

CURRICULUM VITAE

Cristina MORARU

Domeniul ocupațional: educație, editare, cercetare, curatoriat în domeniul Arte Vizuale

Locul de muncă: **Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași**
Facultatea de Arte Vizuale și Design
Departamentul de Istoria și teoria artei

Funcția: **Asistent universitar**

Educație și formare

Perioada 2012 - 2016

Calificarea Doctorat în Filosofie, Calificativul: Foarte bine / *Magna Cum Laude*

Specializarea Estetica și teoria artelor vizuale

Numele instituției de învățământ Facultatea de Filosofie și Științe Sociale
Universitatea „Al. I. Cuza” Iași

Perioada 2010 - 2012

Calificarea Master în Arte Plastice, Decorative și Design

Specializarea Arte plastice și decorative – Forma de cercetare interdisciplinară

Numele instituției de învățământ Facultatea de Arte Vizuale și Design
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

Perioada 2006 - 2010

Calificarea Licență în Arte Vizuale

Specializarea Design

Numele instituției de învățământ Facultatea de Arte Vizuale și Design
Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

Perioada 2006 - 2009

Calificarea Licență în Filologie

Specializarea Literatură universală și comparată – Limba și literatura spaniolă

Numele instituției de învățământ Facultatea de Litere
Universitatea „Al. I. Cuza” Iași

**Rezidențe
de cercetare
și școli de
formare
profesională**

Perioada	2022
Forma de studiu / Tema	Seminar: <i>Signs with Symbolic Character Collections as a Mirror of Social Values</i>
Instituția	Ludwig-Maximilians Universität, München
Perioada	2022
Forma de studiu / Tema	Seria de seminarii: <i>De-/Anti-/Post-colonial Feminisms Research Seminars</i>
Instituția	Middlesex University, London
Perioada	2019 – 2022
Forma de studiu / Tema	Serie de seminarii: <i>Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe</i>
Instituția	New Europe College, Institutul pentru Studii Avansate, București
Perioada	2021
Forma de studiu / Tema	Seminar: <i>Mirror in Theory and Practice. New Perspectives on Old Questions</i>
Instituția	The Institut für philosophische und ästhetische Bildung of the Alanus University, Alfter / The Department of Art History of the University of Vienna
Perioada	2020
Forma de studiu / Tema	Curs de vară: <i>Introduction to Contemporary Arts and Politics (VFSPOL VT2020)</i>
Instituția	HDK – Valand, Academy of Art and Design, University of Gothenburg, Suedia
Perioada	2020
Forma de studiu / Tema	Rezidență curatorială - Centrul pentru sculptură și spațiu
Instituția	Fundația Interart TRIADE, Timișoara

Perioada	2020
Forma de studiu/ Tema	Școala curatorială de iarnă. Program de formare internațională: <i>Curatorship Outside the Institutional Context</i>
Instituția	Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Facultatea de Arte Plastice Aplicate și Design, Chișinău, Republica Moldova
Perioada	2019
Forma de studiu / Tema	Școala curatorială de toamnă. Program de formare internațională: <i>Making Conversation Pieces</i>
Instituția	Centrul European de Artă Contemporană Cluj (ECCA) / Centrul Cultural Clujean și Bienala Art Encounters 2019, Cluj și Timișoara
Perioada	2019
Forma de studiu/Tema	Seminar: <i>The Post-photographic Apparatus</i>
Instituția	Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Elveția
Perioada	2019
Forma de studiu / Tema	Școală de vară: <i>Communicating Difficult Pasts</i> LCCA Summer School, ediția a VI-a
Instituția	Latvian Centre for Contemporary Art, în colaborare cu Kuldīga Artist Residency, Latvia Art Academy și Estonian Academy of Arts, Kuldīga, Letonia
Perioada	2019
Forma de studiu / Tema	Seminar: <i>Symbolic Materiality and Atmospheres of Space in Southeastern Europe</i>
Instituția	Universität Hamburg, Germania
Perioada	2018
Forma de studiu / Tema	Școală de vară: <i>Summer School as School</i>
Instituția	Stacion – Center for Contemporary Art, Prishtina, Kosovo

