

CURRICULUM VITAE

RADU POPESCU

REGIZOR DE FILM ȘI TEATRU, SCENARIST ȘI DRAMATURG, MANAGER CULTURAL, PRODUCĂTOR

STUDII:

- **Master în Scriere Dramatică**, U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale”, București, clasa Conf. Univ. Dr. Nicolae Manda și Prof. Univ. Asoc. Valeriu Moisescu (Iunie 2009).

- absolvent **U.N.A.T.C. „I.L. Caragiale”**, București, specializarea **Regie Teatru**, clasa Prof. Univ. Cr. Hadjiculea, Conf. Univ. Dr. Nicolae Manda (2007);

- absolvent al **U.M.F. „Carol Davila”** București, Facultatea de **Medicină Generală** (2000);

MANAGEMENT CULTURAL (selectiv):

Funcții și abilități:

- Director fondator al Teatrului Apropo și al Festivalului Bucharest Fringe (din 2010 până în prezent);

- Președinte al Asociației Teatrelor Independente din România (din August 2021). Organizația este de asemenea membru (din 2018) al EAIPA (European Association for Independent Performing Arts)

- peste 50 de proiecte finanțate și gestionate ca manager cultural, cu finanțări din sursele cele mai diverse, de la AFCN, ARCUB, Ministerul Culturii, administrațiile locale, EEA Grants – fondurile norvegiene, Europa Creativă (EU Arts Live, Perform Europe) – Comisia Europeană, Ministerul Tineretului și Sportului, Institutul Cultural Român ș.a.

- **Premiul A.F.C.N. ”Rezistența în cultură” pe anul 2021.**

Proiecte derulate în 2022:

Festivalul "Bucharest Fringe", Ediția a Douăsprezecea, 23 septembrie – 2 octombrie – co-finanțat de către A.F.C.N., ARCUB, Ministerul Culturii și Primăria Sectorului 2 a conținut pentru prima dată o secțiune "open-air" în Parcul Obor, precum și o secțiune internațională cu spectacole prezentate de trupe din Italia și Germania, însoțite de ateliere de teatru susținute de către artiștii invitați. S-au desfășurat peste 30 de evenimente indoor și outdoor pentru un public de peste 1.800 de spectatori și s-au acordat șapte premii pentru cei mai importanți artiști independenți.

Proiectul **"Teatrul Apropo în comunitate"** derulat cu Primăria Sectorului 2 a cuprins două producții noi de teatru, un atelier de film finalizat cu scurt metraje realizate de către adolescenți, un atelier de teatru-senzorial, 2 reprezentații cu un spectacol dedicat elevilor – în parteneriat cu patru licee din Sectorul 2.

Producții noi ale Teatrului Apropo: **"Dansul morții"** după August Strindberg, regia Radu Crăciun; **"Întâmplări stranii în Pipera"** – scenariu imersiv de Radu Popescu; **"Trebuie să vorbim"** – spectacol de teatru-dans de Teodora Tudose; **"Mitrăliera de lut"** după Orhan Pamuk și Victor Pelevin, regia Victor Olăhuț; **"Viața e minunată!"** de Dorin Eugen Ionescu; **"Fake News"** de George Rotaru; **"Pe-un picior de plai"** de Cristina Neacșu.

În cadrul programului european **Perform Europe** am fost partenerul asociat din România al proiectului **"The Polarity Party"** care a cuprins parteneri din Belgia, Germania, Italia și Polonia. În acest proiect Teatrul Apropo și managerul Radu Popescu au organizat două evenimente – un spectacol online cu ocazia Zilei Culturii Naționale și un spectacol experimental – participativ prezentat la Recul de către trupa germană Michael Douglas Kollektiv.

În anul 2022 Teatrul Apropo și managerul Radu Popescu a organizat deplasări la mai multe festivaluri din țară și din București: Undercloud, Comic 7B Buzău, Festivalul Internațional de Teatru Independent Constanța, Festivalul Teatrelor Independente Iași, Festivalul Internațional de Teatru pentru Tineret Piatra Neamț, Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași, Festivalul Național de Teatru – unde a fost invitat cu nu mai puțin de șase producții diferite.

De asemenea în anul 2022 Teatrului Apropo și managerului Radu Popescu li s-a acordat prestigiosul premiu A.F.C.N. **"Rezistența prin cultură"** pe anul 2021.

Proiecte derulate în 2021:

”**Alternativa Pipera**” – proiect multi-anual, multi-disciplinar finanțat de către AFCN în cadrul granturilor multi-anuale (2020-2021) în cadrul căruia în 2021 am desfășurat o rezidență de dans cu coregraful Cosmin Manolescu, spectacolul de teatru senzorial ”Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” în regia lui Adrian Cigleneck și un proiect teatral participativ – ”Alege tu spectacolul!” în colaborare cu Teatrul Nottara. Am continuat filmarea episoadelor documentarului despre Pipera cu unul dedicat mediului corporatist și unul inspirat de rezidența de dans.

