



Aprob, Director, (l.s.) Alexandra-Maria Rigler 		Avizat, Birou Buget, Financiar și Achiziții publice Șef Birou Susana Maria Popa 
---	---	---

DOCUMENTAȚIE DE ATRIBUIRE

Contract de achiziție publică având ca obiect
„Servicii integrate de scenotehnica în cadrul evenimentului de deschidere festivă a
Programului Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii”

CUPRINS:

SECȚIUNEA I– INSTRUCȚIUNI PENTRU OFERTANȚI

SECȚIUNEA II– CAIETUL DE SARCINI

SECȚIUNEA III– FORMULARE



SECȚIUNEA I – INSTRUCȚIUNI PENTRU OFERTANȚI

SECȚIUNEA I: Autoritatea Contractantă

Centrul de Proiecte al Municipiului Timișoara

Sediul social: Str. Vasile Alecsandri, nr. 1, Timișoara, județ Timis

Tel. + 40787.287.100

Email: achizitii@centruldeproiecte.ro

Adresa internet (URL): www.centruldeproiecte.ro

Cod fiscal: 44202834

Tipul autorității contractante

Instituție publică

Activitate principală

Servicii culturale

SECȚIUNEA II - Obiectul contractului de achiziție publică

Denumirea contractului de achiziție publică:

„Servicii integrate de scenotehnică în cadrul evenimentului de deschidere festivă a Programului Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii”

Cod CPV:

79952100-3 Servicii de organizare de evenimente culturale

Valoarea totală estimată a achiziției este de: 1.233.148 lei, fără TVA:

- Valoarea estimată lei fără TVA LOT 1: 1.142.435 lei
- Valoarea estimată lei fără TVA LOT 2: 90.713 lei

Procedura se derulează și se va organiza pe loturi:

Autoritatea contractantă a decis derularea în comun a prezentei proceduri organizată pe loturi din următoarele considerente:

Toate categorii de necesități se încadrează în Anexa 2 din Legea 98/2016, având același cod CPV, fiind diferite doar locațiile de desfășurare.

În piața de profil se constată că firmele de organizare evenimente pot îndeplini cumulativ necesitățile care formează obiectul procedurii.

Prin organizarea pe loturi a prezentei necesități nu este condiționată sau restricționată concurența, operatorii economici interesați putând participa cu oferta în cadrul lotului pentru care dețin capacitatea deplină de îndeplinire a obiectului aferente fiecăruia dintre cele trei loturi.



- **LOT 1 - Servicii de organizare a evenimentului de deschidere pentru Proiectul Timișoara 2023 – Timișoara Capitală Europeană a Culturii - Scenotehnică și servicii conexe – PIAȚA UNIRII**
- **LOT 2- Servicii de organizare a evenimentului de deschidere pentru Proiectul Timișoara 2023 – Timișoara Capitală Europeană a Culturii - Scenotehnică și servicii conexe – PALATUL CULTURII**

Durata contractului de achiziție publică este de **3 luni**.

Criteriul de atribuire: **cel mai bun raport calitate-preț**

Se va încheia un contract de achiziție publică pe fiecare lot în parte cu operatorul economic care a depus oferta admisibilă, clasat pe primul loc după aplicarea criteriului de atribuire.

Posibilitatea depunerii de oferte alternative: Nu pot fi depuse oferte alternative.

SECȚIUNEA III – Legislația aplicată

- Normele Interne nr. IES-DEC 92 / 15.09.2022.
- Procedura offline - art. 111 coroborat cu art. 68 alin 1 lit. h) din Legea nr. 98/2016, anexa 2 din Legea nr. 98/ 2016.

SECȚIUNEA IV - Criterii de calificare:

Motive de excludere:

Cerințe comune pentru Lot 1, Lot 2

Cerință 1: *Ofertanții, terții susținători și subcontractanții nu trebuie să se regăsească în situațiile prevăzute la art.164, 165, 167 din Legea nr. 98/2016*

Modalitatea prin care poate fi demonstrată îndeplinirea cerinței: *se vor prezenta de către ofertanți odată cu depunerea ofertei documentele justificative care probează neîncadrarea în articolele mai sus menționate.*

Aceste documente sunt:

- *certificate constatatoare privind lipsa datoriilor restante, cu privire la plata impozitelor, taxelor sau a contribuțiilor la bugetul general consolidat (buget local, buget de stat etc.) la momentul prezentării;*
- *cazierul judiciar al operatorului economic și al membrilor organului de administrare, de conducere sau de supraveghere al respectivului operator economic, sau a celor ce au putere de reprezentare, de decizie sau de control în cadrul acestuia, așa cum rezultă din certificatul constatator emis de ONRC / actul constitutiv;*
- *după caz, documente prin care se demonstrează faptul ca operatorul economic poate beneficia de derogările prevăzute la art. 166 alin. (2), art. 167 alin. (2), art. 171 din Legea 98/2016 privind achizițiile publice; alte documente edificatoare, după caz.*

În cazul în care în țara de origine sau țara în care este stabilit ofertantul/terțul susținător/subcontractantul nu se emit documente de natura celor prevăzute mai sus sau



respectiv documentele nu vizează toate situațiile prevăzute la art.164, 165 și 167, autoritatea contractantă are obligația de a accepta o declarație pe proprie răspundere sau, dacă în țara respectivă nu există prevederi legale referitoare la declarația pe propria răspundere, o declarație autentică dată în fața unui notar, a unei autorități administrative sau judiciare sau a unei asociații profesionale care are competențe în acest sens.

Cerință 2: *Prezentarea odată cu oferta a unei declarații privind neîncadrarea în prevederile art. 60 din Legea nr. 98/2016, conform model de la secțiunea Formulare. Declarația se va întocmi de către fiecare ofertant/asociat, inclusiv de către terț susținător / subcontractant.*

Capacitatea de exercitare a activității profesionale:

Cerințe comune pentru Lot 1, Lot 2

Cerința 1: *Operatorii economici care depun oferta trebuie să dovedească o formă de înregistrare în condițiile legii din țara rezidentă, din care să reiasă că operatorul economic este legal constituit, că nu se află în niciuna din situațiile de anulare a constituirii, precum și faptul că are capacitatea profesională de a realiza activitățile ce fac obiectul contractului de achiziție publică/sectorială.*

Modalitatea prin care poate fi demonstrată îndeplinirea cerinței:

Se vor prezenta de către ofertanți odată cu depunerea ofertei certificatul constatator emis de ONRC, sau în cazul ofertanților persoane juridice/fizice străine, documentele echivalente emise în țara de rezidență, traduse în limba română.

În situația în care vor fi executate părți din contract de către subcontractanți, dovada înregistrării și corespondența activităților principale/secundare din cadrul acestuia cu obiectul achiziției se va prezenta obligatoriu și de către subcontractanți, pentru partea din contract pe care o vor realiza.

Capacitatea economică și financiară:

Cerința 1 (Lot 1): *Ofertanții trebuie să dețină în derulare o poliță de asigurare de răspundere civilă, în valoare minim egală cu valoarea estimată a lotului 1.*

Modalitatea prin care poate fi demonstrată îndeplinirea cerinței:

Împreună cu oferta se va depune o declarație pe propria răspundere prin care ofertantul își asumă faptul că, în cazul în care va fi declarat câștigător, la semnarea contractului va prezenta o poliță de asigurare de răspundere civilă, încheiată cu o agenție de asigurare, autorizată de Comisia de Supraveghere a Asigurărilor în conformitate cu prevederile Legii nr. 237/2015 privind autorizarea și supravegherea activității de asigurare și reasigurare, în valoare minim egală cu valoarea estimată pentru lot 1, cu termen de valabilitate mai mare cu 14 zile față de durata contractului.

Criteriile de calificare privind capacitatea tehnică și/sau profesională- experiență similară

Cerința 1: *Ofertanții trebuie să demonstreze că în ultimii 3 ani (calculați până la data limită de depunere a ofertelor) au prestat servicii similare în valoare cumulată de cel puțin:*



- LOT 1: 1.140.000 lei
- LOT 2: 90.000 lei

Prin servicii similare se va înțelege:

Lot 1 și Lot 2 - prestarea de servicii de organizare evenimente care au constat în furnizarea concomitentă integrată a următoarelor servicii, indiferent de proporția lor în cadrul contractului/contractelor:

- Scenotehnică (scenă cu acoperiș, podium, etc)
- Instalație de lumini
- Instalație de sonorizare
- Instalație video și de afișare (ecrane LED)
- Curent electric/generatoare
- Backstage
- Site management (amenajare perimetru desfășurare eveniment, garduri, protecții iarbă, personal pază și security),

Modalitate de îndeplinire: Documente justificative

Împreună cu oferta se va depune Formularul nr. 4 - Declarație privind lista serviciilor prestate în ultimii 3 ani + Documente justificative, cu informații ce descriu nivelul lor de experiență, prin raportare la activități/servicii duse la bun sfârșit corespunzător cerințelor autorității contractante. Documentele justificative care probează îndeplinirea celor declarate (așa cum prevede art. 12 alin. 6 din Instrucțiunea ANAP nr. 2 /2017) sunt următoarele, fără a se limita la, enumerarea nefiind cumulativă:

- copii ale unor părți relevante ale contractelor pe care le-au îndeplinit;
- certificate de predare-primire;
- recomandări;
- procese-verbale de recepție;
- certificate constatatoare.

Autoritatea contractantă va avea dreptul de a se adresa inclusiv beneficiarului final al contractului prezentat drept experiență similară, pentru confirmarea celor prezentate de ofertant.

Pentru o evaluare unitară a modului de îndeplinire a cerinței privind plafonul valoric, asociat cerinței referitoare la experiența similară, cursul de referință care va fi avut în vedere pentru calculul echivalenței pentru contractele a căror valoare este exprimată în altă valută decât în lei este Cursul mediu anual în lei/valută comunicat de Banca Națională a României pentru fiecare an în parte.

Pentru anul 2022 cursul de referință se va raporta la Cursul mediu lunar în lei/valută comunicat de Banca Națională a României aferent lunii anterioare celei în care este prevăzută data limită pentru depunere a ofertelor.

Prin activități/ servicii duse la bun sfârșit în cadrul perioadei de 3 ani calculata de la data limita de depunere a ofertelor stabilita conform anunțului publicitar se înțelege:

- servicii recepționate parțial cu condiția ca specificul contractului/activităților ce reprezintă experiența similară să permită elaborarea unui livrabil care să poată fi utilizat de beneficiar ca rezultat independent;
- servicii recepționate la sfârșitul prestării.

Cerința 2: Operatorul economic trebuie să facă dovadă că deține următoarele resurse tehnice necesare îndeplinirii contractului:



Lot 1 și Lot 2 – echipamentele și utilajele oferite.

Modalitate de îndeplinire: Documente justificative

SECȚIUNEA V: DOCUMENTELE DE ÎNSCRIERE:

1. Scrisoare de înaintare (cerere tip) – Secțiunea Formulare.
2. Împuternicirea scrisă, prin care reprezentantul operatorului economic este autorizat să angajeze ofertantul în procedura pentru atribuirea contractului de achiziție publică, însoțită de o copie a actului de identitate al persoanei împuternicite.

SECȚIUNEA VI: Modul de prezentare a ofertei

Limba de redactare a ofertei: **limba română.**

Perioada de valabilitate a ofertei: **30 zile** de la data limită stabilită de depunere a ofertelor

Modul de prezentare și marcare a ofertelor și a documentelor care însoțesc oferta:

Oferta va fi structurată după cum urmează:

- Documentele de calificare,
- Propunerile (oferta) tehnică și
- Propunerile (oferta) financiară

Operatorii economici vor depune ofertă distinct pentru fiecare lot în parte, sub sancțiunea respingerii ofertei.

În email va fi menționat obiectul procedurii de achiziție pentru care se depune oferta, respective Lotul pentru care se depune oferta.

Oferta financiară se va prezenta conform Formularului din Secțiunea Formulare împreună cu detalierea prețurilor conform anexei la formular.

Oferta tehnică pentru atribuirea contractului se va elabora și prezenta în așa fel încât, în procesul de evaluare, informațiile din cuprinsul acesteia să permită identificarea facilă a corespondenței cu cerințele tehnice din caietul de sarcini.

Propunerea tehnică va fi întocmită astfel încât aceasta să corespundă în totalitate cerințelor din Caietul de sarcini. Toate cerințele din caietul de sarcini sunt minime și obligatorii, iar nerespectarea uneia dintre cerințe va duce automat la declararea ofertei ca fiind neconformă.

Nu vor fi acceptate oferte parțiale, ci doar oferte complete, care satisfac toate cerințele prezentei documentații.

Documentele prezentate într-o altă limbă decât limba română vor fi însoțite de traducerea autorizată. Oferta tehnică se va prezenta și în format editabil.

Oferta și documentele care însoțesc oferta se vor depune până la data și ora limită stabilite în anunțul de participare, pe email la adresa: achizitii@centruldeproiecte.ro, **până cel târziu data de 10.01.2023, ora 14,00.**



Notă: Prin depunerea unei oferte, ofertantul acceptă în prealabil condițiile generale și particulare care guvernează această achiziție, indiferent care sunt condițiile proprii de vânzare ale ofertantului. Ofertanții au obligația de a analiza cu atenție documentația de atribuire și de a pregăti oferta conform tuturor instrucțiunilor și specificațiilor tehnice conținute în documentație. Niciun cost suportat de operatorul economic pentru pregătirea și depunerea ofertei nu va fi rambursat. Toate aceste costuri vor fi suportate de către operatorul economic ofertant, indiferent de rezultatul procedurii.

Data limită pentru depunerea ofertei este 10.01.2023, ora 14:00.

Criteriul de atribuire: cel mai bun raport calitate-pret

Lot 1

DENUMIRE FACTOR EVALUARE	DESCRIERE	PONDERE
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	Sub factor 1 Experiența profesională a Managerului Producție Tehnică Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	4% Punctaj maxim total 4 puncte
Algoritm de calcul: - Participarea la minim 3 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 puncte - Participarea la 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte - Participarea la peste 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 4 puncte Notă: - Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus. - Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	Sub factor 2 Experiența profesională a Coordonatorului Tehnic Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	4% Punctaj maxim total 4 puncte
Algoritm de calcul: - Participarea la minim 3 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 puncte - Participarea la 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte - Participarea la peste 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 4 puncte Notă:		



- Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus. - Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	Sub factor 3 Experiența profesională a Managerului de scenă / Stage manager Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	4% Punctaj maxim total 4 puncte
Algoritm de calcul: - Participarea la minim 3 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 puncte - Participarea la 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte - Participarea la peste 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 4 puncte Notă: - Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus. - Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	Sub factor 4 Experiența profesională a Operatorului de conținut video Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	4% Punctaj maxim total 4 puncte
Algoritm de calcul: - Participarea la minim 3 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 puncte - Participarea la 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte - Participarea la peste 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 4 puncte Notă: - Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus. - Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	Sub factor 5 Experiența profesională a Operator sunet FOH Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	4% Punctaj maxim total 4 puncte
Algoritm de calcul: - Participarea la minim 3 proiecte, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 puncte - Participarea la 5 proiecte, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 2 puncte		



- Participarea la peste 5 proiecte, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 4 puncte <i>Notă:</i> - Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus. - Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.		
Punctaj maxim total Componenta tehnică 1 – 20 puncte		
Componenta tehnică 2 - Timpul de remediere a defecțiunilor tehnice	Se va acorda punctaj pentru un timp de remediere redus a defecțiunilor tehnice. Timpul de remediere propus va fi unul realist având în vedere dispunerea continuă a personalului tehnic în locație.	10% Punctaj maxim total 10
Algoritm de calcul: Tremediere ≤ 15 min = 10 puncte Tremediere > 15 min = 5 puncte Notă: Timpul maxim de remediere acceptat de Autoritatea contractantă este de 25 de minute. Ofertele care propun un timp de remediere mai mare de 25 de minute vor fi respinse. Pentru evaluare, operatorii economici vor depune o declarație pe proprie răspundere care va conține descrierea concretă a modalității de asigurare a timpului de remediere oferat.		
Componenta tehnică 3 - Echipamente de back up	Se va acorda punctaj pentru asigurarea echipamentelor de back up descrise mai jos.	10% Punctaj maxim total 10
Algoritm de calcul: Operatorii economici care vor asigura următoarele echipamente de back up primesc 10 puncte: - min 3 module Ecran LED care să fie de același model/tip cu cel oferat - 1 buc Stroboscop pe LED, putere minimă 330W, care să fie de același model/tip cu cel oferat - 1 buc lumini arhitecturale care să fie de același model/tip cu cel oferat Pentru evaluare, operatorii economici vor depune o declarație pe proprie răspundere care va conține descrierea echipamentelor de back up oferat cu nominalizarea producătorului.		
Prețul ofertei	Componenta financiară	60% Punctaj maxim total 60
Algoritm de calcul: Punctajul se acordă astfel: a) Pentru cel mai scăzut dintre prețuri se acordă punctajul maxim alocat; b) Pentru celelalte prețuri oferate punctajul P(n) se calculează proporțional, astfel: $P(n) = (\text{Preț minim oferat} / \text{Preț } n) \times \text{punctaj maxim alocat } 60 \text{ pct.}$		
Punctaj maxim total: 100 puncte		

Lot 2

DENUMIRE FACTOR EVALUARE	DESCRIERE	PONDERE
Componenta tehnică 1 - Experiența personalului	Sub factor 1 Experiența profesională a Managerului Producție Tehnică Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	5% Punctaj maxim total 5 puncte
Algoritm de calcul: - Participarea la minim 3 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 puncte		



- Participarea la 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 3 puncte - Participarea la peste 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 5 puncte <i>Notă:</i> - Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus. - Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	Sub factor 2 Experiența profesională a Managerului de scenă / Stage manager Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	5% Punctaj maxim total 5 puncte
Algoritm de calcul: - Participarea la minim 3 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 puncte - Participarea la 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 3 puncte - Participarea la peste 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 5 puncte <i>Notă:</i> - Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus. - Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.		
Componenta tehnică 1 – Experiența personalului	Sub factor 3 Experiența profesională a Operatorului conținut video Se va acorda punctaj pentru numărul de proiecte în care a fost nominalizat pe aceeași poziție/rol și/sau a avut aceleași atribuții/responsabilități.	5% Punctaj maxim total 5 puncte
Algoritm de calcul: - Participarea la minim 3 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 1 puncte - Participarea la 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 4 puncte - Participarea la peste 5 proiecte care să fi avut și componentă de transmisie live, în care persoana nominalizată a avut același rol/funcție/atribuții – 5 puncte <i>Notă:</i> - Persoana nominalizată în acest rol propus trebuie să demonstreze minim 1 proiect în care a avut același rol, cu sau fără componentă de transmisie live, care nu este calculat în alocarea punctajului de mai sus. - Punctajul maxim se acordă pentru un număr mai mare de 5 proiecte, indiferent de numărul acestora.		
Punctaj maxim total Componenta tehnică 1 – 15 puncte		
Componenta tehnică 2 - Timpul de remediere a defecțiunilor tehnice	Se va acorda punctaj pentru un timp de remediere redus a defecțiunilor tehnice.	10% Punctaj maxim total 10



	Timpul de remediere propus va fi unul realist având în vedere dispunerea continuă a personalului tehnic în locație.	
Algoritm de calcul: Tremediere ≤ 15 min = 10 puncte Tremediere > 15 min = 5 puncte Notă: Timpul maxim de remediere acceptat de Autoritatea contractantă este de 25 de minute. Ofertele care propun un timp de remediere mai mare de 25 de minute vor fi respinse. Pentru evaluare, operatorii economici vor depune o declarație pe proprie răspundere care va conține descrierea concretă a modalității de asigurare a timpului de remediere oferat.		
Prețul ofertei	Componenta financiară	75% Punctaj maxim total 60
Algoritm de calcul: Punctajul se acordă astfel: a) Pentru cel mai scăzut dintre prețuri se acordă punctajul maxim alocat; b) Pentru celelalte prețuri oferate punctajul P(n) se calculează proporțional, astfel: $P(n) = (\text{Preț minim oferat} / \text{Preț } n) \times \text{punctaj maxim alocat } 75 \text{ pct.}$		
Punctaj maxim total: 100 puncte		

Întocmit,

Ramona Moglan
 Hessen Consulting SRL – furnizor servicii auxiliare



Secțiunea II - CAIET DE SARCINI

„Servicii integrate de scenotehnică în cadrul evenimentului de deschidere festivă a Programului Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii”

1. INTRODUCERE

Prezentul caiet de sarcini face parte integrantă din documentația de atribuire și oferă informații asupra încheierii unui contract de achiziție publică care va avea ca obiect „*Servicii integrate de scenotehnică în cadrul evenimentului de deschidere festivă a Programului Timișoara 2023 - Capitală Europeană a Culturii*” constituind ansamblul cerințelor pe baza cărora se elaborează de către fiecare ofertant propunerea tehnico-economică. Oferta prezentată va fi considerată conformă în măsura în care propunerea tehnică va fi întocmită cu respectarea cerințelor din caietul de sarcini. Caietul de sarcini detaliază conținutul și modul de prezentare a propunerii tehnice și a propunerii financiare precizate în fișa de date a achiziției. Propunerile tehnice și financiare, precum și caietul de sarcini constituie anexe ale acordului cadru și fac parte integrantă din acesta.

Ofertanții care participă cu ofertă la atribuirea contractului înțeleg că Autoritatea Contractantă nu poate fi considerată răspunzătoare pentru vreun prejudiciu, în cazul anulării procedurii, indiferent de cauza care determină anularea și indiferent dacă Autoritatea Contractantă a fost notificată asupra existenței unui asemenea prejudiciu.

Participarea cu ofertă echivalează cu acceptarea condițiilor de mai sus, ofertanții asumându-și costurile participării cu ofertă, precum și întreaga răspundere, în raport cu eventualele prejudicii pe care le-ar suferi.

Procedura este organizată și se va derula pe loturi, după cum urmează:

- **LOT 1 - Servicii de organizare a evenimentului de deschidere pentru Proiectul Timișoara 2023 – Timișoara Capitală Europeană a Culturii - Scenotehnică și servicii conexe – PIATA UNIRII**
- **LOT 2 - Servicii de organizare a evenimentului de deschidere pentru Proiectul Timișoara 2023 – Timișoara Capitală Europeană a Culturii - Scenotehnică și servicii conexe – PALATUL CULTURII**

Operatorii economici participanți la prezenta procedura pot depune oferta atât pentru toate cele trei loturi cât și pentru acel lot asupra căreia în urma verificării capacității constată posibilitatea îndeplinirii serviciilor în condițiile de calitate și cantitate solicitate.

2. DESCRIEREA SERVICIILOR



2.1. LOT 1 - Servicii de organizare a evenimentului de deschidere pentru Proiectul Timișoara 2023 – Timișoara Capitală Europeană a Culturii - Scenotehnică și servicii conexe – PIATA UNIRII

Loc desfășurare: Piața Unirii, Timișoara

Nume Eveniment: Ceremonia de Deschidere - Capitala Culturala a Europei Timișoara 2023

Perioadă desfășurare eveniment: 17 FEBRUARIE 2023

Finalizare montări, probe tehnice, calibrări echipamente, programare lumini: 15 februarie

Repetiție tehnico-artistică: 16 FEBRUARIE

Dezafectare: 18- 20 FEBRUARIE 2023

LOT 1 Scenotehnică și servicii conexe – PIATA UNIRII		
Descriere cerințe tehnice minime și obligatorii		
No	Echipamente / produse și servicii /personal	U.M
1	Scenotehnică	
a	Structuri scenotehnică	
1	Structura scenă din aluminiu sau fier cu acoperiș, prelate laterale și spate din membrane negre impermeabile (full waterproof). Dimensiunea interioară a scenei, între prelate, de 18x15m. Scena trebuie prevăzută cu grile/montanți de susținere a sistemului de sunet în consolă (cantilever) care să susțină greutatea sistemului de sunet. Podea scenă cu dimensiunea de 18x15m și înălțime reglabilă între 175-200cm astfel încât să poată fi montată și calibrată pe pământ și pavaj denivelat. Fustă neagră la podium pe toate laturile scenei. Înălțimea de la podeaua scenei la grilele de susținere a acoperișului minim 10m. Sub zonele de descărcare a stâlpilor scenei pe sol trebuie puse baze metalice sau alte materiale rezistente care să poată susține greutatea scenei fără deformare. Scena trebuie să conțină electropalanele necesare ridicării acoperișului cu comanda și conectica aferente. Scena trebuie contrabalastată conform indicațiilor din manualul producătorului. Ofertantul va pune la dispoziție beneficiarului manualul scenei realizat de producător și un calcul static al scenei din care să reiasă încărcăturile pe care aceasta le suportă. Ofertantul va furniza organizatorului planul de urgență în caz de vreme rea pentru scena ofertată. Scena trebuie prevăzută cu echipament / stație de monitorizare meteorologică (masurare viteză vânt, temperatură, umiditate etc.) Pe durata desfășurării probelor, repetițiilor și evenimentului ofertantul va avea persoană dedicată cu monitorizarea vremii și aplicarea planului de urgență în caz de vreme rea.	1
2	Extensie podium acoperită și protejată împotriva ploii pe toate laturile exterioare scenei, cu dimensiunea minimă de 5x4m. Înălțimea podiumului extensiei trebuie să fie la aceeași înălțime	1



	cu podiumul scenei. Scară de acces cu mână curentă. (Stage left, pentru monitorizare)	
3	Extensie podium acoperită și protejată împotriva ploii pe toate laturile exterioare scenei, cu dimensiunea minimă de 10x5m. Înălțimea podiumului extensiei trebuie să fie la aceeași înălțime cu podiumul scenei. Scară de acces cu mână curentă. (Stage right)	1
4	Platformă 2x2m, la înălțimea scenei, pentru interpret mimico-gestual (interpretare în limbajul semnelor), scară de acces, balustradă protecție, bandă de delimitare reflectorizantă pe tot perimetrul platformei	1
5	Grile pentru prerigg (ml)	100
6	Grile negre pentru susținere lumini și ecrane LED (ml)	100
7	Practicabile 2x1m pe picioare cu înaltime reglabila între 90-150cm	10
8	Practicabile mobile pe roți, dimensiunea de 3x2m cu înălțimea la 50-60cm, mocheta neagră, fustă neagră.	2
9	Practicabile mobile pe roți, dimensiunea de 3x2m cu înălțimea la 30-40cm, mocheta neagră, fustă neagră.	2
10	Practicabile mobile pe roți, dimensiunea de 2x2m cu înălțimea la 50-60cm, mocheta neagră, fustă neagră.	2
11	Practicabile mobile pe roți, dimensiunea de 2x2m cu înălțimea la 30-40cm, mocheta neagră, fustă neagră.	2
12	Electropalane cu capacitatea de 1000kg și lanț de 18-22 m, șufe negre cu inserție metalică, chei tachelaj omega, cabluri alimentare și prelungitoare. (set)	34
13	Comandă electropalane 8 -12 canale	1
14	Comandă electropalane 2 -4 canale	1
15	Set materiale și echipamente rigging: spanset negre cu inserție metalică, chei tachelaj omega 2-3T, cabluri de oțel dimensiuni variabile, frânghii etc. (set)	1
16	Structură adăpostire regie tehnică cu dimensiuni minime de 6m latime, 5m adâncime, podea la 50cm și etaj la 4m înălțime pentru follow spoturi. Acoperiș impermeabil, protecții laterale și pe spate.	1
17	Extensii în lateralele scenei pentru susținerea de ecrane LED cu dimensiunea de 8m înălțime pe 6m lățime (baza ecranului la 3m de la sol) și boxele pentru out-fill (parte a sistemului de sunet). Extensiile pot fi din grile montate în prelungirile laterale ale scenei sau din structuri de schele montante construite în continuarea lateralelor scenei. Aceste extensii trebuie îmbrăcate de furnizor în MESHuri sau mascaturi negre.	2
18	Platforme de 2x2m cu podium reglabil între 175-200cm de la sol, cu acoperiș impermeabil pentru susținere a camerelor video. Fustă neagră.	3
19	Protecții pentru cabluri cu minim 4 canale care să permită traversarea acestora cu camioane de 16T.	250
2	Lumini	



