container birou organizare / producție cu dimensiunea de 6x2.4m, dotat și utilat cu: aer condiționat, 2 mese birou, 4 scaune, rafturi supraetajate, dulap cu cheie.</i>	1
23	<i>Cort backstage artiști cu dimensiunea de 5x5m, pereți opaci pe toate laturile, podea, mochetă și dotat cu aer condiționat, 3 canapele, 8 scaune, 3 mese bufet cu față de masă stretch neagră, 2 măsuțe cafea, 1 oglindă full size, un stativ cu 10 umerase, 2 lampadare, iluminat, 1 cos gunoi, 1 frigider cu rafturi.</i>	1



24	<i>Cort backstage artiști cu dimensiunea de 5x5m, pereți opaci pe toate laturile, podea, mocheta și dotat cu aer condiționat, 2 canapele, 8 scaune, 2 mese bufet cu față de masă stretch neagră, 2 măsuțe cafea, 1 oglindă full size, un stativ cu 10 umerase, 2 lampadare, iluminat, 1 cos gunoi, 1 frigider cu rafturi.</i>	1
25	<i>Cort depozitare backstage cu dimensiunea de 3x3m, pereți opaci pe toate laturile, podea, mocheta, cu 2 structuri de rafturi supraetajate, 2 mese birou, 1 frigider cu rafturi.</i>	1
26	<i>Container sau rulotă toalete VIP cu fosă, cu multiple cabine cu toalete, chiuvetă, racordare la sursă de apă, vidanjare zilnică.</i>	1
27	<i>Cort african Artist Lounge de minim 10x5m, dotat cu: 5 mese, 8 bănci, 2 canapele, iluminat, 2 frigidere pentru băuturi cu rafturi.</i>	1
28	<i>Permise de acces / autorizații de transport tonaj mare (set)</i>	1
29	<i>Montajul-demontajul celor de mai sus va fi asigurat de către furnizor cu personal autorizat (alpiniști utilitari unde e cazul) și consumabilele aferente (șoricei / bride de plastic) (set)</i>	1
<b>7</b>	<b>SERVICII / Consumabile</b>	
1	<i>Transport scenotehnică (set tur-retur)</i>	1
2	<i>Transport generatoare (set tur-retur)</i>	1
3	<i>Transport garduri și infrastructuri eveniment (set tur-retur)</i>	1
4	<i>Transport containere, infrastructuri și mobilier backstage (set tur-retur)</i>	1
5	<i>Transport tehnicieni și personal de deservire (set tur-retur)</i>	1
6	<i>Cazare montari / demontari (set)</i>	1
7	<i>Cazare implementare (set)</i>	1
8	<i>Masa tehnicieni (set)</i>	1
9	<i>Utilaje montări / demontări (motostivuator, macara etc.) (set)</i>	1
10	<i>Alte costuri cu serviciile sau materiale consumabile necesare pentru implementarea evenimentului (a se specifica și bugeta adăugând rânduri noi la tabel)</i>	1
<b>8</b>	<b>TEHNICIENI SCENOTEHNICĂ</b>	



<b>A</b>	<b>Personal tehnic permanent, pe toata durata montarilor, implementarii, demontarilor.</b>	
1	<b>Manager producție tehnică / coordonator tehnic (trebuie să aibă experiență în coordonarea și implementarea de evenimente similare) - personal cheie</b>	1
<b>B</b>	<b>Personal tehnic pentru montari, demontari, punerea în funcțiune a tuturor echipamentelor conform designului și schitelor de producție pentru utilizare în regim de spectacol, a se enumera echipele și zilele de montare și demontare:</b>	
1	Echipa montare / demontare scena și structuri sceno-tehnice (set)	1
2	Echipa montare / demontare structuri sceno-tehnice la înaltime (alpinisti utilitari) (set)	1
3	Echipa montare / demontare sunet (set)	1
4	Echipa montare / demontare lumini (set)	1
5	Echipa montare / demontare video (set)	1
6	Echipa montare / demontare generatoare și distribuții electrice (set)	1
7	Echipă montare / demontare meshuri, printuri, signalistică, fusta scenă, mascaturi, decoruri (set)	1
8	Echipă montare / demontare Pyro și SFX	1
<b>C</b>	<b>Personal tehnic de deservire pe durata desfășurării probelor tehnice, repetițiilor generale, probelor zilnice și desfășurării evenimentelor după cum urmează:</b>	
1	<b>Manager scenă / stage manager (trebuie să aibă experiență în implementarea de evenimente similare) - personal cheie</b>	1
2	<b>Inginer sistem sunet (trebuie să aibă experiență în implementarea de evenimente similare) - personal cheie</b>	1
3	<b>Operator sunet FOH (trebuie să aibă experiență în implementarea de evenimente similare) - personal cheie</b>	1
4	Operator sunet monitorizare	1
5	Tehnicienii mentenanță sistem sunet, rețea semnal audio, conectica sunet pe durata probeleor, repetițiilor și desfășurării evenimentelor	1
6	Tehnicienii sunet scena (cablaje trupe, monitoare, stativă, microfoane, risere, patch sunet etc.)	3



7	Ajutoare scena pentru load-in si load-out trupe, schimburi scenice între trupe, mascaturi, risere, marcaje etc.)	4
8	Ajutoare scena pentru load-in si load-out	8
9	<b>Operator lumini (trebuie să aibă experiență în implementarea de evenimente similare) - personal cheie</b>	1
10	Tehnicienii lumini (mentenanta lumini, montare lumini de podea conform artilor din fiecare zi, cablare curent lumini podea, semnal lumini, configurare retea semnal DMX, masini fum, follow spoturi, protectii de ploaie etc.)	1
11	Operatori follow spot / follow me system	4
12	Video manager (responsabil rețelistică, cablaje, configurare sistem video în regim redundant)	1
13	<b>Operator conținut video (trebuie să aibă experiență în implementarea de evenimente similare) - personal cheie</b>	1
14	Operator camere PTZ	1
15	Cameramani	2
16	Tehnicienii asistență video	1
17	Tehnicienii backline	2
18	Tehnician curent / electrician	1
19	Tehnician alimentare generatoare, mentenanta generatoare si distributii electrice	1
20	Tehnicienii scenotehnică mentenanță și intervenție	2
21	Alpinisti utilitari mentenanta, interventie	2
22	Personal montare / demontare infrastructuri eveniment	6
23	Personal mentenanță infrastructuri pe durata evenimentului	2
Z	<b>Lista documentelor tehnice obligatorii care trebuie furnizate de ofertant împreună cu propunerea tehnică:</b>	
1	Propunerea tehnică, format needitabil - semnat	1
2	Propunerea tehnică, format Excel (completarea documentului pus la dispoziție de beneficiar)	1



3	<i>Propunerea financiară - Centralizatorul de prețuri, format needitabil - semnat</i>	1
4	<i>Propunerea financiară - Centralizatorul de prețuri, format Excel editabil (completarea documentului pus la dispoziție de beneficiar, pentru verificarea formulelor și a prețului final)</i>	1
5	<i>Manualul scenei de la producător sau un calcul static din care să reiasă că scena suportă încărcările aferente configurării aferente prezentului caiet de sarcini.</i>	1
6	<i>Schița scenei oferțate în configurarea pentru acest eveniment</i>	1
7	<i>Documentația scenei necesară pentru controalele ISU. (documentația prelatelor și a podelei scenei cu încadrările specifice claselor de rezistență la foc)</i>	set
8	<i>Planul de urgență în caz de vreme rea pentru scena oferțată.</i>	1
9	<i>Documentația de verificare a electropanelor (ISCIR) pentru toate electropanele folosite.</i>	set
10	<i>Predicția pentru sistemul de sunet în configurarea optimă pentru spațiul evenimentului</i>	set
11	<i>Desfășurător planificare producție</i>	1
12	<i>Documentație personal cheie - Manager producție tehnică / coordonator tehnic (din care să reiasă experiența în coordonarea și implementarea de evenimente similare)</i>	1
13	<i>Documentație personal cheie - Manager scenă / Stage manager</i>	1
14	<i>Documentație personal cheie - Inginer sistem sunet</i>	1
15	<i>Documentație personal cheie - Operator sunet F.O.H</i>	1
16	<i>Documentație personal cheie - Operator lumini</i>	1
17	<i>Documentație personal cheie - Operator conținut video</i>	1
18	<i>Declarație timpi remediere defecțiuni</i>	1
19	<i>Declarație echipamente back-up</i>	1
20	<i>Document de planificare a montărilor și demontărilor</i>	1