”**Bucharest Fringe**” – **Maratonul Teatrului Independent, Ediția a Unsprezecea**, 15-24 Octombrie 2021 – cu finanțare de la A.F.C.N., ARCUB și Ministerul Culturii. Festivalul se desfășoară în condițiile pandemice dificile într-o formulă hibridă, atât cu live-streaming a unor spectacole, dar și exclusiv prin înregistrări on-line. Peste douăzeci de evenimente, 4 Premieri, evenimente speciale precum spectacolul senzorial ”Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” și colaborări internaționale (în cadrul Programului Perform Europe). În cadrul Festivalului au fost produse și finanțate două producții noi inovative pe texte contemporane: ”One Life Show” și ”CTRL + Z”, cu echipe de artiști aflați la debut.

Producții noi ale Teatrului Apropo: ”**Pandemic Solos**” în regia Andrei Gavriliu, ”**Medeea: Furie**” de Radu Popescu, co-producția (cu Asociația Țais) ”**Psychopatos**” de Norbert Boda, producțiile din Festivalul Fringe - ”**One Life Show**” și ”**CTRL + Z**”; producții noi găzduite, colaborări pe termen lung cu Teatrul C.I. Nottara și Teatrul Godot (Premiera ”Love. Enter. Refresh” finanțată de către ARCUB).

Proiecte derulate cu ARCUB în cadrul Programului ”București – Oraș Deschis”: ”Dragostea și alte ritualuri” (Premiera ”**Love. Enter. Refresh**” la Teatrul Godot și prezentate în mai multe contexte variate); ”Trei Apropouri pe Bulevard” (reprezentații ale spectacolelor ”**orfEU și EUridice**”, ”**Căsuța din ceață**” și ”**LO-LI-TA**” la Teatrul Nottara).

Proiecte derulate în 2020:

”**Ziua Culturii Naționale la Teatrul Apropo**” cu finanțare de la Ministerul Culturii și Identității Naționale, 15-31 Ianuarie 2019.

”**EU Arts Live**” – Asociația TEATRUL.RO și-a încheiat participarea în cadrul acestui proiect în Martie 2020 prin realizarea raportărilor finale de către managerul de proiect Radu Popescu (narativ, financiar). Am demarat demersuri de a participa în alte două call-uri de proiecte ale Europa Creativă 2020.

”Alternativa Pipera” – proiect multi-anual, multi-disciplinar finanțat de către AFCN în cadrul granturilor multi-anuale (2020-2021) în cadrul căruia în 2020 am desfășurat o rezidență de fotografie, o activitate de documentare și interviuri cu oamenii din Pipera și un proiect teatral participativ – ”Alege tu spectacolul!”.

Bucharest Fringe” – Maratonul Teatrului Independent, Ediția a Zecea, aniversară, 9-18 Octombrie 2020 – cu finanțare de la A.F.C.N. și Ministerul Culturii. Festivalul se desfășoară predominant în on-line, dar are și evenimente cu public (3 premiere) și colaborări internaționale (performance live în colaborare cu Universitatea din Palo Alto, California; ultima Premieră a Compagnie Interface din Elveția). În cadrul Festivalului au fost produse și finanțate două producții noi inovative pe texte contemporane: ”What Is Love” și ”404 LOVE”.

”Dincolo de Oglindă” – producție de teatru dans ce studiază relația noastră cu corpul în societatea contemporană are Premiera la Teatrul Apropos în 8/17 Octombrie 2020 cu finanțare AFCN, urmată de un turneu național în teatrele din Sf. Gheorghe, Constanța și Galați în cursul lunii noiembrie 2020.

Proiecte derulate în 2019:

”Ziua Culturii Naționale la Teatrul Apropos” cu finanțare de la Ministerul Culturii și Identității Naționale, 15-31 Ianuarie 2019.

”Bucharest Fringe” – Maratonul Teatrului Independent, Ediția a Noua între 10 și 20 Octombrie 2019 – cu finanțare de la A.F.C.N. și UNITER. În cadrul Festivalului au fost produse și finanțate două producții noi inovative pe texte clasice: ”Experimentul Shakespeare” și ”LO-LI-TA a LO-VE Story”.

”EU Arts Live” – Asociația TEATRUL.RO este partener în proiectul finanțat de Europa Creativă începând cu luna Iulie 2018 – Radu Popescu este manager de proiect, regizorul și dramaturgul spectacolului ”Cercurile Încrăderii” – prima transmisie live a unei producții dedicate pe platforma www.artslive.eu (26.10.2019).

Proiecte derulate în 2018:

”Bucharest Fringe” – Maratonul Teatrului Independent, Ediția a Opta între 29 Septembrie și 7 Octombrie 2018 – cu finanțare de la A.F.C.N., Ministerul Culturii (programul ”Centenar”), Ministerul Tineretului și Sportului, UNITER.