a	Comandă lumini	
1	Sistem compus din două console comandă lumini configurabile în sistem de master și client în sesiune. Consolele trebuie să deservească programarea și controlarea tuturor luminarelor enumerate mai jos, în regim de spectacol, având capacitatea de a gestiona în rețea minim 24 universuri DMX, minim 4 displayuri touch screen, protocol propriu IP to DMX. Sistemul trebuie configurat astfel încât comanda de client în sesiune să preia automat controlul în caz de avarie a consolei principale. Sistemul trebuie să conțină numărul de noduri IP to DMX, retelistica și conectica necesară pentru utilizarea în regim de spectacol.	1
b	Luminare scenă	
1	Moving Head spot-beam cu gobo rotativ, zoom, mixaj culoare CMY, putere minimă sursă lumină 330 W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel (<i>realizate de producători consacrați precum: Robe, Clay Paky, Martin, Vari-Lite</i>)	48
2	Moving Head spot profile cu gobo rotativ, zoom, mixaj culoare CMY, putere minimă sursă lumină 1000 W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel (<i>realizate de producători consacrați precum: Robe, Clay Paky, Martin, Vari-Lite</i>)	8
3	Moving Head Wash LED cu zoom, RGBW, putere minimă 750W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel (<i>realizate de producători consacrați precum: Robe, Clay Paky, Martin, Vari-Lite</i>)	42
4	Stroboscop pe LED, putere minimă 330W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel	24
5	Audience blinders: luminare pe LED RGBW tip wash/flood, putere minimă 350W, IP65, filtru propriu de difuzie pentru unghi mare de dispersie, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel	26
6	Luminare tip bare pe LED, putere minimă 300W, RGBW, funcție TILT, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel	24
7	Follow spot cu lampă tip HMI de 2500W, trepied montant	2
8	Lumini pentru iluminat zone de lucru, acces scena, regie etc.	10
9	Masina fum și lichid de fum suficient pentru folosire pe durata programării luminilor, probelor tehnice, repetițiilor și desfășurării evenimentului	3
10	Hazer și lichid de ceață suficient pentru folosire pe durata programării luminilor, probelor tehnice, repetițiilor și desfășurării evenimentului	3
11	Ventilatoare comandabile DMX	6
12	Protectii ploaie pentru Moving Head	24
13	Distribuții curent și semnal pentru utilizarea tuturor echipamentelor în regim de spectacol (set)	1
c	Lumini pe turnuri pentru spectacol în aer	
1	Structuri din schele (tip Layher sau similare) cu acoperiș la 8m și podea la la 4m și 6m. În aceste structuri furnizorul va livra și monta câte 6 luminare tip Moving Head LED wash cu putere minimă de 750W plus câte 6 luminare LED RGBW tip	4



	flood/wash de minim 350W la 6m înălțime. Furnizorul va asigura contrabalastarea pentru stabilizarea structurilor, conectica aferentă pentru alimentarea cu curent și semnal, protecții ploaie care să permită utilizarea luminarelor în regim de spectacol (pentru luminarele care nu sunt IP65). Aceste structuri vor fi poziționate în jurul unui perimetru cu laturile de aproximativ 50m. Comanda luminarelor se va face din regia tehnică a scenei care face partea din acest perimetru de 50m.	
d	Lumini arhitecturale pentru clădirile din Piața Unirii	
1	Luminare arhitecturale LED RGBW, minim 350W LED, IP65. Aceste luminae se folosesc pentru a ilumina clădiri din perimetrul Pieței Unirii. Conectică curent și semnal suficiente având în considerare faptul că Piața Unirii are aproximativ 140m lungime și 107 m lățime. Comanda luminilor se va face din regia tehnică a scenei care este amplasată aproximativ în centrul Pieței Unirii.	90
3	AUDIO	Buc.
a	Mixere și control sistem sunet	
1	FOH: Sistem compus din două mixere digitale capabile să ofere „redundanță în oglindă” cu o altă consolă identică. Consolele trebuie să aibă minimum 64 canale input și 48 auxiliare, cu stage box-ul aferent, multicore și toată conectica aferentă pentru utilizare în regim de spectacol (set) <i>(realizate de producători consacrați precum: AVID, DiGiCo, Yamaha, Midas, SSL)</i>	1
2	Monitorizare: Sistem compus din două mixere digitale capabile să ofere „redundanță în oglindă” cu o altă consolă identică. Consolele trebuie să aibă minimum 64 cabale input și 32 auxiliare, cu stage box-ul aferent, multicore și toată conectica aferentă pentru utilizare în regim de spectacol (set) <i>(realizate de producători consacrați precum: AVID, DiGiCo, Yamaha, Midas, SSL)</i>	1
3	UPS sunet 3 kw	2
4	Loudspeaker management system, laptop cu software predicție și management sistem sunet	1
5	Splitter semnal sunet cu 64ch - 3 way (1. F.O.H, 2. Monitorizare, 3. TVR), intrări și ieșiri XRL și multipin.	1
b	Sistem amplificare	
1	Sistem de sunet principal, tip line array compus din incinte acustice pe trei căi cu difuzoare de minim 12” <i>(realizate de producători consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)</i>	28
2	Sistem de sunet pentru out-fill, tip line array compus din incinte acustice pe trei căi cu difuzoare de minim 12”, identice cu sistemul principal <i>(realizate de producători consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)</i>	12
3	Incinte acustice tip subwoofer cu câte minim două difuzoare de minim 18” și produse de același producător ca și sistemul line array <i>(realizate de producători consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)</i>	24



4	Incinte acustice pentru front-fill, cu difuzoare de minim 8" și maxim 10" și produse de același producător ca și sistemul line array (realizate de producători consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	6
5	Incinte acustice pentru side-fill, cu difuzoare de minim 8" și maxim 10" (realizate de producători consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	4
6	Incinte acustice tip subwoofer pentru side-fill, cu difuzoare de minim 15" (realizate de producători consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	4
7	Amplificatoare și conectica aferentă pentru funcționarea întreg sistemului în regim de spectacol (set) (realizate de producători consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	1
c	Monitorizare	
1	Monitoare cu difuzoare de minim 12" (realizate de producători consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	12
2	Incintă acustică tip subwoofer pentru monitorizare toabă, cu difuzoare de minim 15" (realizate de producători consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	2
3	Boxa pe stativ, comunicare FOH-Monitorizare, cu buton volum și microfon cu switch	2
4	Sisteme de monitorizare în ureche, wireless (In-Ear monitoring), cu combiner și antene externe (realizate de producători consacrați precum: Shure, Sennheiser etc.)	8
5	Amplificatoare și conectica aferentă pentru funcționarea întreg sistemului de monitorizare în regim de spectacol (set)	1
d	Microfoane și accesorii	
1	Set 10 microfoane captare voce, din gama profesională	1
2	Set 10 microfoane captare voci cor, din gama profesională	1
3	Set 10 microfoane captare amplificatoare instrumente, din gama profesională	1
4	Set 10 microfoane captare instrumente acustice, din gama profesională	1
5	Set 5 microfoane clip-on, cu prindere pe instrument pentru captare instrumente acustice, din gama profesională	1
6	Set microfoane captare toabă, din gama profesională	3
7	Rack 4 microfoane wireless care să conțină: 4 microfoane wireless hand-held, 4 microfoane head-set de culoarea pielii și belt-packuri, splitter și antene externe, din gama profesională	2
8	DI BOX (stereo)	12
9	Stagebox 8-10-12-16ch + cablu multipin cu lungime cuprinse între 15-25m	12
10	Cablu XLR 3-5m	25
11	Cablu XLR 5-10m	200
12	Stativ microfon mic	10



13	Stativ microfon înalt	50
14	Stativ microfon înalt cu baza rotundă	2
15	Baterii 1,5V AA	60
e	Backline și playere	
1	Set tobe complet cu cinele, stative, scaun, pedale incluse (realizate de producatori consacrați precum: Yamaha, DW, Tama, Sonor)	3
2	Amplificator chitara compus din boxa + cap amplificare (realizate de producatori consacrați precum: Marshal, Orange, Fender)	2
3	Amplificator chitara combo (realizate de producatori consacrați precum: Marshal, Orange, Fender)	2
4	Amplificator bas (realizate de producatori consacrați precum: Ampeg, Fender, Aguilar, Hartke)	2
5	Pian digital cu 88 clape și stativ (realizate de producatori consacrați precum: Yamaha, Clavia Nord Stage, Roland, Korg)	1
6	Sintetizator digital cu 88 clape și stativ (realizate de producatori consacrați precum: Yamaha, Clavia Nord Stage, Roland, Korg)	1
7	Set playere + mixer DJ, din gama profesionala (realizate de producatori consacrați precum: Pioneer, Denon)	1
4	VIDEO	MP.
1	Un ecran LED montat și folosit pe fundalul scenei cu dimensiunea de 13.8 - 14m lățime și 7.8 - 8m înălțime, pixel pitch maxim 12mm, luminozitate minim 4000 nits, refresh rate minim 3840 Hz și controllere aferente utilizării în regim de spectacol cu funcție de backup la minim Full HD @60Hz (set)	1
2	Două ecrane LED de exterior montate și folosite în lateralele exterioare scenei, cu dimensiuni de 6m lățime și 8m înălțime, pixel pitch maxim 5mm, luminozitate minim 4000 nits, refresh rate minim 3840 Hz și controllere aferente utilizării în regim de spectacol cu funcție de backup la minim 4K @60Hz, minim o intrare HDMI 2.0 4K @60Hz și outputs 16 porturi RJ45 (set)	1
3	Video Procesor cu minim 2 intrări HDMI 2.0 și minim 2 output HDMI 2.0	2
4	Fibră optică 4K @60Hz, 18Gbps 4:4:4 de minim 100m (+ convertor daca sistemul necesită)	4
5	Camere video cu sistem Pan-tilt-zoom (PTZ), rezoluție minimă FULL HD, 60 fps, HDMI și 12G-SDI output cu transmisie de tip NDI	3
6	Camere video pentru plan general, distanță amplasament față de scenă 33m, rezoluție minimă FULL HD, 60 fps	1
7	Camere video pentru prim plan, distanță amplasament față de scenă 33m, rezoluție minimă FULL HD, 60 fps	1
8	Mixer video cu minim 8 intrări SDI, HD 3g și output minim 1 x SDI și 1 x BNC	1
9	Media Server: 3 ieșiri 4K sau 12 ieșiri HD, procesor minim 24 PCI Lanes, frecvența 2.1 GHz, minim 64Gb RAM, Placă video dedicată minim 16Gb cu capacitate de sync genlock și placă sync	2