Perioada	2018
Forma de studiu / Tema	Rezidență în cadrul programului rezidențial <i>Residenze Insensate-Senseless Residency</i>
Instituția	Cose Cosmiche, Milano, Italia
Perioada	2018
Forma de studiu / Tema	Școală de primăvară: <i>The Power of Immersion Performance – Affect – Politics</i>
Instituția	Collaborative Research Centre “Affective Societies”, Freie Universität Berlin, Germania
Perioada	2017
Forma de studiu / Tema	Seminar pentru artiști, curatori și teoreticieni
Instituția	East European Art Platform, Lublin, Polonia
Perioada	2017
Forma de studiu / Tema	Școală de vară: <i>Eikones NFS Bildkritik</i>
Instituția	The National Center of Competence in Research (NCCR) Iconic Criticism, University of Basel, Elveția
Perioada	2017
Forma de studiu / Tema	Școală de vară: program de formare curatorială
Instituția	Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, Salzburg, Austria
Perioada	2017
Forma de studiu / Tema	Seminarul internațional de formare curatorială: <i>Art in context, București/Cetate Art Danube</i>
Instituția	Fundația Joanna Grevers în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte din București

Experiența profesională

Activitatea editorială:

membru al redacției jurnalului academic „Studies in Visual Arts and Communication – an international journal”, publicat de Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași, ISSN 2393 – 1221, jurnal indexat în ERIH PLUS, CEEOL, DOAJ.

membru al redacției jurnalului academic D:text. Studies in Design Theory, History and Criticism, Edited by ICMA - Institute for Multidisciplinary Research in Art, UNAGE Iasi, Published by ARTES Iași

Peer-reviewer pentru jurnalul *tba: Journal of Art, Media, and Visual Culture*, Visual Arts Department at Western University in London, Ontario, Canada, ISSN: 2563-6243

Volume colective editate:

Poziții estetice și manifestări ale culturii vizuale, D.N Zaharia (ed. coord.), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISBN 978-606-547-067-5

Teorii estetice, criterii, reprezentări, D.N Zaharia (ed. coord.), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISBN 978-973-0-13458-2

Cercetare curatorială în noile media / Curatorial research in new media, Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISSN 2247- 5990

Regimuri ale esteticii, D.N Zaharia (ed. coord.), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, ISBN 978-606-547-006-4

Activitatea educațională:

Perioada
Funcția sau
postul ocupat

2014 - prezent

Asistent universitar doctor

Activități și
responsabilități
principale

activitate didactică, cercetare științifică, curatoriat
* susținere seminarii pentru cursurile: Estetica artelor vizuale, Teorii critice în artele vizuale, Semiotica artelor vizuale, Analiza operei de artă, Introducere în studii vizuale, Studii expoziționale și curatoriale.
* cercetare științifică, curatoriat în domeniul Arte Vizuale

Numele și
adresa
angajatorului

Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași
str. Cuza Vodă 29, Iași 700040

Perioada	2017 - 2018
Funcția sau postul ocupat	Profesor invitat de educație vizuală
Activități și responsabilități principale	activitate didactică
Numele și adresa angajatorului	Colegiul Richard Wurmbrand, Iași

Activitatea curatorială:

Perioada	2022
Expoziția	<i>MegaImages</i> . Artist: Juliane Eirich Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași
Instituția	
Perioada	2021
Expoziția	<i>Green Skin/Crevace</i> . Artist: Lera Kelemen (RO/UK)
Instituția	Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași
Perioada	2020
Activitatea	Prezentare curatorială/Curator talk
Instituția	Kunsthalle Bega, Timișoara
Perioada	2019
Expoziția	<i>Forme eterice de scriere materială / Ethereal Forms of Material Writing</i> . Artist: Silvia Hell (IT)
Instituția	Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași
Perioada	2018
Expoziția	<i>Revolta freamătului: anticipare, contemplare, stereotipuri destructive/ Uprising Tremor: Anticipation, Contemplation, Destructive Patterns</i> Artiști: Dragoș Alexandrescu (RO) și Patricia Rodas (FIN)
Instituția	Borderline Art Space, Str. Belvedere 18, Iași
Perioada	2017
Expoziția	<i>Mărturisind viața netrăită/ Witnessing the life unlived</i> Artist: Lucian Brumă (RO)
Instituția	Borderline Art Space, St. Belvedere 18, Iași

Perioada	2016
Expoziția	<i>În căutarea cauzelor și a realităților/ In search of Causes and Realities</i> Artiști: Silvia Amancei & Bogdan Armanu (RO), Daniel Comendant (MD)
Instituția	Galeria apARTE, Str. Sărărie 189, Iași
Perioada	2011
Expoziția	<i>Camera/ Camera</i> Artist: Bianca Basan (RO/IT)
Instituția	MicroGALERIA, Str. Codrescu 1, Iași
Perioada	2011
Expoziția	<i>Mitologii personale / Personal Mythologies</i> Artiști: Alexandru Gheorghică (RO), Ciprian Niculescu (RO)
Instituția	Galeria apARTE, Str. Sărărie 189, Iași
Perioada	2011
Expoziția	<i>Mit Corp Spațiu / Myth Body Space</i> realizat în colaborare cu Raluca Ciocoiu, Cătălin Soreanu
Instituția	Galeria apARTE, Str. Sărărie 189, Iași
Activitatea de cercetare	
Perioada	2022- 2023
Activitate	Cercetător în proiectul <i>Curatorial Research in the Age of De-Globalization. A Critical Response Towards Risk Politics And Capital Fluidity</i>
Instituția	The Institute of Multidisciplinary Research in Art (ICMA), Iași, Romania
Perioada	2022
Activitate	
Instituția	Cercetător în cadrul forumului de cercetare <i>Transuniversity Forum on Provenance Research</i>
	Colaborare între Technische Universität Berlin, Universität Bonn, Leuphana Universität Lüneburg și Ludwig-Maximilians Universität München

Perioada **2021**

Activitate Cercetător în proiectul CNFIS-FDI-2021-0639: *AfterSchool: modalități colaborative de formare continuă în domeniul artelor vizuale adaptate provocărilor societății deschise*

Instituția Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași

Perioada **2018**

Activitate Cercetător asociat în proiectul de cercetare postdoctorală *Digital Circulation: Reconfigurations of Labour and Migration*

Instituția Leuphana University Lüneburg, Center for Digital Cultures, funded by the German Research Foundation (DFG), Lüneburg, Germania

Activitatea de evaluare:

Expert evaluator în cadrul sesiunilor de evaluare ale Administrației Fondului Cultural Național

- Proiecte Culturale - secțiunea Arte Vizuale, I/2020, II/2020, II/2021;
- Proiecte Culturale - secțiunea Arte Digitale și Noile Media II/2021 (contestații)
- Proiecte Editoriale - secțiunea Carte II/2021 (contestații)

Activitatea oragnizațională:

- Membru al echipei de organizare a proiectului Noaptea Albă a Galeriilor, Iași, 2016
- Membru al echipei de organizare a Bienalei de fotografie contemporană și imagine dinamică, Camera Plus, Iași, 2016
- Custode al Pavilionul României, Bienala de la Veneția, ediția a 56-a, pentru expoziția Darwin's Room. Artist: Adrian Ghenie
- Custode al Pavilionul României, Bienala de la Veneția, ediția a 54-a, pentru expoziția Performing History. Artist: Ion Grigorescu, Anetta Mona Chișa & Lucia Tkáčová
- Membru al echipei de organizare a proiectului de mediere creativă, în cadrul Bienalei Internaționale de Artă Contemporană, Periferic 8, Iași, 2008