”Stagiunea DramaRo la Apropos” – manager de proiect, dramaturg și regizor (finanțare A.F.C.N.)

”Paliativ” – manager de proiect, dramaturg și regizor (finanțare A.F.C.N. și UNITER)

”EU Arts Live” – Asociația TEATRUL.RO este partener în proiectul finanțat de Europa Creativă începând cu luna Iulie 2018 – Radu Popescu este manager de proiect.

Participant la Match-Making Seminar pentru **Programul RO-Cultura**.

Proiecte derulate în 2017:

”**Bucharest Fringe**” – **Maratonul Teatrului Independent, Ediția a Șaptea** între 30 Septembrie și 8 Octombrie 2017;

”**Poveste de iarnă**” după W. Shakespeare – producție UNTEATRU / Teatrul Apropo.
Data Avanspremierii: 6/7 Decembrie 2017 – proiect din cadrul Programului **AutoRgara Tinerilor, Ediția a Treia**;

Proiecte derulate în 2016:

Maratonul Teatrului Independent – ”Bucharest Fringe”, Ediția a Șasea;

H.E.M.A. – Hub Cultural Experimental ”Apropo”;

Turneul în Oslo, Norvegia al spectacolelor produse în cadrul finanțărilor EEA Grants, cu sprijinul Institutului Cultural Român (”**Testament**” și ”**O călătorie cu Urmuz**”) – 9-15 Octombrie 2016;

Proiecte derulate în 2015:

Maratonul Teatrului Independent – ”Bucharest Fringe”, Ediția a Cincea;

AutoRgara Tinerilor, Ediția a Doua (spectacolele ”**Fight Club**” și ”**România 2050**” în spații neconvenționale);

Derularea proiectelor cu finanțare EEA Grants (”**Testament**” și ”**O călătorie cu Urmuz**”);

- 1 Noiembrie 2014 – 15 Iunie 2015: Manager de Proiecte Culturale al **Teatrului Elisabeta**, București, cel mai mare teatru independent din România;

- Septembrie 2012 – Martie 2014: director și administrator al **Teatrului Apropo**, centru cultural independent pentru artele spectacolului;

- Fondator, Organizator și Director al ”**Bucharest Fringe**” – **Maratonul Teatrului Independent, Ediția a Doua** (producător Asociația TEATRUL.RO), unul din cele mai mari Festivaluri independente de artele spectacolului independent din România. în Octombrie 2015 Acest Festival a ajuns la a Cincea Ediție.

- În 10-12 Septembrie 2010 **Asociația TEATRUL.RO** organizează la Galeria Dalles prima ediție a **Maratonului Teatrului Independent**, manifestare la care participă 15 trupe / spectacole independente vizionate de peste 1500 spectatori (intrarea a fost liberă).

- din mai 2006: membru fondator (împreună cu Mariana Cămărășan și Dan Lăcătușu) și director executiv al **Asociației TEATRUL.RO**, organizație culturală care își propune dezvoltarea teatrului românesc în spații neconvenționale și promovarea dramaturgiei contemporane.

- Prima producție a Asociației, realizată în perioada Septembrie – Octombrie 2006 a fost „**Regele moare la Curtea Veche**” după Eugene Ionesco, în regia Mariane Cămărășan, în spațiul neconvențional al Palatului Voievodal „Curtea Veche”.

SPECTACOLE DE TEATRU REALIZATE (REGIZOR):

”**Întâmplări stranii în Pipera**” – scenariu de teatru imersiv de Radu Popescu, inspirat de piesa ”România 2050” și de idei colective. O producție a Teatrului Apropo / Oboro Productions 2022. Data Premierii: 20 Decembrie 2022.

”**Enigma Otiliei**”, dramatizare de Radu Popescu după romanul omonim de George Călinescu – în cadrul Proiectului ”#Reinvent – O nouă normalitate” (EEA Grants) în coproducție cu Teatrul Nottara. Data Premierii: 30 Septembrie 2022.

”**Barghezi**”, scenariu de Radu Popescu pe baza poeziilor lui Blaga, Arghezi și Ion Barbu – în cadrul Proiectului ”#Reinvent – O nouă normalitate” (EEA Grants) în coproducție cu Teatrul Nottara. Data Premierii: 27 Mai 2022.

”**Medeea: Furie**” de Radu Popescu – o producție Teatrul Apropo. Data Premierii: 16 Ianuarie 2022. Textul a fost nominalizat la Concursul Național de Dramaturgie, Timișoara, 2021.

”**Love. Enter. Refresh**” (“S-a furat mireasa!”) de Radu Popescu – o producție Teatrul Apropo în colaborare cu Teatrul Godot, regia: Radu Popescu. Premiera: 20 August 2021.

