

MARIA OROSAN-TELEA, PH.D.

Lector universitar

Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design

Curriculum Vitae

STUDII:

2010-2013 : Doctorat în cadrul I.O.S.U.D, Facultatea de Arte și Design, Universitatea de Vest din Timișoara, coordonator științific prof. Univ. Dr. Alexandra Ionescu Titu;

2006-2007: Masterat "Artele Plastice în Țările Române în secolele VII-VIII"/Facultatea de Istorie și Filosofie/ Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca;

20 februarie 2007-20 iulie 2007: Bursa Erasmus la Università degli Studi di Trieste (Italia);

2002-2006: Facultatea de Istorie și Filosofie/ secția Istoria-Artei la Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

1998-2002: Colegiul Național Unirea din Tîrgu-Mureș.

GRANTURI:

2004: Università degli Studi di Udine – Școala de vară *L'identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità*;

2006-2007: Università degli Studi di Trieste –Mobilitate Erasmus;

2014: Universitatea de Vest din Timișoara, Grant POSDRU : *Cercetatori competitivi pe plan european în domeniul științelor umaniste*;

iulie 2015: Stagiu de cercetare în cadrul Arhivelor Bienalei de Artă Contemporană de la Veneția;

mai 2019- mai 2021: asistent în cadrul proiectului *Gender Politics and the Art of European Socialist States*, (<http://cah.amu.edu.pl/>).

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:

I. LECTOR UNIVERSITAR-FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN 22.02.2021- prezent, Universitatea de Vest Timișoara

II.ASISTENT UNIVERSITAR-FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN 01.10.2014- 22.02.2021, Universitatea de Vest Timișoara

III.ASISTENT UNIVERSITAR ASOCIAT- FACULTATEA DE ARTE ȘI DESIGN

01.03.2011-30.09.2014, Universitatea de Vest Timișoara

EVALUATOR:

Noiembrie 2020: Concurs de proiecte new-media “Progres. Schimbări de Paradigmă”,
Simultan, Multiplexity

August 2020: Expoziție-concurs *Art United*, organizat de Primăria Timișoara

Februarie 2020: Concurs de proiecte *Științescu*, Timișoara

CUTATOR (LISTĂ SELECTIVĂ):

Octombrie 2022- co-curator [Genealogy of Subjective Realities](#), European Parliament
(Spinelli 3D Distribution Area) Bruxelles

Iunie-Iulie 2022- coordonare program [Selectii curatoriate. Simultan Media Archive](#) în
cadrul Festivalului Internațional de Teatru Sibiu

Mai-Iunie 2022-co-curator expoziție [Iar mâine e o nouă zi](#), UNA Galeria, București

Mai 2022- coordonare expoziție [Evadarea din labirint](#), Galeria Mansarda FAD,
Timișoara

Decembrie 2021- [Recurențe. Expoziția profesorilor de la Facultatea de Arte și Design
din Timișoara](#), Ambasada României la Viena

Noiembrie 2021- curator [Geografii afective](#), expoziția artiștilor Renee Renard și Ciprian
Chirileanu la Galeria K'Arte din Tg. Mureș

Septembrie-octombrie 2021- [Recurențe. Expoziția profesorilor de la Facultate de Arte
și Design din Timișoara](#), Accademia di Romania, Roma

Septembrie-octombrie 2021- [Oasis. Green Identity. Expoziție grupului Avantpost](#),
Stațiunea Tinerilor Naturaliști din Timișoara

Octombrie 2020- [Later Edit](#), Kunsthalle Bega

Septembrie-decembrie 2020- curator în cadrul proiectului online [T-ACT. Virtual
Actions](#)

2018-2021 – Fondator și curator [DRAFT Curatorial Program](#)

Decembrie 2019: [De la Revoluție la revoluții](#) Multiplexity, Timișoara.

Noiembrie 2019: [Permutări](#) - Silvia Lorenz (Berlin, Germany) și Arnold Schlachter
Centru Cultural German, Timișoara.

Octombrie 2019: [In Vitro Veritas](#) –Avantpost Group, Gara de Nord, Timișoara.

Noiembrie 2018: [Berlin Brigade](#), Mike Terry, Galeria Helios, Timișoara.

August 2018: co-curator [Timișoara-Novi Sad exhibition](#), Danube Dialogues
Contemporary Art Festival, Novi Sad, Serbia.