Membru în organizații, asociații profesionale:

- Membru fondator al Asociației Culturale *Centrul de Fotografie Contemporană*, Iași
- Membru al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă, România

Capitole de carte și articole de specialitate

Capitole de carte

Revoluția estetică. Regimurile înțelegerii artei ca politică revoluționară sensibilă, în Dan Eugen Rațiu (ed.), „Arta și viața cotidiană. Explorări actuale în estetică”, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, ISBN: 978-606-17-1005-8

Discursul public al expozițiilor fostului Bloc Estic în contextul reconfigurării modelelor de istoricizare a artei, în Dan S. Stoica (ed.), „Arta discursului public și discursul public al artei”, Ed. Universității „Al. I. Cuza”, Colecția CICERO, Iași 2016, ISBN 978-606-714-257-0

Articole

The Cultural Category of Neurodiversity: Art Spaces for Creating Identities and Understanding Neurominorities în André-Louis Paré (ed.), „SPACE art actuel Neurodiversité/Neurodiversity”, No 133 (Winter 2023)– indexat Micromedia LTD Periodical Indexes (Toronto) și în Index de périodiques canadiens (CPI), Montréal (Québec) Canada, ISSN : 0821-9222

Vagabond / Dictionary section in Sara Marini (ed.) “Vesper. Journal of Architecture, Arts & Theory”, No 8/ 2023, Publishing Actions and Research Development Università Iuav di Venezia, Italia, ISSN 2704-7598

Post-Politics and Contemporary Art in the Era of Global Capitalist Crisis in Florin Grigoraș (ed.) “Studies in Visual Arts and Communication”, Vol 9 No 1/ 2022, ISSN 2393–1221

The Post-Political Urbanity: Art and the Contested Public Sphere în Tijen Tunali (ed), “Public Art Journal Contemporary Public Arts and the Contested Urban Public Space”, Vol. 3 / N° 2, ISSN 2184-8157, Lisabona, 2021

Art Exhibitions as Forms of Political Resistance. Creating Artistic Counter- Narratives in Central and Eastern Europe After 1989, în Irena Kossowska și Agnieszka Chmielewska (eds.), „State (Re)Construction and Art in Central and Eastern Europe 1918-2018”, University of Warsaw, 2019

We Should Live as Particles of the Sun, Traces of Cosmist Philosophy In Space Inspired Art, în André-Louis Paré (ed.), „ESPACE art actuel”, no. 119 (Spring-Summer 2018), – indexat Micromedia LTD Periodical Indexes (Toronto) și în Index de périodiques canadiens (CPI), Montréal (Québec) Canada, ISSN : 0821-9222

The Sensible Nationalism. Art and Nation as Creative Agencies of History, în Cristian Iftode (ed.), *The Annals of the University of Bucharest - Philosophy Series*, vol. 66, no. 1/2018 – indexat ERIH Plus, EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text, CEEOL, ISSN 2537-4044

The Post-Critical Turn in Cultural Criticism and its Relevance to the Contemporary Art Discourses, în „Communication, Context, Interdisciplinarity” Vol III, Ed. The Alpha Institute for Multicultural Studies, 2014, pp. 697-704, ISSN: 2069 - 3389 – indexat ISI Web of Science, Thomson Reuters.

Critical Discourse and its Instrumentalization in the Contemporary Art Sphere, în „Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, Vol. II, Arhipelag XXI, 2014, pp. 200- 207, ISBN: 978-606-93691-9-7 – indexat ISI Web of Science, Thomson Reuters.

O interpretare fenomenologică: Duane Michals, Things are Queer, 1973, în „Teorii estetice, criterii, reprezentări”, D.N. Zaharia (ed. coord), Cristina Moraru (ed.), Ed. Artes, Iași, 2012, p. 71, ISBN 978-973-0-13458-

Recenzii de expoziție, Interviuuri

Unlimited Visuality – Exhibition Review, in Revista Arta Print no 58-59, Ianuarie 2023

De la istorie la cosmos și înapoi, răscumpărând trecutul și chestionând viitorul planetar – Exhibition Review, in catalogul de artist Johanness Hugo Stoll, Is History Ok? Ed Artes, Iași, 2023

Mega Images – Exhibition Review, in cartea *Juliane Eirich, Iași - Mega Images*, Ed Artes, Iași, 2023

Cercetare. Producție. Dialog – Interviu realizat de Livia Pancu (director Tranzit RO) Transcris și tradus de Marius-Alexandru Dan <http://videostream.ro/interview-with-cristina-moraru/>

Conferințe
Conferințe
internationale

Museums: From a Disciplinary Model of Knowledge Production to a Sensible Regime of Disseminating Confused Knowledge în conferința: “8th Garage International Conference, Utopias of (Non)Knowledge: The Museum as a Research Hub”, organizată de Garage Museum of Contemporary Art, Moscova, 2021

Aesthetic Pleasure, Desire, Writing and Transsexual Embodiment’ în conferința: “Art Writing and the Body” organizată de Decadence Research Centre, Goldsmiths University of London, 2021

Art Exhibitions as Instruments for Social and Political Change in Central-East Europe in the Late 1990s, în conferința: “Scars: Reflections on art and society”, organizată de Institute of Contemporary Art, Zagreb and Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, 2021

Crossing Borders into the Digital Sphere. Towards A New Hermeneutics of the Art Work, în conferința: “Limits of the Arts in the Age of Digitization” organizată de Leuphana University, Lüneburg, Germania, 2021

After The Era of Post-Photography. Designating New Responsibilities towards an Image Ecology, în conferința: “After Post-Photography. Cultural, historical and visual studies in photography” organizată de European University at St Petersburg, Rusia, 2021

Created Out of Mind – A case study în conferința: “Arts education. Enabling Cultural Participation in Museums”, organizată de Department for Arts and Cultural Sciences și Department for Clinical Neurosciences and Preventive Medicine, Danube University Krems, 2021

The Imaginary Reverberation. From Gaston Bachelard’s Transsubjectivity to Jacques Rancière’s ‘Confused’ Knowledge în conferința: “The Lures and the Tears of the Image. Patterns into A Pulsatile Imaginary (Rhythm, Resonance, and Reverie)”, organizată de Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen, 2021

The Post-Political Urbanity: Art and Protest in Public Sphere în conferința: “Art and The City: Urban Space, Art and Social Change”, organizată de Aarhus Institute of Advanced Studies, Aarhus University, 2021

Empty Spaces, Illuminated Minds. Towards a Time Withdrawn from the Capital, în cadrul conferinței: Watching, Waiting – Empty Spaces and the Representation of Isolation, organizată de Institute of Art History Zagreb în parteneriat cu The Cvito Fiskovic Centre in Split, 2020

Welcome the Vagabonds. Art and Labor in The Era of Dirty Capitalism în conferința: Let's Talk 'Dirty'! organizată de Loughborough University, 2020

Art, Life and Labor in Post-covidism în conferința: The 13th CCVA Annual Conference - The World, Two Metres Away, organizată de Birmingham City University, 2020

Polish Art Exhibitions as Forms of Counter-narrativity and Self-legitimacy After 1989 în cadrul conferinței "Exhibiting Polish Art Abroad, 1918-2019: Curators, Festivals, and Institutions", organizată de Faculty of Art, Pedagogical University of Krakow, 2020

The Aesthetic Machine. Art and Technology in Post-Humanist Times, în cadrul conferinței: „Creative Collaborations: Art, Design and Human-Robot Interaction”, Ben-Gurion University of the Negev, Beer Şeva, Israel, 2019