<https://youtu.be/0QruFk9EQEk>

”**Dincolo de Oglindă**” – spectacol de teatru-dans pe un scenariu colectiv inspirat de micro-eseurile din volumul ”Oglinzile” de Petru Creția și din experiențele grupului de artiști. Regia și dramaturgia: Radu Popescu. Data Premierii: 8/17 Octombrie 2020, Teatrul Apropo.

<https://youtu.be/adayAOxIMes>

”**Cercurile Încrăderii**” de Radu Popescu – Teatrul Apropo, 10 Octombrie 2019;

<https://youtu.be/bIQ5VYqmrqQ>

”**Paliativ**” de Radu Popescu – Teatrul Apropo, 15 – 16 - 17 Decembrie 2018;

<https://youtu.be/v1UaKSTkt-w>

”**Crepes**” de Radu Popescu – mise-en-espace de Radu Popescu la Teatro Astra – Fondazione Teatro Europa Piemonte, Torino, 23/24 Noiembrie 2018 – în cadrul Programului European Fabula Mundi;

”**orfEU și EUrifice**” – spectacol experimental de *teatru senzorial* + metoda Viewpoints, inspirat de mitul antic, realizat în co-regie cu Adrian Ciglenean – Teatrul Apropo, 3/4 Noiembrie 2018;

”**Bani, Timp și alți demoni (Cadrul Plus Plus)**” de Radu Popescu – Teatrul Apropo, 4 Octombrie 2018;

<https://youtu.be/iSMFRSljIAM>

”**Poveste de iarnă**” după W. Shakespeare – producție UNTEATRU / Teatrul Apropo. Data Avandpremierii: 6/7 Decembrie 2017;

”**S-a furat mireasa!**” de Radu Popescu – producție Teatrul Tineretului Metropolis, București. Data Premierii: 6/7 Noiembrie 2016;

”**O călătorie cu Urmuz**” – scenariu original de Radu Popescu inspirat de ”Povestiri bizare” de Urmuz și de texte ale avangardei românești de la începutul secolului 20 – o producție a Teatrului Apropo în cadrul unui Proiect finanțat prin EEA Grants;

”**România 2050**” de Radu Popescu, 15 Noiembrie 2015, co-producție a Asociației TEATRUL.RO și a Teatrului de Artă în cadrul unui Proiect finanțat de A.F.C.N.

”**Ultima dorință (Testament)**” de Radu Popescu, Iulie 2015 – o producție a Teatrului Apropo în cadrul unui Proiect finanțat prin EEA Grants;

<https://youtu.be/KNvFYayukjM>

”**Cu stăpân / fără stăpân**” – spectacol-lectură pe un scenariu original de teatru documentar de Radu Popescu cu privire la problema eutanasierii câinilor fără stăpân – Teatrul Arca, Noiembrie 2014 (în cadrul Programului ”AutoRgara Tinerilor”)

”**Pinalti**” după Stephen Smith – o producție TEATRUL.RO / Teatrul Apropo. Data Premierii: 15 Decembrie 2013;

”**Frigul Intermediar**” – performance senzorial-experimental după poeziile lui Dinu Flămând – o producție TEATRUL.RO / Teatrul Apropo. Data Premierii: 03 Decembrie 2013;

”**Nișa**” – spectacol-experiment după o poezie de Dinu Flămând, realizat în urma unui workshop după metoda Viewpoints – Teatrul Apropo, 30 Septembrie 2013

”**S-a furat mireasa**” de Radu Popescu – o producție TEATRUL.RO / Teatrul Apropo / Godot CafeTeatru, Stagiunea 2013-2014. Data Premierii: 31 Iulie 2013

”**Elevul Dima**” dramatizare de Matei Mircioane după romanul ”**Elevul Dima dintr-a șaptea**” de Mihail Drumeș - Teatrul de Vest din Reșița, Stagiunea 2012-2013. Data Premierii: 10 Martie 2013:

”**Oxigen**” de Ivan Vîrîpaev – o producție TEATRUL.RO – Teatrul Apropo. Data Premierii: 09 Februarie 2013;

„**Flori, fete, filme sau băieți**” de Cornel Mimi Brănescu, Teatrul „LUNI” de la Green Hours și Asociația TEATRUL.RO (data premierii: 18 Iunie 2007 / Septembrie 2008). Spectacolul s-a jucat cu succes peste zece ani (2007 – 2018) în București, la Teatrul LUNI de la Green Hours, Teatrul de Comedie, Teatrul Apropo, Godot Cafe Teatru și ca spectacol invitat în numeroase Festivaluri și evenimente.