Aprilie 2018: [Casa e trasloco](#) Sandro Bracchitta, Galeria Pygmalion, Timișoara.

Noiembrie 2017: [Casa e trasloco](#), Francesco Marano, Galeria Helios, Timișoara.

Octombrie 2017: [Universallowed](#), Avantpost, fosta Fabrică de Baterii, Timișoara.

Martie 2015: [Beyond Silence](#), Avantpost, Muzeul Banatului Timișoara.

MEDIATOR CULTURAL:

Noiembrie 2022- Curs *Introducere în arta contemporană* în expoziția *Sinetric, niciodată identic* (1 modul), Fundația Art Encounters

Noiembrie 2022 coordonare ateliere *Istoria artei pentru copii* în cadrul proiectului Școala Kunsthalle Bega (2 module), Fundația Calina

Septembrie 2022- Atelier *Obiectele memoriei* în cadrul proiectului Școala Kunsthalle Bega, Fundația Calina

Iulie-septembrie 2022- Curs *Introducere în arta contemporană* în expoziția *Dacă o poveste se ivește* (2 module), Fundația Art Encounters

Mai-iunie 2022 - coordonare ateliere *Istoria artei pentru copii* în cadrul proiectului Școala Kunsthalle Bega (4 module), Fundația Calina

Aprilie- mai 2022- Curs *Introducere în arta contemporană* în expoziția *La marginea lumii* (2 module), Fundația Art Encounters

Decembrie 2021- Curs *Introducere în arta suprarealistă* în expoziția *Infra-Noir* (2 module), Fundația Art Encounters

Octombrie-noiembrie 2021- coordonare ateliere *Istoria artei pentru copii* în cadrul proiectului Școala Kunsthalle Bega (6 module), Fundația Calina

28-29 octombrie 2021- coordonare grup de lucru în cadrul programului “Metode și tehnici de dezvoltare a publicului”, realizat de Fundatia Triade și Asociația Timișoara Capitală culturală, în colaborare cu Musée Du Louvre, Institutul Francez Timisoara - Institut français de Timisoara și Muzeul Național de Artă Timișoara

Octombrie-noiembrie 2021 Curs *Introducere în Arta Contemporană*- Bienala Art Encounters ediția a IV-a (4 module)

Iulie 2021 Curs *Introducere în Arta Contemporană-The Third Woman* (2 module), Fundația Art Encounters

Mai 2021 Curs *Introducere în Arta Contemporană* (2 module), Fundația Art Encounters

Martie 2020 Curs *Introducere în Arta Contemporană* (1 modul), Fundația Art Encounters

Decembrie 2019-Ianuarie 2020 Curs *Introducere în Arta Contemporană* (2 module), Fundația Art Encounters.

Octombrie 2019- Curs *Introducere în Arta Contemporană* (4 module), Fundația Art Encounters.

Octombrie 2017: - Curs *Introducere în Arta Contemporană* (5 module), Fundația Art Encounters.

AFILIERI:

2021 –Membră fondatoare a Centrului de cercetări în curatoriat, istoria și critica de artă, studii patrimoniale

2018- Fondatoare a Programului curatorial DRAFT

2017-Cofondatore a Asociației Diplomatic Art

2017- Cofondatore a Asociației T-Act

LISTĂ SELECTIVĂ-CĂRȚI ȘI ARTICOLE PUBLICATE SAU SUSȚINUTE PUBLIC:

Carte - autor unic:

- *Pseudosemnicare și hipersemnificare în arta românească după 1990*, Ed. Eurostampa, Timișoara, 2014 (ISBN 978-606-569-718-8)
- *Ghid de artă. Introducere în arta contemporană românească*, Editura Fundației Triade și Art Encounters Foundation, Timișoara, 2017 (ISBN 978-606-8040-79-0 / 978-606-93957-79-0)
- *Later Edit*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2020 (ISBN 978-973-125-823-2)
- *Poveștile tablourilor. Istoria artei pentru copii* Editura Universității de Vest, Timișoara, 2021 (ISBN 978-973-125-881-2)

Carte – co-autor:

- Liliana Mercioiu Popa, Maria Orosan-Telea, *Forme de dialog*, Ed. Universității de Vest, Ed. Triade, Timișoara 2017