Art Exhibitions as Forms of Political Resistance. Creating Artistic Counter-Narratives in Central and Eastern Europe, în cadrul conferinței: „State (Re)Construction and Art in Central and Eastern Europe 1918-2018”, Varşovia, Polonia, 2018

The Critical Inquiry of Contemporary Art - From the Post Critical Theory to the Neo-Left Ontology, în cadrul conferinței anuale: „Aesthetics, Contemporaneity, Art”, organizată de Nordic Society of Aesthetics, Aarhus University, Danemarca, 2015

The Post-museum. A Post-Critical Approach towards Museum Studies, în cadrul conferinței „Art History – Adaptation – Knowledge – Society”, organizată de CentrArt: New Art Historians Space, Budapesta, Ungaria, 2014

Post-Memory Processes. The Reproduction of Psychological Past through Photography, în cadrul conferinței „Photographic Histories of Psychology”, De Montfort University, Leicester, Marea Britanie, 2014

Art Exhibitions as Apparatus of Power in Eastern Europe, în cadrul conferinței „Young at Art”, Maltepe University, Istanbul, Turcia, 2013

Conferințe naționale

Narațiuni curatoriale postcoloniale în arta est-europeană după 1989, în cadrul conferinței „Arta anilor ‘90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperări”, organizată de Asociația Internațională a Criticilor de Artă, București, 2020

Datele de baze preiau controlul! Estetica teoriei jocurilor, în cadrul conferinței: „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2018

Estetica producției timpului. Înspre o societate non-capitalistă, non-națională, non-planetară, în cadrul conferinței: „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2017

Turnura post-critică a criticismului cultural în contextul pluralizării modelelor critice de analiză a teoriilor culturale, în cadrul conferinței „Art criticism vs. curatorship: the role and forms of art criticism after the curatorial turn”, organizată de Asociația Internațională a Criticilor de Artă, Galeria UNArte, București, 2015

Termeni critici pentru teoria critică - extinderea unei cercetări, în cadrul conferinței: „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2015

Despre post-criticalitate în teoria artei, în cadrul conferinței „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2014

Nations as Narrations. Postcolonial Narratives and the Hybridization of Identity Politics, în cadrul conferinței „Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity”, Universitatea „Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014

Thinking Critically About Critical Theory. A Post-Critical Approach to Art Theory, în cadrul conferinței: „Perspectives in the Humanities and Social Sciences: Hinting at Interdisciplinarity”, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2014

The Post-Critical Turn in Cultural Criticism and its Relevance to the Contemporary Art Discourses, în cadrul conferinței: „Communication, Context, Interdisciplinarity”, Universitatea „Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014

Critical Discourse and its Instrumentalization in the Contemporary Art Sphere, în cadrul conferinței: „Studies on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue”, Universitatea „Petru Maior”, Tg. Mureș, 2014

Înțelegerea esteticii în teoria critică, în cadrul conferinței „Estetică și Teorii ale artelor”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 2013

Prezentări
în cadrul
unor
evenimente
culturale

The ‘Anamorphic Effect’ Of Museum Collections As ‘Funeral Spaces’, în cadrul seminarului: *Signs with Symbolic Character Collections as a Mirror of Social Values*, organizat de Ludwig-Maximilians Universität München, 2022

„Talking back’–*The Black [Thinking]Female Body and The Multiple Articulations of Gender and Ethnicity*” în cadrul seriei de seminarii *De-/Anti-/Post-colonial Feminisms Research Seminars*, organizate de Middlesex University, London, 2022

„Curatorial practices in times of global capitalist crisis” în cadrul seriei de seminarii: *Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe*, organizat de New Europe College, Institutul pentru Studii Avansate, București, 2022