„**Ecuator Nocturn – O mare de cuvinte**” – spectacol de poezie avangardistă (Francisco Meriano / Tristan Tzara) în română și italiană la Institutul Italian de Cultură „Vito Grasso” în colaborare cu Teatrul „Metropolis” (data premierii: 27 Octombrie 2007)

„**Leonce și Lena**” de Georg Buchner, cu Trupa „ExperimenThalia” a Liceului „Ion Neculce” (data premierii: 6 Iunie 2007)

PROIECTE DE FILM (REGIE ȘI SCENARIU, PRODUCTIE):

Pipera: povești urbane (“Urbanismul de tarla”) (scurt metraj documentar, Februarie 2021) – durata: 26’57”

<https://youtu.be/QgA5OwZ4un0>

”**Povestește-mi**” (scurt metraj ficțiune, Decembrie 2017) – durata: 3’15”

<https://www.youtube.com/watch?v=GKl8igtIKek>

”**Ochi iscoditori**” (scurt metraj ficțiune, Decembrie 2017) – durata: 1’31”

<https://www.youtube.com/watch?v=H9A09o6mnMo>

”**Petrecere la Leontes**” (scurt metraj ficțiune, Decembrie 2017) – durata: 9’02”

<https://www.youtube.com/watch?v=ZaTebWuIZKo>

* Toate cele 3 scurt metraje menționate au servit ca suport multimedia pentru proiectul ”Poveste de iarnă” după W. Shakespeare, realizat de Radu Popescu în calitate de regizor și dramaturg la UNTEATRU, Decembrie 2017.

În pregătire: ”**Perseidele**” – 4 scenarii de scurt metraj realizate de liceeni, în colaborare cu Primăria Sectorului 2, noiembrie 2022 (producție)

PREMII (DRAMATURGIE, REGIE TEATRU):

- ”**Bărbați făcând sacrificii**” – nominalizare la Concursul Național de Dramaturgie – Monodramă, Bacău, 2022 – spectacol lectură în regia Cristei Bilciu, 20 octombrie 2022.

- ”**Machu Picchu**” - Nominalizare la Concursul ”Piesa Anului 2021” organizat de UNITER;

- ”**Noul Profet**” – Câștigător al Concursului de dramaturgie draMAZat 2021, secțiunea în limba română (dramAUTOR) organizat de Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc, Teatrul Szigligeti din Oradea și Universitatea de Arte Târgu Mureș. Nominalizare la Concursul Național de Dramaturgie, prezentat în spectacol-lectură în cadrul FEST-FDR, Timișoara, Septembrie 2021;

- ”**Medeea: Furie**” – nominalizare la Concursul Național de Dramaturgie, prezentat în spectacol-lectură în cadrul FEST-FDR, Timișoara, Septembrie 2021;

- „**The Will / Testament**” - nominalizare în 2021 la secțiunea în limba engleză a renumitului Premiu de Dramaturgie Carlo Annoni (Italia) pentru o piesă de teatru LGBT – dintr-un număr de mai mult de 730 de piese în limba engleză înscrise în concurs;

- ”**Operațiunea Vampirul (Plimbarea Elizei)**” – piesă pentru copii – Câștigător al unui Premiu Special la Concursul de dramaturgie draMAZat 2021, secțiunea în limba română (dramAUTOR) organizat de Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc, Teatrul

Szigligeti din Oradea și Universitatea de Arte Târgu Mureș. Nominalizare la Concursul "Piesa Anului 2020" organizat de UNITER;

- **"Zloată (Viitorul Președinte al României)"** – monodramă – text câștigător al Concursului de Dramaturgie "DramAUTOR", ediția a 4-a. Textul a fost tradus în limba maghiară. Nominalizare la Concursului de Dramaturgie – Teatru Scurt de la Oradea (2018). Montat la Teatrul de Stat Oradea în regia și interpretarea lui Eugen Țugulea, Octombrie 2019.

- **"Cu drona"** (piesă scurtă / scenariu de scurt metraj) – text câștigător al Concursului de Dramaturgie – Teatru Scurt de la Oradea (2018).

- **"Cercurile Încrăderii"** (piesă pentru adolescenți) – text câștigător al Concursului Național de Dramaturgie din cadrul FEST-FDR, Timișoara, 2017. Textul a fost montat la Teatrul Național Timișoara în regia Mihaelei Lichiardopol (Decembrie 2018) și la Teatrul Apropo în regia autorului (Octombrie 2019).

- Câștigător al Concursului de Dramaturgie FITIC Constanța (2017) cu piesa **"Paliativ"**. Textul a fost montat la Teatrul de Stat Constanța în regia lui Cristian Gheorghe (Octombrie 2018) și la Teatrul Apropo în regia autorului (Decembrie 2018).

- **"Clătite (Norocos de la naștere)"** – monodramă – text câștigător al **European Pop Drama** – secțiunea românească, concurs internațional de Dramaturgie desfășurat în cadrul Programului Europa Creativă. Piesa a fost tradusă în limbile engleză, spaniolă și italiană. A beneficiat de spectacole-lectură în cadrul Proiectului în Anglia, Italia, Spania și România;

- **Premiul 1** la Concursul de Comedie Românească, Ediția a 11-a din cadrul FestCO 2016 – pentru piesa **"Căsuța"**. Textul a fost montat la Teatrul Apropo în regia Irinei Crăiță – Mândră (Noiembrie 2018) sub titlul **"Căsuța din ceață"**.

- Concursul Național de Dramaturgie – Monodramă, Bacău, 2016: nominalizare pentru textul **"Clătite (Norocos de la naștere)";**

- **"Cadranul Plus Plus"** (comedie) - **Marele Premiu la Concursul Național de Dramaturgie "Valentin Nicolau"** organizat de Revista "Yorick", 2015. Textul a fost montat a Teatrul Apropo în regia autorului (Octombrie 2018).

- Concursul Național de Dramaturgie "Valentin Nicolau" organizat de Revista "Yorick", 2015 – nominalizări pentru textele: **"O călătorie cu Urmuz"** și **"Paliativ"**;

- Concursul Național de Dramaturgie al Revistei "Yorick", 2014 - – nominalizări pentru textele: **"România 2050"** și **"Corp în asfalt"**;

- Concursul Național de Dramaturgie – Monodramă, Bacău, 2014: nominalizare pentru textul **"Corp în asfalt"**;

- **Premiul Național de Dramaturgie al Revistei "Yorick"** pentru anul 2013 pentru piesa **"S-a furat mireasa!"**. Textul a fost montat la Godot Cafe Teatru, Teatrul Elisabeta și Teatrul Metropolis (2017, în regia autorului).

- Nominalizare la premiul **"Irish Embassy Award for emerging Romanian playwright"** pe anul 2011 pentru textul spectacolului **"Testament"**, regia Radu Popescu, o producție TEATRUL.RO 2010.

- **Premiul de regie și de dramaturgie** la Festivalul de Teatru Experimental „4 D.O.T.” – Brașov, 23-27 August 2007 – text, trupă și spectacol scrise și realizate în limba engleză în trei zile, pe o temă dată;

- ca îndrumător al Trupeii „ExperimenThalia” a Liceului „Ion Neculce” – **premiul „Quod erat demonstrandum”** în cadrul Festivalului de Teatru pentru Licee organizat de Liceul „Gheorghe Șincai”, februarie 2007;

- **nominalizare la Premiul UNITER** "Cea mai bună piesă a anului 1995" pentru textul **"Abluțiunea"** (sub pseudonimul Radu Andrei Hora).

ACTIVITATE LITERARĂ ȘI MONTĂRILE TEXTELOR:

- **"Noul Profet"** – nominalizare la Concursul Național de Dramaturgie, prezentat în spectacol-lectură în cadrul FEST-FDR, Timișoara, Septembrie 2021, în regia lui Sabin Popescu, cu Alecu Reus și Romeo Ioan.

- **"Medeea: Furie"** – nominalizare la Concursul Național de Dramaturgie, prezentat în spectacol-lectură în cadrul FEST-FDR, Timișoara, Septembrie 2021, în regia dnei. Mihaela Gaiță-Lichiardopol, cu Alina Ilea în rolul principal.

- **"Propria mea lume"** – piesă pentru copii scrisă împreună cu fiul meu Victor (la 10 ani), în cadrul unui program al Mini-Reactor Cluj-Napoca. Textul a fost montat sub formă de spectacol radiofonic (teatru scurt) la Radio România Cluj de către regizoarea Selma Dragoș, Aprilie 2021.

- **"Hitler's Concert / Concertul lui Hitler"** – piesă scurtă comandată, construită și modificată (există și versiune radio, dar și în limba engleză) pentru proiectul **"End of Tolerance"** al Wiener Wortstaetten, proiect din cadrul Fabulamundi care a implicat 8 dramaturgi din 7 țări europene. Versiunea în limba germană: Alexandra Pâzgu. Spectacol

lectură: Decembrie 2020; volumul "Das Ende der Toleranz" publicat în limba germană în Iunie 2021.

- Volumul de teatru "**Căsuța din ceață translucidă**" a apărut la Editura Casa de Pariuri Literare în Octombrie 2019 și cuprinde "patru aproape comedii" – piesele de teatru "Căsuța din ceață translucidă", "Credință (Aventura Războinicilor Luminii la Costinești)", "Cadranul Plus Plus" și "S-a furat mireasa!".

"**Cochilii (Revoluție)**" – spectacol-lectură la Teatrul Național Iași, în cadrul Programului "Lecturi la cub", în parteneriat cu Muzeul Literaturii Iași, regia Ionuț Cornilă, Noiembrie 2020.

- "**Zloată (Viitorul Președinte al României)**" – câștigător al Concursului de Dramaturgie "DramAUTOR", ediția a 4-a (traducere în limba maghiară) și nominalizare la Concursul de Dramaturgie – Teatru Scurt din Oradea.

Montat la Teatrul de Stat din Oradea în regia și interpretarea actorului Eugen Țugulea (Octombrie 2019).