*Notă 1: În cuprinsul Caietului de sarcini, orice referință la o marcă, producător, etichetă, tehnologie va fi înțeleasă sau echivalent. În orice caz, având în vedere nivelul Evenimentului din punct de vedere al complexității, audienței, vizibilității, prezenței externe, nu vor fi acceptate echipamente de proveniență îndoielnică.*



*Notă 2: Autoritatea a prevăzut prin prezenta documentație că prima zi de montare este data de 27 iulie 2026, desfășurarea evenimentului în perioada 31 iulie-02 august 2026 iar ziua finală de demontare este 05 august 2026. Astfel, zilele prevăzute pot suferi modificări (în sensul diminuării perioadelor de montare și de demontare) ca urmare a dispozițiilor/măsurilor/avizelor emise de diferite autorități/organisme abilitate. În acest sens, ofertanții înțeleg și acceptă ca în cazul în care perioadele de montare și de demontare se reduc, să își adapteze corespunzător activitatea, prin redimensionarea echipelor, utilajelor și/sau a resuselor logistice, fără a percepe costuri suplimentare pentru autoritatea contractantă.*

***Ofertanții vor prezenta împreună cu oferta depusă, o declarație pe propria răspundere prin care își asumă că în cazul modificării perioadelor anterior menționate, își vor adapta activitatea astfel încât să se încadreze în noua perioadă de montare și/sau de demontare.***

Ofertantul va depune împreună cu oferta tehnică calcul static sau manualul scenei din care să reiasă încărcăturile pe care scena le suportă aferente configurării prezentului caiet de sarcini. De asemenea, ofertantul va depune împreună cu oferta tehnică schița scenei ofertate în configurarea aferentă prezentului caiet de sarcini.

Ofertantul va depune împreună cu oferta tehnică documente din care să rezulte că elementele componente ale scenei, respectiv prelate și podea sunt ignifugate și încadrarea specifică a acestora în clasele de rezistență la foc.

Ofertantul va depune planul de urgență în caz de vreme rea pentru scena ofertată, din care să reiasă modul de monitorizare a vremii, acțiunile întreprinse pentru diferite scenarii de vreme rea și condițiile care impun evacuarea scenei și anularea spectacolului.

Ofertantul va depune împreună cu oferta tehnică o predicție a configurării și acoperirii sistemului de sunet pe zona evenimentului (pe baza planului de amplasament pus la dispoziție de organizator) precum și o predicție de impact a sunetului în zonele învecinate zonei evenimentului (folosind schițe din google maps / earth).

Ofertantul va depune împreună cu oferta tehnică o declarație pe proprie răspundere care va conține echipamentele de back-up (solicitate prin prezenta documentație), pe care acesta își asumă că vor fi prezente în locația desfășurării evenimentului și le va pune în funcțiune în caz de necesitate.

Timpul maxim de remediere acceptat de Autoritatea contractantă este de 25 de minute. Ofertele care propun un timp de remediere mai mare de 25 de minute vor fi respinse.

Ofertanții vor depune împreună cu oferta tehnică o declarație pe proprie răspundere care va conține timpul de remediere al eventualelor defecțiuni care pot apărea pe perioada implementării evenimentului.

### **3. CERINȚE PRIVIND PERSONALUL PROPUS**



Ofertantul va face dovada că deține personal calificat, prezentând împreună cu oferta tehnică, următoarele:

- **Certificate/atestate/calificări** pentru personalul nominalizat ca alpinist, respectiv autorizații pentru lucru la înălțime;
- **Certificate/atestate/calificări** pentru personalul nominalizat ca electrician.