„The mirror stage. Expanded Art Theory at the Intersection of Psychoanalysis and Postcolonialism” în cadrul seminarului *Mirror in Theory and Practice. New Perspectives on Old Questions*, organizat de The Institut für philosophische und ästhetische Bildung of the Alanus University, Alfter / The Department of Art History of the University of Vienna, 2021

„Deveniri ale sculpturii – de la manufacturalitate la post-medialitate”, în cadrul rezidenței curatoriale *Dinamica Sculpturii*, Kunsthalle Bega, Timișoara, 2020

„The Undecidable Trace of Symbolic Spaces Revealed through Artistic Practices”, în cadrul seminarului *Symbolic Materiality and Atmospheres of Space in Southeastern Europe*, Universität Hamburg, Germania, 2019

„The Photographic Camera as a Disobedient Object in a ‘Parliament Of Things’”, în cadrul workshop-ului *The Post-photographic Apparatus*, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Switzerland, 2019

„We Should Live as Particles of the Sun” în cadrul rezidenței *Residenze Insensate- Senseless Residency*, organizat de Cose Cosmiche, Milano, Italia, 2018

**Workshop-
uri
susținute,
discuții
moderate și
participări
în cadrul
unor mese
rotunde**

Between Two Wars, discuție moderată împreună cu participanții: Radek Przedpełski [PL] și Maximilian Lehner [AT] în cadrul seriei de prezentări publice organizate de către Asociația SATELITE, Iași, 2022

Arhivele Litoralului, participare în cadrul discuției moderate de către Raluca Nestor Oancea (lector UNA, București), în cadrul Festivalului Eforie Colorat, eveniment organizat de către Asociația Forumul Artelor Vizuale, Grădinile de vară Eforie Nord, 2022

Small File Cosmology, participare în discuția moderată de Radek Przedpełski [PL], realizată în cadrul *Second Annual Small File Media Festival*, organizată de Simon Fraser University, Vancouver, Canada, 2021

Decolonizing Curatorial Practices, workshop susținut în colaborare cu Bojana Piskur (curator Moderna Glaerija Ljubljana), în cadrul școlii internaționale de vară *Decolonial Praxis. Critical Perspectives in Curatorial and Artistic Research*, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2021

Art education in the context of political, economic and social transformations, participare în discuția moderată de Jorg Scheller [CH], istoric de artă, alături de cercetătoarea Lilia Dragneva [MD] și profesoara de istoria artelor Tatiana Rășchitor în cadrul proiectului Edu-Art 2020, organizat de asociația Oberliht, Chisinau, Republica Moldova, 2020

Practica curatorială ca formă a auctorialității multiple, în cadrul programului de workshop-uri „Practici critice contemporane. Workshop de teorii și metode în istoria artei”, realizat de UNAGE Iași în colaborare cu UNA București și UAD Cluj-Napoca, în Iași, 2019

Arta critică în vremuri post-politice, în cadrul programului de workshop-uri „Practici critice contemporane. Workshop de teorii și metode în istoria artei”, realizat de UNAGE Iași în colaborare cu UNA București și UAD Cluj-Napoca, în Iași, 2018

Instrumentări ale teoriei critice în analiza fotografiei și imaginii dinamice, workshop organizat în cadrul Bienalei de Fotografie Contemporană și Imagine Dinamică *Camera Plus*, organizată de Centrul de Fotografie Contemporană, Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2016

Grant-uri

2022 – Director de grant al proiectului *Curatorial Research in the Age of De-Globalization. A Critical Response Towards Risk Politics And Capital Fluidity*, oferit de The Institute of Multidisciplinary Research in Art (ICMA) Iasi, Romania

2022 – Membru în grantul oferit Asociației Forumul Artelor Vizuale de către AFCN pentru derularea proiectului *Arhivele Litoralului* – proiect multianual, valoare grant: 200 000 RON

2022 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către AFCN pentru derularea proiectului *La graniță*, valoare grant: 85000 RON

2022 – Membru în grantul oferit Asociației SATELITE de către AFCN pentru derularea proiectului *Between two wars*, valoare grant: 85000 RON

2021 – Membru în grantul oferit Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași pentru derularea proiectului CNFIS-FDI-2021-0639: *AfterSchool: modalități colaborative de formare continuă în domeniul artelor vizuale adaptate provocărilor societății deschise*.