- "**Cercurile Încrederii**": text câștigător al Concursului Național de Dramaturgie Timișoara, 2017, din cadrul FEST-FDR.

Montat la Teatrul Național Timișoara, premiera în 19 Decembrie 2019, regia Mihaela Lichiardopol.

Montat de către Radu Popescu la Teatrul Apropo, data premierei: 23 Octombrie 2019.

- "**Clătite (Norocos de la naștere)**" (2016) - câștigător al **European Pop Drama** – secțiunea românească, concurs internațional de Dramaturgie desfășurat în cadrul Programului Europa Creativă; nominalizare la Concursul Național de Dramaturgie – Monodramă, Bacău, 2016. Textul a beneficiat de un spectacol-lectură în cadrul proiectului sus-amintit la Teatrul Studio, Tg. Mureș în data de 19 Noiembrie 2016, regia: Oana Leahu; interpret: Nicolae Cristache.

Montat ca mise-en-espace de către Radu Popescu la Teatro Astra – Fondazione Teatro Europa Piemonte, Torino, în cadrul Programului "Fabula Mundi", cu Nino d'Introna, 23/24 Noiembrie 2018.

- **”Căsuța”**(2016) - **Premiul 1** la Concursul de Comedie Românească, Ediția a 11a din cadrul FestCO 2016.

Montat de către Irina Crăiță-Mândră la Teatrul Apropo, data Premierii: 29 Noiembrie 2018, sub titlul **”Căsuța din ceață”**.

- **”Bani, Timp și alți demoni (Cadranul Plus Plus)”** (2015) – Marele Premiu la Concursul Național de Dramaturgie ”Valentin Nicolau”, 2015 (Premiul Revistei ”Yorick”, Ediția a Treia). Textul a fost publicat cu această ocazie în volum la Editura Nemira.

Montat de către Radu Popescu la Teatrul Apropo, data Premierii: 18 Octombrie 2018.

- **”O călătorie cu Urmuz”** (2014 – 2015) - scenariu original inspirat de ”Povestiri bizare” de Urmuz și de texte ale avangardei românești de la începutul secolului 20 – premieră a Teatrului Apropo în Septembrie 2016, în regia autorului (Teatrul Național București, Sala Mică). Textul a obținut o nominalizare la Marele Premiu de Dramaturgie ”Valentin Nicolau” 2015 (Premiul Revistei ”Yorick”, Ediția a Treia). Spectacolul efectuează un turneu în Oslo, Norvegia în Octombrie 2016, cu sprijinul EEA Grants și al Institutului Cultural Român.

- **”România 2050”** (2014) – spectacol neconvențional montat în Noiembrie 2015 în regia autorului. Textul a fost nominalizat la Concursul de Dramaturgie al Revistei ”Yorick”, 2014. sub titlul **”Eu scriu: România!”**.

- **”Love. Enter. Refresh (S-a furat mireasa!)”** (2013) - Premiul de Dramaturgie al Revistei ”Yorick” pe anul 2013. Spectacolul are premiera în regia autorului la Teatrul Metropolis în Noiembrie 2016, după o primă montare la Godot CafeTeatru / Teatrul Apropo în 2013.

Reluare / Premieră la Teatrul Godot (Palatul Bragadiru) începând cu luna August 2021.

- **”Testament”** (2010): în Septembrie 2011 textul spectacolului este nominalizat la ”Irish Embassy Award for emerging Romanian playwright” pe anul 2011 (ediția a 3-a). Textul este montat de către autor în 2015 la Teatrul de Artă București și efectuează un turneu în Oslo, Norvegia în Octombrie 2016, cu sprijinul EEA Grants și al Institutului Cultural Român.

Montat la Teatrul Apropo în trei producții succesive (2010, 2015 și 2019) de către autorul Radu Popescu.

Montat de către Virginia Landi la Scuola di Teatro "Paolo Grassi" Milano, data premierei: 23 Octombrie 2020.

- **"Paliativ"**: câștigător al Concursului de Dramaturgie FITIC Constanța (2017); nominalizare la Marele Premiu de Dramaturgie "Valentin Nicolau" 2015 (Premiul Revistei "Yorick", Ediția a Treia). O variantă inițială a textului a beneficiat de un spectacol-lectură la UNATC și Teatrul Foarte Mic, regia Radu Popescu, februarie-martie 2009; textul reprezintă suportul examenului de licență pentru cursurile de Master de Scriere Dramatică, UNATC 2008 – 2009.

Montat de către Cristi Gheorghe la Teatrul de Stat Constanța, data Premierei: 26 Octombrie 2018.

Montat de către Radu Popescu la Teatrul Apropo, data Premierei: 15/16/17 Decembrie 2018.

- Piesa de 10 minute **„Povestea unui ceas / Story of a Watch”**, rezultat al workshopului de dramaturgie susținut de Roberta Levitow, a fost inclusă în volumul colectiv **„6 piese de 10 minute / 6 Ten minutes Plays”** – Charmides Publishing House, New York, 2006, în traducerea Savianei Stănescu și a Robertei Levitow.