### **Atribuții și responsabilități experți cheie**

#### **1. Expert cheie 1 - Manager Producție / Coordonator Tehnic desemnat pentru eveniment**

Prestatorul va desemna un Manager producție tehnică, care va asigura pre-producția evenimentului, comunicarea cu toate părțile implicate și furnizarea de schițe, ploturi, centralizatoare, desfășurătoare producție, liste personal etc.

Totodată va asigura implementarea producției colaborând cu echipa organizatorilor, regizorul evenimentului, echipele TV, autoritățile locale, artiștii participanți și echipele acestora.

#### **2. Expert cheie 2 - Manager scenă / Stage manager desemnat pentru acest eveniment**

Prestatorul va desemna un Manager de scenă/ Stage manager care să asigure asimilarea informațiilor generate în faza de organizare și pre-producție.

Va asigura coordonarea tehnică în zona scenotehnică colaborând cu managerul de producție, echipele scenotehnice, echipa organizatorilor, regizorul evenimentului, echipele TV, autoritățile locale, artiștii participanți și echipele acestora.

#### **3. Expert cheie 3 – Inginer sistem sunet desemnat pentru acest eveniment**

Prestatorul va desemna un Inginer sistem sunet care să asigure asimilarea informațiilor generate în faza de organizare și pre-producție.

De asemenea va asigura managementul tuturor acțiunilor care se desfășoară pe scenă pe durata montărilor, probelor, repetițiilor și evenimentului. Pentru aceasta colaborează cu managerul de producție, coordonatorul tehnic, echipele scenotehnice, regizorul evenimentului, echipele TV, artiștii participanți și echipele acestora.

#### **4. Expert cheie 4 - Operator sunet FOH desemnat pentru acest eveniment**

Prestatorul va desemna un Operator sunet FOH, care va asigura asimilarea informațiilor generate în faza de organizare și pre-producție.

De asemenea va asigura mixarea sunetului pentru publicul din cadrul evenimentului, pe durata probelor, repetițiilor și evenimentului. Pentru aceasta colaborează cu managerul de producție, coordonatorul tehnic, managerul de scenă, echipele scenotehnice, regizorul evenimentului, echipele TV, artiștii participanți și echipele acestora.

#### **5. Expert cheie 5 - Operator lumini desemnat pentru acest eveniment**

Prestatorul va desemna un Operator lumini, care va asigura asimilarea informațiilor generate în faza de organizare și pre-producție, va propune un plot de lumini aferent riderelor artiștilor și configurației de scena.



## 6. Expert cheie 6 - Operator conținut video desemnat pentru acest eveniment

Prestatorul va desemna un Operator conținut video, care va asigura asimilarea informațiilor generate în faza de organizare și pre-producție.

Totodată va asigura pregătirea materialelor video (puse la dispoziție de către organizator) conform desfășurătorului evenimentului și rularea acestora pe durata probelor, repetițiilor și evenimentului. Pentru aceasta colaborează cu managerul de producție, coordonatorul tehnic, managerul de scenă, echipele scenotehnice, regizorul evenimentului, echipele TV, artiștii participanți și echipele acestora.

**Ofertantul va prezenta o listă cu persoanele desemnate ca personal cheie, care să conțină numele și prenumele, precum și funcția pe care o vor avea în derularea contractului.**

Pentru persoanele nominalizate ca personal cheie (Expert cheie 1, Expert cheie 2, Expert cheie 3, Expert cheie 4, Expert cheie 5, Expert cheie 6), **ofertantul trebuie să facă dovada** acestea au participat pe pozițiile nominalizate la nivelul prezentei documentații în cadrul **a cel puțin un proiect/contract similar de servicii de organizare eveniment**. În acest sens, ofertantul **va prezenta documente justificative**, din care să reiasă participarea pe poziția nominalizată a fiecărui expert cheie. Documentele justificative care probează îndeplinirea cerinței pot fi: **recomandări de la terțe părți cum ar fi angajatorul, beneficiarul final al contractului, CV-ul care va fi însoțit de documente doveditoare cum ar fi: recomandări, fișe de post sau orice alt document care confirmă lipsit de echivoc informațiile din acesta.**

**!!! Nu se acceptă declarație pe propria răspundere a persoanei nominalizate privind experiența similară.**

## 4. CERINȚE PRIVIND UTILAJELE PROPUSE

Prestatorul va asigura utilajele necesare manipulării și montajului/demontajului echipamentelor menționate anterior.

Ofertantul **este obligat să prezinte împreună cu oferta tehnică** persoanele desemnate să opereze utilajele oferite împreună cu **CertIFICATELE DE OPERARE A UTILAJULUI** (motostivuitoare, macara etc.) eliberat de organisme acreditate în acest sens, valabil pe perioada de închiriere a utilajului.

Ofertantul **va prezenta împreună cu oferta, autorizația ISCIR** pentru utilajul propus (**motostivuitoare, macara**).

Ofertantul va prezenta împreună cu oferta, **autorizația ISCIR pentru mașinile de ridicare** (electropalane) solicitate prin prezenta documentație și pe care ofertantul trebuie să le pună la dispoziție în vederea prestării serviciilor.

## 5. OBLIGAȚIILE IMPUSE PRESTATORULUI

Operatorul economic va pune la dispoziția organizatorilor și trupelor, ulterior semnării contractului, o filă cu format WYSIWYG pentru întreg pachetul de lumini conform configurării de implementare.

Operatorul economic va avea în vedere că prețul transmis trebuie să includă și costul transport, montaj, exploatare în regim de spectacol și demontarea tuturor echipamentelor și materialelor.

Operatorul economic va avea în vedere că prețul transmis va include și costul pentru asigurarea utilajele necesare pentru descărcarea, încărcarea, montarea și demontarea structurilor, materialelor și echipamentelor



Operatorul economic va avea în vedere că prețul transmis va include și costul pentru consumabilele necesare pentru montarea și folosirea echipamentelor în regim de spectacol

Operatorul economic va avea în vedere că prețul transmis va include și costul privind transportul, cazarea și masa tehnicienilor și personalului implicat în realizarea serviciilor.

Prestatorul își asumă că amenajarea spațiului evenimentului se realizează cu responsabilitate și respect față de mediu și infrastructura existentă a spațiilor de desfășurare, astfel că, în activitatea pe care o va desfășura, se va îngriji să nu afecteze starea acestora.

Pentru toate transporturile necesare, Prestatorul nu va cota costul autorizației de transport pentru accesul autovehiculelor de mare tonaj în Timișoara, acesta având obligația să transmită către Beneficiar datele de identificare ale autovehiculelor de transport, traseul precum și perioada în care vor desfășura transporturile, până cel târziu în data **21.07.2026** pentru toate transporturile realizate atât în perioada de montare cât și de demontare a echipamentelor, astfel încât Beneficiarul să obțină avizul privind deplasarea autovehiculelor de mare tonaj.

**În cazul în care Prestatorul nu transmite informațiile privind transporturile la data semnării contractului, acesta are obligația să suporte integral cheltuielile generate de achiziționarea autorizației de transport, fără niciun cost suplimentar pentru Beneficiar.**

## 6. MODIFICĂRI CONTRACTUALE

Autoritatea contractantă își rezervă, în temeiul prevederilor art. 221 din Legea nr. 98/2016 și al Instrucțiunii nr. 1/2021 emisă de ANAP, pe perioada de derulare a contractului, posibilitatea modificării cantităților estimate și/sau a prețului, inclusiv în sensul diminuării acestora, cu respectarea prevederilor legale invocate.

Autoritatea contractantă își rezervă dreptul de a suplimenta cantitățile și/sau serviciile prevăzute în documentația de atribuire cu până la maximum 20% din valoarea totală contractată.

Prețul serviciilor care vor fi achiziționate suplimentar în baza clauzei de revizuire va fi cel din propunerea financiară ce stă la baza contractului, pe toată durata de valabilitate a contractului.

Modificarea de valoare scăzută prevăzută de art. 221 alin. (1), lit. f) din Legea nr. 98/2016 se tratează și calculează distinct de modificarea în baza art. 221 alin. (1), lit. a) din Legea nr. 98/2016.