Carte- co-editor

- Maria Orosan-Telea, Andreea Lazea (eds.), *Artiști și pedagogi*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2021

Capitole în cărți/volume colective:

- „Reevaluarea conceptului de originalitate în arta postmodernă”-susținut în cadrul simpozionului *Zilele academice timișene*, 26-27 mai 2011; publicat în vol. *Simpozion. Interogarea prezentului. Exerciții ale artei contemporane*, Ed. Brumar, Timișoara, 2011 (ISBN 978-973-602-690-4)
- „Artă și pseudosemnicare” publicat în vol. *Simpozion. Formă-Formare-Sens*, Ed. Brumar, Timișoara, 2013 (ISBN 978-973-602-869-4)
- „Communism Never Happened. Post-Communist Romanian Art Reflecting Communism” publicat în *Art, Society and Politics in (Post)Socialism*, ed. Andreea Lazea, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2015 (ISBN 978-973-125-470-8)
- “Facultatea de Arte și Design între 1990 și 2020. Recuperări fragmentare”, publicat în vol. *Al treilea început...*, coord. Camil Mihăescu, Ed. Universității de Vest, Timișoara 2020, ISBN 978-973-125-812-6)
-

Texte în cataloage de expoziții:

- “Poetica geometriilor vacuității” în catalog Liliana Mercioiu Popa-*Structuri în echilibru*, Editura Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, 2016, ISBN 978-606-8269-45-0
- THE ART DIALOGUE: TIMISOARA // NOVI SAD, în catalog *Danube dialogues 2018 : festival of contemporary art : Novi Sad, Serbia, August 2018*, Novi Sad : Galerija Bel art, 2018 (Novi Sad : Stojkov) (ISBN 978-86-89277-33-3)
- *Sculptură din colecția Herczeg. Sculptures from Herczeg Collection*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019 (ISBN 978-973-125-665-8)
- *The numinous effect in Mihai Ciplea's art*, în catalog *Mihai Ciplea-obrazy/artworks*, Nowy Sącz, 2019 (ISBN 978-83-63341-83-1)
- “In Vitro Veritas” în catalog *Danube dialogues 2019 : festival of contemporary art : Novi Sad, Serbia, August 2019*, Novi Sad : Galerija Bel art, 2020 (Beograd : Službeni glasnik). (ISBN 978-86-89277-39-5)

Articole publicate:

- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” –*RevArt* Nr. 3 din 2014
- “Adrian Ghenie la Bienala de la Veneția”- *Orizont* iulie 2015
- “Participările României la Bienala de Artă Contemporană de la Veneția în anii '90. O cronologie, *RevArt* Nr. 4 din 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post-Communist Countries. The Case of Romania” în REVELAR Nr. 1 din octombrie 2016, <http://ojs.letras.up.pt/index.php/RL/article/view/1610/1434>
- „Post-Communism in the Works of Ciprian Mureșan” publicat în *Isomorphism*, nr. 2, septembrie 2012 (ISSN 2284 – 7855)
- „Noua vârstă a conceptualismului românesc” - *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 11 din mai 2014 (ISSN 0004-3354)
- „Despre viață și moarte în performance-urile Marinei Albu și Adrianei Jebeleanu”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Brâncuși în era sporturilor extreme”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „O retrospectivă Zona Europa de Est. Despre libertate și vigoare în arta anilor '90” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 14-15 din 2015 (ISSN 0004-3354)
- „Liliana Mercioiu Popa. Tendințe conceptualiste în creația sa” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 18 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Aurora Kiraly. Suprapunerile realității personale” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 20-21 din 2016 (ISSN 0004-3354)
- „Grafica dincolo de grafică. Strategii alternative în grafica timișoreană” *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr. 22-23 din 2016
- „Renee Renard: recuperări vizuale”- *Orizont* ianuarie 2017
- „Artistul și statul”- *Orizont* februarie 2017
- Artă fotografică românească în perioada 1968-1978. Evoluția revistei *Fotografia Studia politica. Romanian Political Science Review*, vol XVII, nr.3 din 2017 (ISSN 1582-4551)
- Jane McAdam, între Freud și Freud, interviu, *Orizont* februarie 2018
- Portret în mișcare: Cristian Sida, *Orizont*, martie 2018
- Decantări conceptuale și epurări vizuale, *Orizont*, aprilie 2018
- Semnificația caselor în gravurile lui Sandro Bracchitta, *Tribuna*, nr.376, mai 2018