2021 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către AFCN pentru derularea proiectului *Arhigrafii experimentale*, valoare grant: 85000 RON

2020 – Membru în grantul oferit de către AFCN Asociației Ephemair, pentru derularea proiectului *Eart35*, valoare grant: 85000 RON

2020 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către AFCN pentru derularea proiectului *Narațiuni alternative*, valoare grant: 85000 RON

2019 – Membru în grantul oferit Universității Naționale de Artă din București de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *eARTheory*, valoare grant: 80,000 RON.

2019 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *Borderline Art Space – Peisaje improbabile*, valoare grant: 80,000 RON.

2018 – Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *Borderline Art Space - Teritorii suprapuse: laborator, galerie, spațiu public*, valoare grant: 75,000 RON.

2017– Membru în grantul oferit Asociației AltIași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului „*Arheologii contextuale ale vieții sociale*”, valoare grant: 75,000 RON

2016 – Membru în grantul oferit Centrului de Fotografie Contemporană de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *CAMERA PLUS. Bienală de fotografie contemporană și imagine dinamică*, valoare grant: 55,880 RON.

2016 – Membru în grantul oferit Asociației Altlași de către Administrația Fondului Cultural Național pentru derularea proiectului *De la „Noaptea Albă a Galeriilor” la „Luna Plină a Spațiilor Creative”*, valoare grant: 75,000 RON

Burse de participare și premii

2022 – Bursă de participare în cadrul seminarului *Signs with Symbolic Character Collections as a Mirror of Social Values*, organizat de Ludwig-Maximilians Universität, München

2021 – Premiu în valoare de 3.500 RON, oferit de Garage Museum of Contemporary Art, Moscova, 2021

2021 – Bursă de participare în cadrul conferinței *The 8th Garage International Conference, Utopias of (Non)Knowledge: The Museum as a Research Hub*”, organizată de Garage Museum of Contemporary Art, Moscova, 2021

2019 – 2021 Bursă de participare în cadrul seriilor de seminarii *Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe*, New Europe College Institute for Advanced Study, Bucharest, oferită de Getty Foundation, Los Angeles, SUA

2020 – Premiu în valoare de 6.800 RON, oferit de Fundația Triade pentru câștigarea rezidenței curatoriale rezidenței curatoriale *Dinamica Sculpturii*, Timișoara, 2020

2019 – Bursă de participare în cadrul workshop-ului: *Symbolic Materiality and Atmospheres of Space in Southeastern Europe*, oferită de Universitat Hamburg, Germania

2019 – Bursă de participare în cadrul școlii de vară: *Communicating Difficult Pasts*, LCCA Summer School, ediția a VI-a, oferită de Latvian Centre for Contemporary Art, în colaborare cu Kuldīga Artist Residency, Latvia Art Academy și Estonian Academy of Arts, Kuldīga, Letonia

2018 – Bursă de participare în programul rezidențial *Residenze Insensate - Senseless Residency*, oferită de Arthur Cravan Foundation, Milano, Italia

2018 – Bursă de participare în programul *Summer School as School*, oferită de *Stacion – Center for Contemporary Art*, Prishtina, Kosovo

2017– Bursă de participare în cadrul programului de formare curatorială al Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, Austria

2017 – Bursă de participare în cadrul școlii de vară Eikones NFS Bildkritik oferită de The National Center of Competence in Research (NCCR) Iconic Criticism, Universitatea din Basel, Elveția

2017 – Bursă de participare în cadrul seminarului pentru artiști, curatori și teoreticieni organizat de East European Art Platform, Lublin, Polonia