	dotat cu software precum: Pandora Player, Resolume Arena 7, Widget Designer și librărie clipuri Coolux	
10	Laptop cu placă video dedicată, pentru supratitrări pe ecranele scenei. Ieșire HDMI.	1
11	Plasme pentru preview semnal cu stativ/suport montant, digonala minimă de 42", intrare HDMI minim 1.4	3
12	Plasmă monitor cu suport montant pe podea, digonala minimă de 42", intrare HDMI, laptop control și cablu HDMI cu lungime 20m (set)	1
13	Ups 2Kw	2
14	Set distributii curent, conectica și convertoare semnal pentru utilizarea echipamentelor în regim de spectacol	1
5	Pre-producție și ajustări content video	Nr.
1	Pregătire materiale grafice generaliste pentru a putea fi rulate pe ecranele LED de la scenă (conversii materiale grafice generale TM2023)	1
2	Pregătire materiale grafice dedicate momentelor artistice pentru a putea fi rulate pe ecranele LED de la scenă (conversii materiale grafice ale artiștilor sau create pentru artiști)	4
3	Agregare materiale text și titrări (pentru a putea fi rulate pe ecranele LED de la scenă)	1
6	Efecte scenă	Nr.
1	Aruncător flăcări între 3 și 6m înălțime, dotat cu sistem cu siguranță antirăsturnare, gaz inclus pentru minim 180 momente/trageri	6
2	Set efecte scenă CO2 compus din: aparat cap control efecte scenă CO2 cu conectică de minim 6m inclusă și 6 butelii CO2 de 37kg	6
3	Tun aruncător confeti instantaneu la minim 25m, compus din aparat aruncător și compresor presiune de minim 8 atmosfere și două kilograme de confeti albe/aurii de hârtie	4
4	Tun aruncător confeti cu gaz la minim 20m timp de minim 45 secunde, compus din aparat aruncător, butelie CO2 37kg și furtun de presiune, cu 10 kilograme de confeti albe/aurii de hârtie.	2
5	Comandă sau controler efecte scena (flăcări, CO2, Confeti) pe protocol DMX)	1
7	CURENT	
	Firidă distributie electrică cu manetă de debransare generală, siguranțe dimensionate corespunzător pentru fiecare ieșire, echipată cu: alimentare cu cuple tip Power Lock și următoarele ieșiri: ieșire link Power Lock, cuple tip CEE red: 2*125A, 4*63A, 4*32A	1
1	Coloană cabluri PowerLock pentru alimentarea din firida orașului de la o distanță de 120m, secțiune minimă cabluri 120mm. (Alimentarea din firida orașului se realizează pentru utilizare pe durata montărilor, testelor tehnice și calibrărilor. Repetițiile și desfășurarea evenimentului se vor realiza pe generatoare).	1
2	Generatoare și sistem de sincronizare sau automatizare (funcționare în paralel) care permită furnizarea de curent fără	1



	nicio întrerupere sau trecere prin zero pentru toată puterea instalată, plus CAR TV 50KW și o rezervă de 10% extra. Furnizarea neîntreruptă trebuie asigurată pe durata probelor tehnice, a repetițiilor și a desfășurării evenimentelor. (set)	
	Coloană cabluri PowerLock de 50m, secțiune minimă 120mm	1
3	Firidă distribuție electrică cu manetă de debransare generală, siguranțe dimensionate corespunzător pentru fiecare ieșire, echipată cu: alimentare cu cuple tip Power Lock și următoarele ieșiri: cuple tip CEE red: 1*125A, 4*63A, 4*32A	1
	Coloană cabluri PowerLock de 25m, secțiune minimă 120mm	1
4	Distribuții electrice și conectica aferentă pentru alimentarea cu curent a tuturor echipamentelor în regim de spectacol (set)	1
5	Furnizorul va asigura combustibilul necesar pentru funcționarea generatoarelor în regim de spectacol pentru 30 ore de folosire pe durata probelor tehnice, probelor de sunet, repetițiilor și desfășurării evenimentului	1
6	Furnizorul va asigura împământarea generatoarelor, scenei, extensiilor scenei, regiei tehnice și a turnurilor de lumini și va pune la dispoziția beneficiarului copii ale buletinelor PRAM (set)	1
7	Costuri de racordare în firida existentă local și plata unui consum electric estimat la 300 KWH x 15 ore de consum pe durata montajilor.	1
8	Turnuri de lumină pentru iluminat al căilor de defluire public, montate pe generatoare portabile cu braț extensibil de susținere a luminilor la minim 5m înălțime. Putere minimă 250.000 lumeni / turn. Combustibilul aferent pentru funcționare minim 4 ore.	4
8	ALTE ECHIPAMENTE, MATERIALE, UTILAJE, SEVICII ȘI RESURSE	
1	Platformă pentru persoane cu dizabilitati cu dimensiunea de 6x4m, înălțimea reglabilă între 110-130cm, balustradă de împrejmuire pe toate laturile, rampă de acces pentru scaun cu roțile, scară cu mână curentă (preferabil tip Layher) personalul aferent de montare și demontare	1
2	Protecții iarbă (portafloor) pentru trafic uman pentru a proteja zona de iarbă din Piața Unirii Timișoara - suprafață de 4000mp cu personalul aferent de montare și demontare (set)	1
3	Încălzitoare scenă pe infraroșu cu suport de podea, putere minimă 1500W	8
4	Încălzitoare scenă pe infraroșu cu stativ cu înălțimea reglabilă, putere minimă 1500W	8
5	Încălzitoare scenă pe infraroșu cu stativ pentru zonele tehnice, putere minimă 1500W (Regie, monitorizare, extensii scenă etc.)	8
6	Zonă pentru echipa de producție scenotehnică dotată cu: iluminat, încălzire, mese, scaune, imprimantă, hârtie și aprovizionată zilnic cu apă, ceai și cafea calde. Spațiul trebuie să fie asigurat cu curățenie și pază pe toată durata implementării (montări, eveniment, demontări). Menționăm că acest spațiu trebuie dotat și aprovizionat corespunzător numărului de oameni care alcătuiesc echipa de producție scenotehnică.	1



7	Sistem intercom wireless cu 8 posturi cu căști pe ambele urechi și microfon pe cască.	1
8	Walkie-Talkie cu 8 canale utilizabile, cască și microfon-receptor port umăr pentru echipa de producție scenotehnică, infrastructuri, backstage, amenajări, security, safety (set)	50
9	Macara auto-transportantă cu capacitatea de 100-120T, braț extensibil la 50m, operator macara care poate comunica cu coordonatorul spectacolului în limba engleză sau spaniolă (nivel basic de comunicare) și intercom wireless cu 4 posturi. Macaraua și operatorul acesteia să fie autorizate și cu toate actele și autorizațiile la zi, conform legislației în vigoare. (set)	1
10	Avizare / autorizație ISCIR pentru ridicarea în cârligul macaralei a unei structuri cu actori folosite pe durata evenimentului (beneficiarul va pune la dispoziție documentația necesară)	1
11	Nacela cu braț extensibil la 10m cu operator. Folosire în datele de 16 și 18 februarie, câte 4 ore / zi.	1
12	Garduri înalte la 2m înălțime pe suporturi montanți + plasa mascare (plasă vizibilitate) pentru realizarea unui perimetru de 20x20m=80ml (ml)	80
13	Garduri de împrejmuire - pentru delimitare șantier, respectiv zone tehnice pe timp de eveniment (garduri tip HERAS/F2 cu înălțimea de 2m, cu plasă de mascare verde închis tip mesh, cu pietre de ancorare, iar montarea lor se va face astfel încât și în cazul intemperiilor să rămână pe poziție) (ml)	340
14	Gard tip baricadă antipanică pentru fața scenei și a regiei tehnice, inclusiv 8 elemente pentru unghiuri obtuze și două elemente cu ușă culisantă pentru a permite trecerea cu protecțiile de cabluri (ml)	60
15	Gard tip jandarmerie pentru delimitare șantier și zone public (ml)	400
16	Mochetă neagră/gri, 15x15m (pentru zona de montare structură spectacol)	1
17	Folie plastic 16x16m (pentru a acoperi structura spectacolului)	1
18	Bandă adezivă neagră duct tape, benzi colorate marcaje scenă, markere negre, bride plastic, capse etc. pentru realizarea montărilor și implementarea evenimentului (set)	1
19	Print mesh cu capse pentru garduri înalte - dimensiune gard F2 - 16 buc de 3.4(l) x 1.8m(h). Grafica pentru print va fi pusă la dispoziție de către Beneficiar. (mp)	100
20	Print mesh cu capse pentru FOH (regie tehnică) și platformă persoane cu dizabilități. Grafica pentru print va fi pusă la dispoziție de către Beneficiar. (mp)	110
21	Montajul-demontajul celor de mai sus va fi asigurat de către furnizor cu personal autorizat (alpiști utilitari) și consumabilele aferente (șoricei / bride de plastic)	1
22	Brățări textile autoblocante pentru tipuri de acces - tehnic, artist, organizator, service (cantitățile pentru fiecare tip de brățară vor comunicate de organizatori) (buc.)	1500
23	Print hârtii de securitate laminate pentru posturile fixe de pază	30



24	Printuri A0 - planuri site management și autorități (amplasament, de situație și de evacuare) (set)	1
25	Toalete ecologice pentru public, inclusiv serviciile de igienizare ale acestora (buc.) - dintre care minim 2 toalete pentru persoane cu dizabilități.	30
26	Pichet PSI complet echipat: Dulap, suport cange, două cange, rangă PSI, cazma, galeata metalică 10L, topor-târâncop, stingător P6, cheie hidrant, nisip	1
27	Stingător pulbere P50	1
28	Stingător P6	8
29	Stingător G5	8
30	Permise de acces / autorizații de transport tonaj mare (set)	1
31	Furnizorul va face toate demersurile necesare să asigure respectarea legislației în materie de PSI și SSM (set) și va pune la dispoziția beneficiarului documentația aferentă	1
10	TEHNICIENI SCENOTEHNICĂ	Nr.
A	Personal tehnic permanent, pe toata durata montărilor, implementării, demontarilor.	
1	Manager producție tehnică	1
2	Coordonator tehnic	1
B	Personal tehnic pentru montări, demontări, punerea în funcțiune a echipamentelor conform designului și schițelor de producție pentru utilizare în regim de spectacol	
1	Tehnicienii montare / demontare scenă și structuri scenotehnice	12
2	Tehnicienii montare / demontare structuri scenotehnice la înălțime (alpinisti utilitari)	8
3	Tehnicienii montare / demontare sunet	4
4	Tehnicienii montare / demontare lumini	6
5	Tehnicienii montare / demontare video	4
6	Tehnicienii montare / demontare efecte scenă	2
7	Tehnicienii montare / demontare încălzitoare scenă	1
8	Tehnicienii montare / demontare generatoare și distribuții electrice	2
9	Tehnicienii montare / demontare mascaturi, covoare scenă, decoruri	2
C	Personal tehnic de deservire pe durata desfășurării probelor tehnice, repetițiilor generale, probelor zilnice și desfășurării evenimentului după cum urmează:	
1	Manager scenă / stage manager	1
2	Operator sunet FOH	1
3	Operator sunet monitorizare	1
4	Înginer sistem sunet - asigurat de către organizator (toate costurile sunt acoperite de organizator)	1
5	Tehnicienii mentenanță sistem sunet, rețea semnal audio, conectică sunet pe durata probelor, repetițiilor și desfășurării evenimentului	1



6	Tehnicienii sunet scenă (cablaje trupe, monitoare, stative, microfoane, risere, patch sunet etc.)	4
7	Ajutoare scenă pentru load-in și load-out trupe, schimburi scenice între trupe, mascaturi, risere, marcaje etc.)	4
8	Light designer & operator lumini - asigurat de catre organizator (toate costurile sunt acoperite de organizator)	1
9	Tehnicienii lumini (mentenanță lumini, modificare amplasamente lumini de podea conform riderelor artiștilor, cablare curent lumini podea, semnal lumini, configurare rețea semnal DMX, mașini fum, follow spoturi, protecții de ploaie etc.)	2
10	Operatori follow spot	2
11	Responsabil infrastructură video - asigurat de catre organizator (toate costurile sunt acoperite de organizator)	1
12	Operator conținut video (trebuie să aibă experiență în implementarea de evenimente similare transmise live)	1
13	Operator titrări	1
14	Operator camere PTZ	1
15	Cameramani	2
16	Operator regie camere video	1
17	Tehnicienii asistență video scenă și regie	4
18	Operator efecte scenă	1
19	Tehnician mentenanță efecte scenă	2
20	Tehnician mentenanță încălzitoare scenă	2
21	Tehnician curent	1
22	Tehnician alimentare generatoare, pornire-oprire, mentenanță generatoare și distributii electrice	1
23	Tehnicienii scenotehnică mentenanță și intervenție	4
24	Alpiniști utilitari mentenanță și intervenție	2
25	Persoană dedicată cu monitorizarea vremii și aplicarea planului de urgență în caz de vreme rea	1
11	SERVICII INFRASTRUCTURĂ ÎN AFARA SCENEI	Nr.
A.	SITE MANAGEMENT	
1	Coordonator echipă infrastructuri, management spațiu desfășurare: perioada 11-20 februarie 2023	1
2	Tehnicienii deservire infrastructuri, amenajare spațiu eveniment: perioada 11-20 februarie 2023	6
3	Punct prim ajutor pe durata montărilor și demontărilor: un punct de prim ajutor cu echipamentul, materialele și personalul medical aferent. montare 11-15 februarie, demontare 18-20 februarie 2023 (set)	1
4	Structură medicală de prim ajutor și intervenții pe durata repetițiilor și evenimentului compusă din: coordonator intervenții, 2 ambulanțe cu personal medical pe timp de eveniment, un punct de prim ajutor 16-17 februarie 2023 (set)	1
5	Coordonator / manager birou producție: perioada 11-20 februarie 2023	1



6	Coordonator de accese (parcări, brățări, acreditări etc.), perioada 13-18 februarie 2023	1
7	Responsabil PSI, perioada 15-17 februarie 2023	1
B.	SECURITATE ȘI UTILITĂȚI	
1	Coordonator de securitate	1
2	Agenți de pază pentru scenă, backstage, zonă tehnică, platformă disabled, FOH, artiști, perioada montaj-eveniment-demontare, necesar estimat 922 ore cu un număr maxim de 15 agenți/tură (set)	1
3	Traducere discursuri / interpretare live în limbajul semnelor (pers.)	1
4	Servicii de curățenie Piața Unirii integral (set)	1
5	Servicii stingere / aprindere iluminat public (set)	1
6	Containere / pubele pentru colectare selectivă deșeuri (minim 11 europubele de 240L și 4 de 1100l pentru zona tehnică), perioada 11-20 februarie și colectare deșeuri cu frecvență minim la 2 zile	1

Notă generală:

În cuprinsul Caietului de sarcini, orice referință la marcă, producător, etichetă, tehnologie va fi înțeleasă sau echivalent. Operatorii economici vor oferta echipamente similare. În orice caz, având în vedere nivelul Evenimentului din punct de vedere complexitate, audiență, vizibilitate, prezentă externă, nu vor fi acceptate echipamente de proveniență îndoielnică. Prin proveniență îndoielnică se va înțelege producător care nu este consacrat și/sau care provine din China.

Operatorul economic va depune calcul static sau documentație de rezistență a scenei din care să reiasă încărcăturile pe care scena le suportă.

Operatorul economic va depune planul de urgență în caz de vreme rea pentru scena ofertată, din care să reiasă modul de monitorizare a vremii, acțiunile întreprinse pentru diferite scenarii de vreme rea și condițiile care impun evacuarea scenei și anularea spectacolului.

Atribuții și responsabilități experți cheie (comune pentru Lot 1, Lot 2)

1. Expert cheie 1 - Manager Producție desemnat pentru eveniment

Prestatorul va desemna un Manager producție tehnică, care va asigura pre-producția evenimentului, comunicarea cu toate părțile implicate și furnizarea de schițe, ploturi, centralizatoare, desfășurătoare producție, liste personal etc.

Totodată va asigura implementarea producției colaborând cu echipa organizatorilor, regizorul evenimentului, echipele TV, autoritățile locale, artiștii participanți și echipale acestora.

2. Expert cheie 1 - Coordonator Tehnic desemnat pentru acest eveniment

Prestatorul va desemna un Coordonator Tehnic care sa asigure asimilarea informațiilor generate în faza de organizare și pre-producție.

Va asigura coordonarea tehnică în zona scenotehnică colaborând cu managerul de producție, echipele scenotehnice, echipa organizatorilor, regizorul evenimentului, echipele TV, autoritățile locale, artiștii participanți și echipele acestora.

3. Expert cheie 3 - Manager scenă / Stage manager desemnat pentru acest eveniment



Prestatorul va desemna un Manager scenă / stage manager care sa asigure asimilarea informațiilor generate în faza de organizare și pre-producție.

De asemenea va asigura managementul tuturor acțiunilor care se desfășoară pe scenă pe durata montărilor, probelor, repetițiilor și evenimentului. Pentru aceasta colaborează cu managerul de producție, coordonatorul tehnic, echipele scenotehnice, regizorul evenimentului, echipele TV, artiștii participanți și echipele acestora.

4. Expert cheie 4 - Operator conținut video desemnat pentru acest eveniment

Prestatorul va desemna un Operator conținut video, care va asigura asimilarea informațiilor generate în faza de organizare și pre-producție.

Totodată va asigura pregătirea materialelor video (puse la dispoziție de către organizator) conform desfășurătorului evenimentului și rularea acestora pe durata probelor, repetițiilor și evenimentului. Pentru aceasta colaborează cu managerul de producție, coordonatorul tehnic, managerul de scenă, echipele scenotehnice, regizorul evenimentului, echipele TV, artiștii participanți și echipele acestora.

5. Expert cheie 5 - Operator sunet FOH desemnat pentru acest eveniment

Prestatorul va desemna un Operator sunet FOH, care va asigura asimilarea informațiilor generate în faza de organizare și pre-producție.

De asemenea va asigura mixarea sunetului pentru publicul din Piața Unirii pe durata probelor, repetițiilor și evenimentului. Pentru aceasta colaborează cu managerul de producție, coordonatorul tehnic, managerul de scenă, echipele scenotehnice, regizorul evenimentului, echipele TV, artiștii participanți și echipele acestora.

2.2. LOT 2- Servicii de organizare a evenimentului de deschidere pentru Proiectul Timișoara 2023 – Timișoara Capitală Europeană a Culturii - Scenotehnică și servicii conexe – PALATUL CULTURII

Loc desfășurare: Palatul Culturii, Timișoara

Nume Eveniment: Ceremonia de Deschidere - Capitala Culturală a Europei Timișoara 2023

Perioadă desfășurare eveniment: 17 – 18 FEBRUARIE 2023

Finalizare montări, probe tehnice, calibrări echipamente, programare lumini: 15 februarie

Repetiție tehnico-artistică: 16 FEBRUARIE

Dezafectare: 18 FEBRUARIE 2023, după spectacol

LOT 2 Scenotehnică și servicii conexe – PALATUL CULTURII		
Descriere cerințe tehnice minime și obligatorii		
No	Echipamente / produse și servicii /personal	U.M
1	Scenotehnica	
a	Structuri scenotehnica	
1	Covor de scena negru (set complet) asigurat de Teatrul Național Timișoara	1
2	Ecran retroproiecție antracit (pe fundal scena) asigurat de Teatrul Național Timișoara	1
3	Ecran retroproiecție antracit (pentru supra titrare)	1



	<i>asigurat de Teatrul Național Timișoara</i>	
4	<i>Fundal negru asigurat de Teatrul Național Timișoara</i>	1
5	<i>Pantaloni negri asigurat de Teatrul Național Timișoara</i>	8
6	<i>Sufite negre asigurat de Teatrul Național Timișoara</i>	4
b	Distribuții electrice și semnal scenotehnica și echipamente	
1	Generator și sistem de automatizare cu firida principală a scenei teatrului care permite furnizarea de curent fără nicio întrerupere sau trecere prin zero pentru o putere instalată de 150 KW. Furnizarea neîntreruptă trebuie asigurată pe durata probelor tehnice, a repetițiilor și a desfășurării evenimentelor. (set)	1
2	Coloană cabluri PowerLock de 70m, secțiune minimă 120mm	1
3	Firida distribuție 63A cu cablu forță cu cuple 63A CEEred, lungime de 75m	1
4	Firida distribuție 32A cu cablu forță cu cuple 63A CEEred, lungime de 30m	2
5	Distribuții electrice și conectică pentru funcționarea tuturor echipamente în regim de spectacol - set complet	1
6	Furnizorul va asigura combustibilul necesar pentru funcționarea generatorului în regim de spectacol pentru 24 ore de folosire pe durata repetițiilor și desfășurării evenimentelor	1
7	Furnizorul va asigura împământarea generatorului și va pune la dispoziția beneficiarului copii ale buletinului PRAM (set)	1
2	Lumini	
a	Pupitre comanda lumini	
1	Consolo comandă lumini care să deservească programarea și controlarea luminarelor în regim de spectacol, având capacitatea de a gestiona în rețea minim 24 universuri DMX, minim 3 displayuri touch screen, protocol propriu IP to DMX.	1
b	Lumini	
1	Moving Head spot cu gobo rotativ, zoom, mixaj culoare CMY, putere minimă sursă lumină 330 W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel	12
3	Moving Head spot profile cu gobo rotativ, zoom, mixaj culoare CMY, putere minimă sursă lumină 600W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel	6
4	Moving Head Wash LED cu zoom, RGBW, putere minimă 500W, cleme prindere și cablu de siguranță din oțel	12
5	Luminar LED PAR RGBW, putere minimă 120W	12
6	Flood light LED RGBW, putere minimă 350W	8
5	Hazer și lichid de ceață suficient pentru folosire pe durata programării luminilor, probelor tehnice, repetițiilor și desfășurării evenimentului	2
6	Ventilatoare comandabile DMX	2
7	Distribuții electrice și semnal - set complet	1
8	<i>Proiectoare plan convex – fixe</i>	20



	<i>Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	
9	<i>Proiectoare plan convex – mobile Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	10
10	<i>Profile fixe Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	4
11	<i>Profile ETC – fixe Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	7
12	<i>Proiectoare fixe Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	10
13	<i>Proiectoare RGB – fixe Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	14
14	<i>Bare LED RGB – fixe Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	14
15	<i>Profile ETC Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	20
16	<i>Proiector PAR 64 Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	30
17	<i>Bare LED RGB – mobile Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	10
18	<i>Bară 6xPAR-LED Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	3
19	<i>Mașină fum VIPER Asigurate de Teatrul National Timisoara</i>	2
3	SUNET	
a	Mixere & FX	
1	Mixer digital cu minim 48 canale input și 32 auxiliare, cu stage box-ul aferent, multicore și toată conectica aferentă pentru utilizare în regim de spectacol (set) (realizat de producatori consacrați precum: Yamaha, Midas, Soundcraft etc.)	2
2	Mixer analog 8-12 canale	1
3	Unitate dedicată managementul sistemului de sunet (Loudspeaker sistem management unit)	1
4	Laptop cu softuri dedicate managementului și controlului sistemului de sunet	1
5	Splitter semnal sunet cu 48ch - 3 way (1. F.O.H, 2. Monitorizare, 3. TVR), intrări și ieșiri XRL și multipin.	1
6	Set conectia curent și semnal pentru funcționare în regim de spectacol	1
b	Incinte acustice (Boxe)	
1	Sistem de sunet principal, tip line array compus din incinte acustice pe trei căi cu difuzoare de 8-10” (realizate de producatori consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	10
3	Incinte acustice tip subwoofer, cu difuzoare de 15-18” (realizate de producatori consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	4
3	Amplificatoare și conectica aferentă pentru funcționarea întreg sistemului în regim de spectacol (set) (realizate de producatori consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound) (set complet)	1



c	Monitorizare	
1	Monitoare cu difuzoare de minim 12" (realizate de producatori consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	6
2	Incintă acustică tip subwoofer pentru monitorizare toată, cu difuzoare de minim 15" (realizate de producatori consacrați precum: L-Acoustics, d&b Audiotechnik, Meyer Sound)	1
3	Sistem compus din subwoofer cu difuzor de 15" + incintă acustică medii-înalte pe 3 căi cu difuzoare de 8-10" pe stativ din subwoofer (side-fill)	2
4	Sisteme de monitorizare în ureche, wireless (In-Ear monitoring), cu combiner și antene externe (realizate de producători consacrați precum: Shure, Sennheiser)	4
5	Amplificatoare și conectica aferentă pentru funcționarea întreg sistemului de monitorizare în regim de spectacol (set)	1
d	Microfoane și accesorii	
1	Microfoane gooseneck capture voce speechuri, din gama profesională, cu talpă susținere pe pupitru speech (realizate de producatori consacrați precum: Shure, Sennheiser, AKG, Audio-Technica)	2
2	Microfoane gooseneck capture voce speechuri, din gama profesională, cu stativ cu înălțime reglabilă, negru, minimalist (realizate de producatori consacrați precum: Shure, Sennheiser, AKG, Audio-Technica)	2
3	Rack 4 microfoane wireless care să conțină: 4 microfoane wireless hand-held, 4 microfoane head-set de culoarea pielii și belt-packuri, 4 microfoane lavalieră, splitter și antene externe, din gama profesională (realizate de producatori consacrați precum: Shure, Sennheiser)	1
4	Microfoane capture voce, din gama profesională (realizate de producatori consacrați precum: Shure, Sennheiser, AKG, Audio-Technica)	5
5	Microfoane capture amplificatoare instrumente, din gama profesională (realizate de producatori consacrați precum: Shure, Sennheiser, AKG, Audio-Technica)	5
6	Microfoane capture instrumente acustice pe stativ, din gama profesională (realizate de producatori consacrați precum: Shure, Sennheiser, AKG, Audio-Technica)	5
7	Microfoane capture instrumente acustice cu fixare pe instrumente precum viori, viole, violoncele, din gama profesională (realizate de producatori consacrați precum: DPA, Shure, Sennheiser, AKG, Audio-Technica)	5
8	Set microfoane capture pian, din gama profesională (realizate de producatori consacrați precum: Shure, Sennheiser, AKG, Audio-Technica, Audix etc.) (set)	1
9	Set microfoane capture toată, din gama profesională	1
10	DI BOX (stereo)	8
11	Stagebox 8-10-12-16ch + cablu multipin cu lungime cuprinse între 15-25m	5
12	Cablu XLR 3-5m	10
13	Cablu XLR 5-10m	100



14	Stativ microfon mic	5
15	Stativ microfon înalt	25
16	Stativ microfon înalt cu baza rotundă	1
17	Baterii 1,5V AA	40
e	Backline și playere	
1	Set tobe compus din: tobă mare 24", pedală simplă, snare 13", rack tom 12", toom cu stativ podea 16", stativ hi-hat, 3 stativ cinele, 1 cinel ride, 2 cinele crash, 1 set cinele hi-hat, scaun cu înălțime reglabilă (realizate de producatori consacrați precum: Ludwig, DW sau similar)	1
2	Amplificator chitara compus din boxa + cap amplificare (realizate de producatori consacrați precum: Marshal, Orange, Fender)	1
3	Amplificator chitara combo (realizate de producatori consacrați precum: Marshal, Orange, Fender)	1
4	Amplificator bas (realizate de producatori consacrați precum: Ampeg, Fender, Aguilar, Hartke)	1
5	Pian electric cu 88 clape care pentru a genera sunetul folosește o mecanism fizic care implică ciocane care lovesc coarde metalice. (precum: Fender Rhodes, Wurlitzer, Hohner sau similar). Stativ susținere și scaun pian.	1
7	Pianină acustică, 88 clape, culoare neagră, acordată la probe și înainte de concert (realizat de producatori consacrați precum: Schimmel, Stainway, Bechstein, Yamaha, Kawai)	1
8	Stativ cu înălțime reglabilă și placă stabilă pentru susținere sintetizator + sampler + 2 x DI-box	1
9	Scaun tobă cu înălțime reglabilă	1
6	<i>Pian acustic Bosendorfer, scaun pian. asigurat de Opera Națională Timișoara</i>	1
4	VIDEO	
1	Videoproiector EPSON EB-PU2216B, 16.000 ansi-lumens, 4K, lentilă de ultra short throw (retroproiecție pe ecran fundal) asigurat de Teatrul Național Timișoara	1
2	Videoproiector SONY VPL-FHZ66, 6.100 ansi-lumens, WUXGA, (videoproiecție pe ecran supratitrare) asigurat de Teatrul Național Timișoara	1
3	Ecran retroproiecție antracit asigurat de Teatrul Național Timișoara	1
4	Ecran supratitrare antracit asigurat de Teatrul Național Timișoara	1
5	Media Server video cu video dedicată minim 16Gb și software operare materiale video cu licență (precum Resolume Arena 7 etc.)	1
6	Laptop cu placă video dedicată, softuri video, rulaj supratitrare	1
7	Laptop cu placă video dedicată, softuri video, rulaj pe prompter speaker	1
8	Plasmă monitor cu suport montant pe podea, negre, digonala minimă de 42", înrere HDMI (prompter speaker)	1
9	Conectică, convertoare și adaptoare video pentru cablarea media server și laptopuri la videoproiectoare și plasmă prompter (set)	1



5	ALTE ECHIPAMENTE, MATERIALE, UTILAJE, SEVICII ȘI RESURSE	
1	Transport echipamente și materiale (set)	1
2	Tranport, cazare și mese pentru personalul tehnic de deservire (set)	1
3	Intercom wireless cu 4 posturi, căști pe urechi și microfon (set)	1
4	Consumabile precum bride plastic, bandă duct tape neagră, gri și albă, capsator cu capse etc. (set)	1
5	Agenti security cu coordonator și intercomunicații, în zilele evenimentelor (4 ore/zi, 17, 18 februarie)	8
6	Cheltuieli neprevăzute	1
6	TEHNICIENI	
A	Personal tehnic permanent, pe toata durata montărilor, implementării, demontărilor. 15-18 februarie	
1	Manager / coordonator productie tehnică	1
B	Personal tehnic pentru montări, demontări, punerea în funcțiune a tuturor echipamentelor conform designului și schițelor de producție pentru utilizare în regim de spectacol. 15, 16, 18 februarie	
1	Tehnicienii montare / demontare scena și structuri scenotehnice	2
2	Tehnicienii montare / demontare sunet	2
3	Tehnicienii montare / demontare lumini	2
4	Tehnicienii montare / demontare video	2
5	Tehnicienii montare / demontare generatoare și distribuții electrice	1
C	Personal tehnic de deservire pe durata desfășurării probelor tehnice, repetițiilor generale, probelor zilnice și desfășurării evenimentelor (16, 17, 18 februarie) după cum urmează:	
1	Stage manager	1
2	Operator sunet FOH	1
3	Operator sunet monitorizare	1
4	Inginer sistem sunet, responsabil infrastructură audio integrată cu difuzare pe TVR	1
5	Operator lumini spectacol	1
6	Tehnicienii lumini	2
7	Operator conținut video	1
8	Tehnicienii sunet, backline, intervenții scena pe durata eveniment	2
D	Personal asigurat de Teatrul Național Timișoara pe durata montărilor, probelor și evenimentelor. 15-16 februarie - montări, probe, repetiții 17-18 februarie - evenimente	
1	Director / coordonator ethnic Asigurat de Teatrul National Timisoara	1
2	Tehnicienii scenă, mașiniști (montare covor scenă, pantaloni, fundal, sufite, ercane proiecție etc.) Asigurat de Teatrul National Timisoara	4
3	Electrician Asigurat de Teatrul National Timisoara	1



4	Podari (unul jos la ștângi, unul sus la pod) Asigurat de Teatrul National Timisoara	2
5	Tehnicienii lumini (montare aparate, cablare, focusare echipamente teatru etc.) Asigurat de Teatrul National Timisoara	2
6	Tehnician sunet (familiarizat cu sistemul de sunet al sălii și echipamentele teatrului) Asigurat de Teatrul National Timisoara	1
7	Tehnician video (montare, focusare, asistență echipamente video teatru) Asigurat de Teatrul National Timisoara	1
8	Acordor pian și pianină Asigurat de Teatrul National Timisoara	1

Notă generală:

În cuprinsul Caietului de sarcini, orice referință la marcă, producător, etichetă, tehnologie va fi înțeleasă sau echivalent. Operatorii economici vor oferi echipamente similare. În orice caz, având în vedere nivelul Evenimentului din punct de vedere complexitate, audiență, vizibilitate, prezentă externă, nu vor fi acceptate echipamente de proveniență îndoielnică. Prin proveniență îndoielnică se va înțelege producător care nu este consacrat și/sau care provine din China.

3. OBLIGAȚIILE IMPUSE PRESTATORULUI - CERINȚE COMUNE LOT 1, LOT 2

Operatorul economic va avea în vedere că prețul transmis trebuie să includă și cost transport, montaj, exploatare în regim de spectacol și demontarea tuturor echipamentelor și materialelor.

Operatorul economic va avea în vedere că prețul transmis va include și costul pentru asigurarea utilajelor necesare pentru descărcarea, încărcarea, montarea și demontarea structurilor, materialelor și echipamentelor

Operatorul economic va avea în vedere că prețul transmis va include și costul pentru consumabilele necesare pentru montarea și folosirea echipamentelor în regim de spectacol

Operatorul economic va avea în vedere că prețul transmis va include și costul privind transportul, cazarea și masa tehnicienilor și personalului implicat în realizarea serviciilor

4. PREZENTAREA OFERTEI

9.1. Modul de prezentare a propunerii tehnice:

Cerințe comune Lot 1, Lot 2

Ofertanții vor întocmi propunerea tehnică astfel încât să asigure posibilitatea verificării corespondenței propunerii tehnice cu cerințele/specificațiile prevăzute în cadrul prezentei secțiuni, respectiv cu cele prevăzute în cadrul caietului de sarcini și a documentelor anexate la acesta.

Propunerea tehnică se va întocmi într-o manieră organizată, astfel încât procesul de evaluare a ofertelor să permită identificarea facilă a corespondenței informațiilor cuprinse în ofertă cu cerințele caietului de sarcini și va cuprinde cel puțin următoarele capitole/secțiuni:

- i) **Descrierea detaliată a serviciilor** ce urmează a fi prestate și a personalului ce urmează a fi alocat pentru efectuarea prestațiilor. Ofertantul are obligația de a face dovada conformității serviciilor cu cerințele prezentului Caiet de sarcini;
- ii) **Lista cu dotarea tehnică necesară** realizării serviciului, însoțită de documente justificative;



iii) Metodologia de prestare a serviciilor:

Ofertanții vor prezenta un program preliminar de realizare a serviciilor având obligația de a demonstra o înțelegere completă a proceselor de realizat necesare pentru implementarea și efectuarea serviciilor. Programul preliminar de prestare a serviciilor va include cel puțin: descriere activități și sub activități, alocare personal pe activități și sub activități, reguli de comunicare în carul Echipei de proiecte, marcaj jaloane/momente cheie, eventuale riscuri și măsuri de contracarare a acestora.

iv) Lista cu personalul nominalizat însoțit de următoarele documente:

- Curriculum vitae (doar pentru personal cheie)
- Documente justificative privind experiența profesională minim solicitată și, după caz, cea invocată pentru punctaj suplimentar (doar pentru personal cheie)
- Modalitatea de asigurare a personalului; în cazul personalului care nu este la data ofertării angajatul ofertantului se va prezenta declarație de disponibilitate (valabil pentru întreg personalul)

v) **Declarație** privind respectarea reglementărilor obligatorii din domeniul mediului, social, al relațiilor de muncă și privind respectarea legislației de securitate și sănătate în muncă, conform formular atașat.

vi) **Orice alt document pe care operatorul economic consideră că este necesar pentru demonstrarea conformității propunerii depuse.**

9.2. Modul de prezentare a propunerii financiare :

Oferta financiară va fi elaborată în mod obligatoriu cu respectarea datelor și condițiilor din caietul de sarcini.

Se va prezenta în cadrul formularului de ofertă prețul total ofertat pentru prestarea serviciilor ce formează obiectul contractului de achiziție publică.

5. RESPONSABILITĂȚILE PRESTATORULUI PENTRU PAGUBELE CREATE ACHIZITORULUI:

Prestatorul răspunde în condițiile codului civil pentru orice pagubă produsă ca urmare a prestării necorespunzătoare a serviciilor, din culpa dovedită a angajaților.

Evaluarea pagubelor se face de către prestator și autoritatea contractantă prin reprezentanții săi legali. Dacă prestatorul nu se prezintă în termenul solicitat de achizitor, prin persoana competentă de reprezentare a acestuia, evaluarea se face de către achizitor, iar prestatorul va accepta această evaluare.

Prestatorul răspunde de pagubele produse din vina personalului său. Evaluarea pagubelor se face de către prestatorul și furnizorul de produs.

6. CERINȚE GENERATE DE CLAUZELE CONTRACTUALE

Recepție și verificare



Beneficiarul are dreptul de a verifica modul de prestare a serviciilor pentru a stabili conformitatea lor cu prevederile din propunerea tehnico-financiară.

Verificările vor fi efectuate în conformitate cu prevederile din caietul de sarcini, beneficiarul având obligația de a notifica prestatorului identitatea reprezentanților săi împuterniciți pentru acest scop. Plata prestatorului se va face numai în baza facturii emise după contrasemnarea procesului verbal de recepție de către reprezentatul din partea beneficiarului, prin care se certifică prestarea serviciului, raportat la unitatea de măsură oferită pentru fiecare activitate.

Reziliere, cauzele posibile

Contractul încheiat în urma acestei proceduri de achiziție publică poate fi reziliat prin acordul părților, în termen de 30 de zile de la denunțarea acestuia.

De către beneficiar, prin simpla notificare în termen de 30 zile calendaristice în cazul identificării de către instituțiile abilitate a eventualelor prejudicii asupra fondurilor publice produse de efectele contractului încheiat în urma acestei proceduri.

De către oricare din părțile semnatare ale contractului încheiat în urma acestei proceduri, prin simpla notificare în termen de 30 zile calendaristice de către achizitor sau 60 zile de către prestator.

Achizitorul își rezervă dreptul de a renunța unilateral la contract, printr-o notificare scrisă adresată Prestatorului, cu 30 zile înainte de luarea măsurii, fără nici o compensație.

Întocmit,

Silviu Scrob

Expert Management producție culturală