La data lansării prezentei proceduri de achiziție, programul artistic al evenimentului nu este definitivat și, prin urmare, riderele tehnice ale artiștilor nu sunt disponibile în totalitate. Specificațiile tehnice din prezentul caiet de sarcini reprezintă o configurație generală profesională dimensionată pentru a acoperi cerințe de nivel festival outdoor, bazată pe riderele parțiale disponibile la momentul redactării. Autoritatea contractantă anticipează că, ulterior semnării contractului, vor fi primite ridere tehnice suplimentare, inclusiv de la artiști a căror confirmare sau rider tehnic nu era disponibil(ă) la data prezentei proceduri, care pot genera cerințe de echipamente ce nu se regăsesc în totalitate în configurația oferată.

Autoritatea contractantă va transmite Prestatorului fiecare rider tehnic primit în termen de 24 de ore de la primirea acestuia. Prestatorul analizează riderul și transmite în termen de maximum 48 de ore o notificare scrisă structurată după cum urmează:

### 1. Cerințe acoperite fără modificări contractuale

O cerință din riderul tehnic al unui artist se consideră acoperită de configurația existentă și nu generează costuri suplimentare doar dacă sunt îndeplinite **cumulativ** toate criteriile de mai jos:

- echipamentul sau configurația din rider îndeplinește aceeași funcție tehnică ca echipamentul/configurația prevăzută(ă) în caietul de sarcini;



- specificațiile tehnice ale echipamentului oferit (putere, tip, standard de calitate, producător) sunt egale sau superioare celor solicitate în rider;
- echipamentul este disponibil în perioada solicitată, nefiind alocat simultan altui artist sau altei funcții tehnice în cadrul aceluiași eveniment;
- utilizarea echipamentului oferit nu generează costuri de instalare, reconfigurare sau personal suplimentar față de cele incluse în ofertă.

Dacă oricare dintre aceste criterii nu este îndeplinit, cerința nu poate fi tratată ca acoperită de configurația existentă și intră în mod obligatoriu în categoria de mai jos.

## 2. Cerințe care impun modificarea contractului

Intră în această categorie orice cerință din riderul tehnic care:

- nu se regăsește în configurația oferită, reprezentând un echipament sau serviciu nou, distinct față de cele incluse în ofertă; sau
- se regăsește ca tip de echipament în configurația oferită, dar nu poate fi acoperită fără costuri suplimentare din cauza indisponibilității temporale (echipamentul este deja alocat altui artist sau altei funcții în aceeași perioadă) sau a necesității de reconfigurare, personal suplimentar ori transport suplimentar.

Pentru aceste cerințe, notificarea Prestatorului va conține obligatoriu:

- a) cerința exactă din rider care nu poate fi acoperită fără costuri suplimentare;
- b) justificarea tehnică a imposibilității de acoperire în configurația existentă, inclusiv, după caz, motivul indisponibilității temporale;
- c) echipamentul sau serviciul propus pentru acoperirea cerinței;
- d) prețul unitar și total solicitat.

Autoritatea Contractantă analizează notificarea și comunică în scris acceptul sau refuzul în termen de 24 de ore de la primire. Valoarea echipamentelor și serviciilor suplimentare aprobate se încadrează în plafonul de 20% per categorie prevăzut prin clauza de revizuire. În cazul în care un element nou nu se încadrează în nicio categorie existentă, acesta se tratează ca modificare distinctă în temeiul art. 221 din Legea nr. 98/2016, cu respectarea limitelor legale aplicabile.

Prestatorul nu poate instala sau pune în funcțiune echipamente suplimentare și nu poate solicita costuri suplimentare fără aprobarea prealabilă scrisă a Autorității Contractante. Orice cheltuială efectuată fără aprobare prealabilă va fi suportată integral de către Prestator, fără drept de recuperare.

### Situații care nu dau dreptul la ajustare de preț:

- cerințe din rider care pot fi acoperite prin echipamente deja oferite, chiar dacă brandul sau modelul exact diferă (principiul "sau echivalent" se aplică în mod simetric și pentru rider), **cu excepția situațiilor în care riderul tehnic al artistului specifică în mod explicit și fără echivoc că un anumit brand sau model este condiție esențială și non-negociabilă, refuzând expres orice echivalent. În acest caz, Prestatorul va include în notificarea transmisă Autorității Contractante extrasul relevant din riderul tehnic care atestă caracterul non-negociabil al cerinței, urmând ca aceasta să fie tratată ca cerință care generează costuri suplimentare conform procedurii de la punctul 2 de mai sus.**
- cerințe logistice standard (transport intern, consumabile uzuale, personal tehnic de deservire în limita echipei prevăzute în ofertă);
- cerințe pe care Prestatorul le putea anticipa în mod rezonabil la momentul elaborării ofertei, pe baza experienței în evenimente similare de nivel festival outdoor;



- cerințe care nu au fost notificate în termenul de 48 de ore prevăzut mai sus; în acest caz, cheltuielile aferente vor fi suportate integral de Prestator.

***Notă:** Autoritatea Contractantă pune în vederea Prestatorului că un rider tehnic poate conține simultan atât cerințe acoperite de configurația contractată, cât și cerințe suplimentare care depășesc această configurație. Prin urmare, notificarea transmisă de Prestator în termen de 48 de ore va trata exhaustiv toate punctele din rider, cu încadrarea explicită a fiecărei cerințe în una dintre cele două categorii, nefiind acceptată o încadrare globală a întregului rider într-o singură categorie.*

## 7. PREZENTAREA OFERTEI

### 7.1. Modul de prezentare a propunerii tehnice:

Ofertanții vor întocmi propunerea tehnică astfel încât să asigure posibilitatea verificării corespondenței propunerii tehnice cu cerințele/specificațiile prevăzute în cadrul prezentei secțiuni, respectiv cu cele prevăzute în cadrul caietului de sarcini și a documentelor anexate la acesta.

Propunerea tehnică se va întocmi într-o manieră organizată, astfel încât procesul de evaluare a ofertelor să permită identificarea facilă a corespondenței informațiilor cuprinse în ofertă cu cerințele caietului de sarcini și va cuprinde cel puțin următoarele capitole/secțiuni:

- i) **Descrierea detaliată a serviciilor** ce urmează a fi prestate și a personalului ce urmează a fi alocat pentru efectuarea prestațiilor. Ofertantul are obligația de a face dovada conformității serviciilor cu cerințele prezentului Caiet de sarcini;
- ii) **Metodologia de prestare a serviciilor:**

Ofertanții vor prezenta un program preliminar de realizare a serviciilor având obligația de a demonstra o înțelegere completă a proceselor de realizat necesare pentru implementarea și efectuarea serviciilor. Programul preliminar de prestare a serviciilor va include: descrierea modalității de implementare a operațiunilor de montare și demontare, evidențiind activitățile specifice, personalul alocat, precum și corelarea acestora pe timpi de realizare.
- iii) **Declarație** privind respectarea reglementărilor obligatorii din domeniul mediului, social, al relațiilor de muncă și privind respectarea legislației de securitate și sănătate în muncă, conform Formularului nr. 5 din Secțiunea "Formulare".
- iv) **Lista documentelor pe care ofertanții trebuie să le depună împreună cu oferta tehnică:**
  - calcul static sau manualul scenei din care să reiasă încărcăturile pe care scena le suportă;
  - schița scenei ofertate din care să reiasă dimensiunile solicitate prin prezenta documentație;
  - documente din care să rezulte că elementele componente ale scenei, respectiv prelate și podea sunt ignifugate și încadrarea specifică a acestora în clasele de rezistență la foc;
  - planul de urgență în caz de vreme rea pentru scena ofertată, din care să reiasă modul de monitorizare a vremii, acțiunile întreprinse pentru diferite scenarii de vreme rea și condițiile care impun evacuarea scenei și anularea spectacolului;
  - predicția pentru sistemul de sunet în configurarea optimă pentru spațiul evenimentului, precum și o predicție de impact a sunetului în zonele învecinate, zonei evenimentului (folosind schițe din google maps/earth);
  - declarație pe proprie răspundere care va conține echipamentele de back-up (solicitate prin prezenta documentație), pe care acesta își asumă că vor fi prezente în locația desfășurării evenimentului și le va pune în funcțiune în caz de necesitate;



- declarație pe proprie răspundere care va conține timpul de remediere al eventualelor defecțiuni care pot apărea pe perioada implementării evenimentului;
- persoanele desemnate să opereze utilajele oferite împreună cu Certificatele de operare a utilajului (motostivuator, macara etc.) eliberat de organisme acreditate în acest sens, valabil pe perioada de închiriere a utilajului;
- autorizația ISCIR valabilă la data prezentării, pentru utilajul propus (motostivuator, macara, etc);
- autorizația ISCIR valabilă la data prezentării, pentru mașinile de ridicare (electropalane);
- listă cu persoanele desemnate ca personal cheie, care să conțină numele și prenumele precum și funcția pe care o va avea în derularea contractului;
- documente justificative, din care să reiasă participarea pe poziția nominalizată a fiecărui expert cheie. Documentele justificative care probează îndeplinirea cerinței pot fi: recomandări de la terțe părți cum ar fi angajatorul, beneficiarul final al contractului, CV-ul care va fi însoțit de documente doveditoare cum ar fi: recomandări, fișe de post sau orice alt document care confirmă lipsit de echivoc informațiile din acesta. !!! Nu se acceptă declarație pe propria răspundere a persoanei nominalizate privind experiența similară.

*Notă: Enumerarea documentelor de mai sus nu este exhaustivă.*

- v) **Orice alt document pe care operatorul economic consideră că este necesar pentru demonstrarea conformității propunerii depuse.**

Propunerea tehnică se va transmite în format editabil Excel (cu opțiunea Read-Only) și în format .pdf

## **7.2. Modul de prezentare a propunerii financiare:**

Oferța financiară va fi elaborată în mod obligatoriu cu respectarea datelor și condițiilor din caietul de sarcini.

Se va prezenta în cadrul formularului de ofertă prețul total oferit pentru prestarea serviciilor ce formează obiectul contractului de achiziție publică.

Propunerea financiară se va transmite în format editabil (cu opțiunea Read-Only) și în format .pdf

## **8. Responsabilitățile prestatorului pentru pagubele create achizitorului:**

Prestatorul răspunde în condițiile codului civil pentru orice pagubă produsă ca urmare a prestării necorespunzătoare a serviciilor, din culpa dovedită a angajaților.

Evaluarea pagubelor se face de către prestator și autoritatea contractantă prin reprezentanții săi legali. Dacă prestatorul nu se prezintă în termenul solicitat de achizitor, prin persoana competentă de reprezentare a acestuia, evaluarea se face de către achizitor, iar prestatorul va accepta această evaluare.

Prestatorul răspunde de pagubele produse din vina personalului său. Evaluarea pagubelor se face de către prestatorul și furnizorul de produs.

## **9. Cerințe generate de clauzele contractuale**

Recepție și verificare

Beneficiarul are dreptul de a verifica modul de prestare a serviciilor pentru a stabili conformitatea lor cu prevederile din propunerea tehnico-financiară.



Verificările vor fi efectuate în conformitate cu prevederile din caietul de sarcini, beneficiarul având obligația de a notifica prestatorului identitatea reprezentanților săi împuterniciți pentru acest scop.

Plata prestatorului se va face numai în baza facturii emise după contrasemnarea procesului verbal de recepție de către reprezentantul/reprezentanții din partea beneficiarului, prin care se certifică prestarea serviciului, raportat la unitatea de măsură oferită pentru fiecare activitate.

#### **10. Reziliere, cauzele posibile**

Contractul încheiat în urma acestei proceduri de achiziție publică poate fi reziliat prin acordul părților, în termen de 30 de zile de la denunțarea acestuia.

De către beneficiar, prin simpla notificare în termen de 30 zile calendaristice în cazul identificării de către instituțiile abilitate a eventualelor prejudicii asupra fondurilor publice produse de efectele contractului încheiat în urma acestei proceduri.

De către oricare din părțile semnatare ale contractului încheiat în urma acestei proceduri, prin simpla notificare în termen de 30 zile calendaristice de către achizitor sau 60 zile de către prestator.

Achizitorul își rezervă dreptul de a renunța unilateral la contract, printr-o notificare scrisă adresată Prestatorului, cu 30 zile înainte de luarea măsurii, fără nici o compensație.

Întocmit,

Ramona Moglan