- Martie 2006: **„Picnic”** de Mariana Cămărășan și Radu Popescu, adaptarea radiofonică: Radu Popescu, regia artistică: Mihai Lungeanu, un proiect realizat în colaborare cu clasa de Arta Actorului UNATC Anul 3, Prof. Univ. Dr. Ion Cojar;

- Iunie 2005: **„Aix Nebunul”**, adaptarea și regia: Mihai Lungeanu, Teatrul Național Radiofonic;

- Martie 2005: **„Papucii lui Abu Cassem”** după un basm arab, teatru radiofonic pentru copii, adaptarea și regia: Mihai Lungeanu, Teatrul Național Radiofonic;

- volum de teatru (debut): **„Aix Nebunul”**, Editura Cartea Universitară, 2004 (conține 4 piese: "Ablutiunea", „Aix Nebunul”, „Masa și Scaunul”, „Gripa”)

- poezii publicate în repetate rânduri în revista „Viața Medicală”;

- în același an - poezii și proză în Almanahul "Clipa cea Repede..." (Numarul 2, 1996) al S.M.S.P.R; poezie în Nr.3 al aceluiași almanah (1999);

- în 1996 piesa "**Abluțiunea**" este nominalizată pentru premiul "Piesa Anului 1995" în cadrul Galei Premiilor UNITER, apoi este publicată într-un volum colectiv, împreună cu celelalte nominalizări – "Piese Noi '95", Editura Unitext, 1996;

CURSURI ȘI ATELIERE:

- 20-25 Iunie 2021: Atelier de scenaristică Less Is More (L.I.M.) – Creative Pre-Writing, București (on-line);

- 9-11 Martie 2018: "Fractal" by Tristan Sharps – introducere în teatrul imersiv prezentată de fondatorul companiei "DreamThinkSpeak" la POINT, București;

- 29 Mai – 3 Iunie 2017: participant în cadrul atelierului de scriere dramatică susținut de către Matei Vișniec și Saviana Stănescu în cadrul FestCO 2017;

- 19-20 Iunie 2014 – CNDB București – Curs de teatru în spații publice și intervenție - "Acțiune Invizibilă; Teatrul Invizibil al lui Boal" cu ERRO Gruppo;

- 01-05 Iunie 2014 – Transilvania Talent Lab în cadrul TIFF 2014 – dezvoltare de proiect de film documentar despre sistemul medical din România;

- 26-31 August 2013, Rm. Valcea – workshop în metoda Viewpoints susținut de Prof. Asoc. Rich Brown, Univ. Western Washington;

- 9-11 Iunie 2013 - workshop de dramaturgie "Think Opposite" susținut de dramaturgul polonez Malgorzata Sikorski-Miszczuk în cadrul F.I.T.S. 2013;

- 12-15 Iunie 2013 - workshop de dramaturgie "Învățând de la noii clasici" susținut de dramaturgul spaniol Esteve Soler în cadrul F.I.T.S. 2013;

- 10-16 Iulie 2011, Gura Portiței – Tabara "GEST" – atelier de Viewpoints, Improvizație și Teatru Labirint organizate de către Teatrul Fara Frontiere.

- 01-03 Iulie 2011, Cluj-Napoca, Fabrica de Pensule – workshop de practică teatrală susținut de Frans Winther (Odin Theater – Eugenio Barba) – "Muzica actorului și ritmurile spectacolului";

- 14-22 Februarie 2009, București: workshop de scriere dramatică susținut de Gianina Cărbunariu, Catedra de Scriere Dramatică a UNATC;

- 8-16 Mai 2008, București: „Shakespeare și teatrul de avangardă”, workshop de regie susținut de dl. Prof. David Esrig în cadrul Festivalului de Teatru „Shakespeare”, București/Craiova 2008;

- 6-16 Septembrie 2007, București: „Anti-Eroul în dramaturgia lui Georg Buchner”, workshop susținut de dl. Regizor Radu Penciulescu;

- 23 Iulie – 18 August 2007, Sibiu: „În căutarea teatrului existențial” – workshop susținut de dl. Prof. David Esrig și profesorii Athanor Akademie, Germania;
- Noiembrie 2006, București, Teatrul „Metropolis” – workshop de actorie susținut de David Esrig;
- Iulie 2006, Sinaia – workshop de teatru antic indian, teorie și practică organizat de Catedra UNESCO - ITI;
- Mai 2006, Craiova – workshop de regie susținut de Prof. David Chambers, Yale University, cu tema „Shakespeare și măști”;
- aprilie 2004 (Teatrul Act, București) și august 2004 (Bistrița / Colibița) - workshopuri de dramaturgie coordonate de Roberta Levitow (profesor de playwright, USA) și dl. Prof. Nicolae Manda (UNATC).