

CURRICULUM VITAE

NUME: LILIANA MERCIOIU POPA

Am absolvit Facultatea de Arte și Design din Timișoara, în cadrul specializării pictură în 1998. Din 1999, mi-am început cariera academică în cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara, specializarea pictură. Tot aici, am urmat și Studiile Aprofundate în Pictură, în perioada 2000-2001, iar ulterior pe cele doctorale, între 2004-2008, obținând titlul de doctor, cu teza: *Arte poetice în arta plastică a secolului al XX-lea*.

În perioada 2009-2017, am ocupat funcția de Director de Program Pictură, care mi-a permis să mă implic în organizarea/coordonarea de evenimente expoziționale în numele specializării, dar și unele în nume propriu, valorificând rezultatele obținute cu studenții ca urmare a activității de predare. Acestea au fost organizate în spații dedicate sau spații alternative, dintre care aș dori să amintesc pe cele mai importante:

2015 *INTRO(version)*, Atelier030202, Bucuresti (studenti din anul II master si proaspăt absolventi ai specializarii Pictură), curator: Liliana Mercioiu Popa, finantat de FAD Timișoara;

2015, 2016, 2017 *Festivalul Artelor Timișorene*, în calitate de coordonator al proiectelor pentru spațiul public, ale specializării Pictură, în Parcul Botanic și P-ta Unirii, organizate si finanțate de Primăria Municipiului Timișoara;

2015 *A face din lume pielea noastră*, Centrul Cultural Multifunctional Bastion (studenti din anul II master si absolventi ai specializarii Pictură), curator: Liliana Mercioiu Popa, finantat de FAD Timișoara;

2013 *Ce pieritor e omul, gândea albatrosul!*, Spațiu alternativ – Fosta Fabrică ELBA, curator Alexandra Bârza, Director de proiect: Liliana Mercioiu Popa, colaboratori: Asociația Simultan și Atelier DYI, (studenții anului II Master Pictură, cu lucrări video, fotografie, instalație, obiect);

În 2019 am înființat Asociației T-act (<https://www.t-act.ro/>) împreună cu Maria Orosan Telea, și a cerei activitate am dedicat-o, în bună parte, sprijinului celor aflați la început de drum: studenți și tineri artiști. Activitatea de scriere și management de proiect derulată prin asociație cuprinde următoarele activități culturale:

2019 *In vitro Veritas*, Gara de Nord Timișara, Expoziție Avantpost Group (manager de proiect: Liliana Mercioiu Popa, curator Maria Orosan Telea), cofinantată de Capitala Culturală TM21;

2020 *In spatiu limitat*, expoziție și comunicare interactivă online pe Platforma T-act, dedicată studenților la arte și tinerilor artiști, cofinantată de CJT;

2020 *Generații în dialog*, expoziție și comunicare interactivă online pe Platforma T-act, dedicată studenților la arte și tinerilor artiști puși în dialog cu alte generații de artiști invitați, cofinantată de CJT;

În ceea ce privește această experiența de grup (<https://avantpost.ro/>), contribuția mea a constat în următoarele expoziții, organizate în spații alternative:

2019 *In vitro Veritas*, Gara de Nord Timișara, expoziția grupului Avantpost cofinantat de Capitala Culturală TM21 (manager de proiect: Liliana Mercioiu Popa; curator: Maria Orosan Telea, scriere proiect în echipă);

2017 *UNIVERSALLOWED*, Batteries Factory Tower, Avantpost Group (director artistic: Liliana Mercioiu Popa, manager de proiect: Aura Bălănescu, curator Maria Orosan Telea; scrierea proiectului s-a făcut împreună de către cei trei membri ai echipei), finanțată de AFCN;

2015 *Connection with Present* – Bienala Art Encounters (curators: Nathalie Hoyos & Rainald Schumacher), Memorialul Revoluției din '89, Timișoara (scriere proiect, director artistic/coordinator: Liliana Mercioiu Popa), finanțată de Art Encounters;

Experiența în organizarea de evenimente, însă cu referire la activitatea expozițională proprie, în calitate de artist, așa menționa expozițiile: *In miezul lucrurilor* (2010) și *Posibil nesigur* (2011) în spațiul alternativ de artă contemporană, Halele Timco, în care am avut dublă calitate de artist și de coorganizator, alături de curatorul Ileana Pintilie. Aș mai aminti și colaborarea la ediția a II-a, din 1986, a Festivalului ZONA, ca asistent curator al Ileanei Pintilie sau pentru expoziția din 1999, *Un certain art de vivre*, Muzeul de Artă din Timișoara, ca asistent al curatorului Ami Barak.

Nu în ultimul rând, din perspectiva activității expoziționale personale independente (<https://www.lilianamercioiu.com>), așa mai dori să amintesc câteva dintre expozițiile personale reprezentative: 2020 *Moduri de a construi*, MNAC București; 2016 *Spațiu medial*, Galeria Galateca, București; *Structuri în echilibru*, Croator Marilena Preda Sânc, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, București; 2014 *Geometrie variabilă*, curator Ileana Pintilie, Jecza Galery, Timișoara; 2013 *Despre fluiditate*, curator Ileana Pintilie, BelArt Gallery, Novi Sad, SRB; precum și unele dintre expozițiile colective și de grup recente: 2019 *Bienala Art Encounters*, curatori Maria Lind și Anca Rujoiu, participare în expoziția din spațiul Casa ISHO/Fundația ArtEncounters, Timișoara; 2018 *Common Space*, curator: Zofia Cielątkowska, Casa ISHO/Art

Encounters, Timișoara; 2018 *The use of Man*, Danube Dialogues 2018, Festival de Artă Contemporană, Novi Sad, Serbia; // *Woman all too woman*, curator Andreea Foanene, Muzeul de Artă Timișoara; 2017 *Turul Moldovei în 7 zile*, Bienala Mobilă, Club Electroputere, (România – Republica Moldova); 2016 *No Man Land* – Noaptea Albă a Galeriilor, expoziția *Agenda Ascunsă*, (cu Avantpost), Scena9, București; // Muzeul Temporar de Artă Recentă, Timișoara; 2015 *Aparență și esență*, Bienala de Artă Contemporană Art Encounters, *What about you* (participare individuală la secțiunea *Artă în spațiul public*), Bastionul Theresia; // *Conexiunea cu prezentul* (cu Avantpost), curatori: Nathalie Hoyos & Rainald Schumacher, Memorialul Revoluției, Timișoara; 2015 *Beyond the Silence* (cu Avantpost), curator: Maria Orosan Telea, Muzeul Banatului; Bastionul Theresia (mansardă), Timișoara // 2012 *Posibil–Nesigur* (video-fotografie-instalație), curator Ileana Pintilie, Galeria Calina & Halele Timco, Timișoara // 2011 *In the Light of Utopia*, curator: Ileana Pintilie, Institutul Cultural Român, Londra (UK) // 2010–2011 *În miezul lucrurilor*, curator: Ileana Pintilie, Muzeul de Artă, Cluj Napoca // 2010 *7 terase deschise spre lume*, curator: Doina Talmann, Galeria KunstART, Bochum / Germania), Sanaa – Zollverein Kubus, Essen (Germania)

Referitor la recunoașterea activității mele de până acum, aș dori să menționez: 2016 Câștigarea competiției de proiecte, la secțiunea *Arta în spațiu public*, Bienala Timișoreană de Arhitectură BETA, Timișoara; 2012 Premiul Gabriel Popa, oferit în cadrul Salonul anual de artă, Muzeul de Artă din Timișoara.

Data: 11.06.2021

Semnatura:

