



Oana Bălan-Budoiu

- 2019–Prezent **Conf.univ.dr.**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
(Cursuri de licență și postuniversitare: Introducere în Management Artistic, Fundraising, Marketing artistic, Managementul Resurselor Umane)
- 2016 - Prezent **Director Relații Externe**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca
- 2019-Prezent **Expert evaluator – AFCN**
Administrația Fondului Cultural Național
Proiecte culturale (Artele Spectacolului Muzical) – 2019, 2020, 2021
Proiecte editoriale (Reviste și Publicații culturale) -2020
- 2020-Prezent **Expert evaluator ARACIS – comisia 8 (Muzică)**
Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior
https://pfe.aracis.ro/inscriere/registru/lista_c_d7/33/ (poz.3)
- 2020 - Prezent **Membu în Comisia Națională de Specialitate „Muzică, Coregrafie, Arta Actorului”**
Ministerul Educației și Cercetării
https://www.edu.ro/sites/default/files/40%20COMISIA%20NATIONALA%20DE%20SPECIALITATE%20Muzica_Coregrafie_Arta%20actorului.pdf (poz 5)
- 2008-prezent **Coordonator instituțional Erasmus+**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
- 2017-prezent **Director FDI Internaționalizare**
(Proiect de Dezvoltare Instituțională pentru Învățământului Superior)
Proiect MOVING - CNFIS-FDI (2018, 2019, 2020)
Internaționalizare Învățământului Superior
- 2017-2019 **Membu în Comisia Europeană de Experți pentru**
„Management și Antreprenoriat Muzical în învățământul superior”
Asociația Europeană a Conservatoarelor, Bruxelles
- 2012–2019 **Lect.univ.dr.,**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
(Cursuri de licență: Citire de partituri, Management Muzical, Fundraising, Marketing, Managementul Resurselor Umane, TSD)
- 2008–2012 **Asist. univ. drd**
Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca
(Cursuri de licență: Citire de partituri, Management Muzical, Fundraising, Marketing, Managementul Resurselor Umane, TSD)
- 2004-2006 **Profesor de pian**
Liceul de Muzică „Tudor Jarda” Bistrița

2017–2021	<p>Doctorat – Management</p> <p>Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor, Cluj-Napoca</p>	EQF level 8
2008–2012	<p>Doctorat – Muzicologie</p> <p>Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca</p>	EQF level 8
2013–2015	<p>Masterat în Politici Culturale și Managemet</p> <p>University of Arts, Belgrade-Lyon, UNESCO Chair</p>	EQF level 7
2009–2010	<p>Curs Postuniversitar „Managementul Administrației Publice”</p> <p>Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Științe Politice și ale Comunicării, Cluj-Napoca</p>	EQF level 7
2004–2006	<p>Masterat Muzicologie</p> <p>Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca</p>	EQF level 7
2007–2012	<p>Licență - Administrarea Afacerilor</p> <p>Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Business, Cluj-Napoca</p>	EQF level 6
2001–2004	<p>Licență - Pedagogie Muzicală</p> <p>Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca</p>	EQF level 6
1997–2001	<p>Liceul de Muzică Bistrița</p>	EQF level 5
2006–2021	<p>Alte cursuri de scurtă durată</p> <p>London School of Business and Communication specializări în Management, Leadership, Human Relations Management</p> <p>Specializări în internaționalizarea învățământului superior: Lund (2008), Graz (2008), Istanbul (2009), Roma (2010, 2011), Porto (2011), Napoli (2012), Budapesta (2013), Paris (2013), București (2014), Viena (2015, 2018), Pecs (2017), Bruxelles (2018, 2019), Birmingham (2019), Haga (2019), Riga (2019), Madrid (2020).</p>	

COMPETENȚE LINGVISTICE

Limbă maternă Română

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
Engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Franceză	B2	B2	B1	B1	B2
Italiană	B2	B2	B1	B1	B2

Competențe digitale

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem solving
Proficient user	Proficient user	Independent user	Independent user	Independent user

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

Cărți și manuale publicate

1. *Lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță – repere stilistice*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-973-53-1028-8, autor unic
2. *Management muzical – de la dezvoltarea propriei cariere la conducerea instituțiilor culturale artistice*, Editura Risoprint, 2013, ISBN 978-973-53-1084-4, autor unic
3. *Inter human resource management in art* – Editura MediaMusica, Cluj-Napoca 2017, ISBN 978-606-645-075-1 autor unic
4. *Sistem de educație auditivă, coautor*, în colaborare cu Prof.dr. Constantin Rîpă, Prof.dr. Nelida Nedelcuț, Conf.dr. Ioan Pop, Asist.dr. Lucian Ghișa, Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-645-031-7
5. *Course book – artistic management*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” – manual linia engleză, 2017
6. *Management artistic – suport de curs pentru anul 1*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2016
7. *Management cultural*, suport de curs pentru uz intern, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2013.
8. *Fundraising și marketing muzical*, pentru uzul programelor postuniversitare, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” 2014.
9. *Managementul concertelor educative - suport de curs*, Academia de Muzică „Gh.Dima” 2018
10. *Management artistic-noțiuni introductive (bilingv)*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2019

Articole și studii publicate

1. *The evolution of the entrepreneurial university in Europe*, în Revista Economica 73,2, 2021, Sibiu
<http://economice.ulbsibiu.ro/revista.economica/archive/73203budoiu.pdf>
2. *Managing the changes in the 21st century performing art. Methods of Eliminating Social Barriers in the consumption of the classical music performances*, în Review of Artistic Education no.21/2021
3. *Management and innovation in entrepreneurial universities from the cultural sector*, în Proceeding of the 14th International Management Conference “Managing

Sustainable Organizations” 5th – 6th November, 2020, București, România,, co-autor Prof.univ.dr. Liviu Ilies

http://conferinta.management.ase.ro/archives/2020/PDF/2_12.pdf

4. *Antreprenoriatul muzical și cyberspațiul*, în ICT in Musical Field, vol. XI, nr.2, 2020
5. *Music and personal development - The psycho-neurologic implications in musical phenomenon*. Special Issue 125-Self Realization-Open Journal of Medical Psychology, June 2019 ISSN Online 2152-7199, Google based IF:1.15, h5-index
6. *Managementul proprietății intelectuale online*, în ICT in Musical Field / Tehnologii Informatice și de Comunicatie in Domeniul Muzical . 2018, Vol. 9 Issue 1 , p71-76.
7. *The management of communication and comercial practice in the Viennese Classical Era* DOI: 10.24193/subbmusica.2018.2.02
8. *The creative industries and the profile of contemporary art music* Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica. Jun2018, Vol. 63 Issue 1, p67-75. 9p. EBSCO, CEEOL, DOI 10.24193/subbmusica.2018.1.04
9. *A synoptic view of Music Sales Management* Studia Universitatis Babes-Bolyai, Musica. Dec2017, Vol. 62 Issue 2, p17-26. 10p. DOI 10.24193/subbmusica.2017.2.01 EBSCO, CEEOL
10. *Communicational Entropy in the present crisis – mediation and communy action through Music Management* în Review of Artistic Education, 2017, DOI: 10.1515/rae-2017-0010 2069-7554 EBSCO, CEEOL, ProQuest.
11. *Music performance management and neurobehavioral theories – Music Cognition 2 (1), 8* Online ISSN 2601 – 3207, Print ISSN 2601 – 3193, MediaMusica 2018, CEEOL.
12. *Online intellectual property management – ICT in Musical Field, 2018, print ISSN 2067-9408/online ISSN 2069-654X, ERIHPLUS, EBSCO, SCIPPIO*
13. *The Mystification of Adorno’s Enlightenment in Music Industries – Studia Musica Universitatis UBB, 2- 2016, ISSN 1844-4369 EBSCO, CEEOL.*
14. *Toduta’s testimonial – Lucrări de Muzicologie XXXI, coautor, 2016, ISSN 2068 – 1806 EBSCO, CEEOL, SCIPPIO*
15. *Cercetarea muzicală și networkingul*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, decembrie 2014. ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL, SCIPPIO
16. *Softuri educaționale pentru domeniul muzical*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, decembrie 2013. ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL, SCIPPIO
17. *Repere muzicologice ale pianisticii toduțiene*, în Revart, 2010, ISSN 2069-0495 EBSCO, CEEOL
18. *Digitologie Muzicală: Tutoriatul online*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, vol. III, nr. 1, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2067-9408 EBSCO, CEEOL
19. *Toduță’s Piano Work in Romanian Musicology*, în „Musicology Papers”, vol. XXVI nr. 1, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012, ISSN 2068-8601 EBSCO, CEEOL
20. *Generalități tehnologice în digitologia muzicală*, în „Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011. EBSCO, CEEOL
21. *Introducere în digitologie muzicală*, în Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical/ICT in Musical Field”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011 EBSCO, CEEOL
22. *Principii cromatice în armonia renașterii, coautor*, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications, WSEAS Press, Iași 2012, ISSN 2227 – 4588

Participări la conferințe

1. 2020 – *Management and Innovation in entrepreneurial universities from the cultural sectore - 14th International Management Conference – Managing Sustainable Organization*, Bucharest
2. 2020 – *Managementul schimbării în arta secolului XXI – metode de înlăturare a barierelor sociale în consumul spectacolelor muzicale clasice - Istorie, artă, cultură*, Iasi
3. 2019 – *The management of music codes – coping with stress in high-performance activities*, Conferința Academiei, Iași
4. 2018 - *Online intellectual property management în Simpozionul TIC – Artă și educație*, Cluj-Napoca
5. 2018 - *Music performance management and neurobehavioral theories, în Simpozionul Music Cognition – Artă și educație*, Cluj-Napoca,
6. 2017 - *The Public – effective communication in music management – în 4th International Conference On New Music Concepts*, Treviso, Italia 2017.

7. 2016 – *Entropia comunicațională în criza prezentului*, în *International Conference „Art, creativity and innovation in education”*, Iași, 17-19 November 2016
8. 2015, *Revitalizarea identităților prin intermediul festivalurilor artistice*, în cadrul Festivalului Internațional Sigismund Toduță
9. 2014, *Evoluția conceptului de „industrie muzicală”*, în cadrul Simpozionului „Muzică și Filosofie”, Cluj-Napoca.
10. 2014, *Dezvoltarea antreprenoriatului muzical ca suport pentru creația artistică*, în cadrul *Săptămânii Internaționale a Muzicii Noi*, București.
11. 2014, *Marketingul identitar brandul Mozart* în lumina prezentului, în cadrul Festivalului Mozart, Cluj-Napoca,
12. 2013, Timișoara, *Particularități stilistice contemporane – literatura pianistică românească*, în cadrul Simpozionului „Stilistica interpretativă – o provocare pentru sec. XX. Teoria și practica actului artistic contemporan”
13. 2012 - *20th Century Romanian Chamber Music; Sigismund Toduță - a Representative Composer of the Cluj Composition School*, IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa, *Musica practica, musica theoretica*, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Polonia,
14. 2012 – *Principii cromatice în armonia renașterii*, în cadrul 13th WSEAS International Conference on Acoustics & Music: Theory & Applications, WSEAS Press, Iași
15. 2012, Cluj-Napoca, *Gestionarea calității în instituțiile de cultură*, Simpozionul internațional Management și Media din cadrul Festivalului Viva-Vox
16. 2010, Cluj-Napoca, *Activitatea de pianist a lui Sigismund Toduță*, comunicare în Simpozionul Internațional de Muzicologie „Sigismund Toduță”

Coordonarea manifestărilor artistice
de nivel internațional

1. Congresul Internațional de Cercetare Muzicală EPARM – Martie 2019
2. Festivalul Internațional Sigismund Toduță - Director executiv (2013, 2015, 2018)

Coordonarea manifestărilor artistice
de nivel național

1. Coordonator Concerte educative în scop caritabil „Dima Tineret” (stagiuni semestriale)
<https://sites.google.com/amgd.ro/dima-tineret/despre-proiect>
3. Simpozion Studențesc de Management Muzical – 2016-2020 (ediții anuale)
4. Atelier studențesc de Management Muzical în stil antreprenorial (în cadrul conferinței „Artă și educație”) – 2013-2017 (ediții anuale)

Alte activități în organizații profesionale naționale:

1. Membru în Consiliul Director al Centrului Cultural Clujean 2016-2019
2. Membru în Juriul Competiției Naționale de „Management Muzical în Stil Antreprenorial” 2018-2019
3. Evaluator Centrul de Proiecte Timișoara 2021