- Anatomii vegetale sau vegetații anatomice, *Orizont*, septembrie 2018
- CONTEMPORARY TURKISH ART: INTERVIEW WITH BERAL MADRA, [ARTMargins Online](#), septembrie 2018
- Un discurs despre condiția umană, *Orizont*, ianuarie 2019
- Ieșirea din bidimensional, *Orizont*, februarie 2019
- Artă și tehnologie, *Orizont*, iulie 2019
- Artiști polonezi și români la Art Encounters, *România literară*, nr. 44, octombrie 2019 (<https://romanaliterara.com/2019/10/artisti-polonezi-si-romani-la-art-encounters/>)
- “Negândibilul, imperceptibilul, invizibilul”, *Orizont*, ianuarie 2020
- „[Angajarea absentei în construirea rememorarilor ficționale](#)”, cronică expoziție *Voiaj*, Art Encounters (Michele Bressan, Lea Rasovszky și Larisa Sitar), curator Diana Marincu, *Arta online*, mai 2020
- “Miki Velciov. Intervenții în natură”, *Arta. Revistă de arte vizuale*, Nr.44-45 din 2020
- “Circulating images, diverted images, bodily images in Romanian art since 2010” [ARTMargins Online](#), iunie 2021
- “Miki Velciov, Land Art și intervenții în peisaj”, [Orizonturi culturale italo-române](#), nr.12, decembrie 2021
- “[Enunțurile conștiinței pure](#), o expoziție-dialog la Paris”, *Observator cultural*, octombrie 2022
- „Noi perspective asupra principiilor modelatoare ale creației lui Constantin Flondor”, *Revista Arta*, 56-57, 2022

Articole prezentate la conferințe:

- „Hipersemnificare în arta românească de după 1990” susținut în cadrul celei de-a treia ediții a *Sesiunii Naționale de Comunicări Științifice a Doctoranzilor din UVT*, Timișoara, iunie 2013;
- „Pseudosemnificare în arta românească după 1990” susținut public în cadrul celei de-a doua ediții a *Conferinței de Estetică și Teorii ale artelor*, 27-28 septembrie 2013, Cluj-Napoca
- „Communism Never Happend” susținut în cadrul Conferinței Internaționale *Art, Politics and Society in (Post) Socialism*, Timișoara, 17-18 noiembrie 2014
- “Estetica relațională în contextul artei românești după 1990” susținut în cadrul conferinței *Provocări discursului academic actual: teme, tendințe, metode*”, Poiana Brașov, 19-22 noiembrie 2014
- “Estetica relațională și curatoriatul” susținut în cadrul *Conferinței AICA România 2015*, București, 20-21 martie 2015
- “Photography as a Fine Arts Medium in the Post- Communists Countries. The Case of Romania” susținut în cadrul conferinței *Encounters with Photography*, Porto, 15-16 aprilie 2015.
- “Awards and distinctions received by the sculptor Ion Irimescu during communism” susținut în cadrul conferinței *The state artist in Romania and Eastern Europe*, București, 5 noiembrie 2016

- “The Memorial of the Revolution in Relation with Post-Communist Art. A Case Study: the Exhibition Becoming Connected”, susținut în cadrul conferinței Art, Memory and Identity, Timișoara, 10-11 aprilie 2019.
- “Artiști timișoreni ai generației ‘90” susținut în cadrul *Conferinței AICA-RO, Arta anilor ‘90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperări*, online, 26-28 noiembrie, 2020.
- “Timișoara- Novi Sad Dialogue Exhibitions” în cadrul evenimentului *The Danube dialogues – statements and cross-border collaborations*, ICR Paris 23 septembrie 2022
- *Corpul în arta contemporană*, în cadrul simpozionului *Corpul uman între anatomie și artă*, Congresul Internațional ATI Timișoara, 1 octombrie 2022
- *Concepts Used to Describe Nature-Related Art Projects since the Late 60s* în cadrul Conferinței Internaționale *Nature-Arts Interconnections*, Timișoara, 2-4 noiembrie 2022

Interviuri/materiale video:

- [Gesturi artistice emergente](#) în cadrul proiectului AccessArt, Asociația Culturală Contrasens, noiembrie 2021.